Hoy

- —Los higienistas y la vida contemporánea.
- —Marconi y el bolcheviquismo.
- —Misericordia dictatorial.
- —La dama vestida de negro y nuestra ejemplar policía.
- —Anécdota de un agente de Mussolini.



La tirada más alta en el mes de marzo fué de 268.343 ejemplares distribuídos en toda la República

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)



— Nadie puede reproducir sin autorización las informaciones de este diario.

Domingo 29 de Abril de 1928 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XV — Número 5307

Un higienista se ha declarado en contra del tacón alto, manifestando que deforma las piernas de las mujeres.

Ya nadie hace caso de los higienistas. ¿No afirman también que el cigarro mata? No obstante, cada día se fuma más.

El corsé, desterrado por la mujer porque sí y no porque lo desearon los higienistas, cuya prédica cayó en el vacío, es una prueba del poco caso que la volubilidad femenina les hace.

De modo que, si el señor higienista contra los tacos altos desea triunfar, debe ponerse de acuerdo con los zapateros y lanzar la moda de los tacos bajos o de los zapatos sin ellos.

Los higienistas jamás están de acuerdo con nada. Son los fiscales de la vida y piden siempre prisión perpetua para las modas y los humildes vicios de los hombres.

El sabio Guillermo Marconi ha aprovechado un descanso en sus investigaciones científicas para expresar, al pasar, ideas sobre el comunismo ruso y las corridas de toros. Respecto al primero, ha opinado de acuerdo con el obligatorio credo fascista que deben cultivar todos los italianos sobre todo en el extranjero. (El hecho de que Marconi opine también sobre las corridas de toros, nos libra de la obligatoria honradez informativa de anunciar que se encuentra en España).

Marconi considera, desde Sevilla, pernicioso, disolvente y contrario al progreso de la humanidad al comunismo, cuya propaganda es una flagrante falta de respeto por la humanidad. Don Guillermo Marconi, revolucionario en el terreno científico es, por contraposición, muy lógica por cierto, reaccionario en el terreno social. No admite más revoluciones en la vida que las que se apoyan en un experimento cietífico o en un descubrimiento donde la magia entra mucho. En otras épocas el sabio italiano hubiese sido tan peligroso como Bela Run en la actualidad.

Lograr la trasmisión de energía por medio de haces hertzianos es tan peligroso como arrojar una bomba, aunque ésta sea de crema como las que prepara la policía para hacer creer al pueblo que persigue a los delincuentes.

El sargento Ibáñez se ha tornado misericordioso.

Anuncia, en efecto, que autorizará el regreso de los exilados es decir de aquellos que no regresarán hasta que él se vaya, pues se han salido del territorio chileno por cuenta propia.

Es una manera de ofrecer la casa a una improbable visita, para quedar bien, nomás...

Italia necesita un desmusolinizador que la desmusolinice.

El jefe fascista, con frescura que autoriza la impunidad de que goza para decir tonterías ha declarado que el dogma de la soberanía popular es un mito.

Francia y la Argentina, en las últimas elecciones han demostrado lo contrario y lo propio ocurrirá con Norteamérica en la renovación de su Poder Ejecutivo. Inglaterra, el país más monárquico de Europa, es un ejemplo de democracia, en Rusia la soberanía popular lo es todo y en Alemania es una fuerza organizada. Sólo en Italia el fascismo niega la conquista más sólida de la civilización contemporánea.

Un saludo bien sencillo.—

Leemos (o leeríamos) en un periódico de Lomas:

Para saludar con la grave majestad de un senador romano, del siglo XX, nadie más indicado que el señor agente consular de Mussolini en esta ciudad.

Le falta la toga pero le sobra el gesto, el ejercicio continuado del clásico saludo le ha hecho ganar en naturalidad supliendo así lo que pueda faltarle en elegancia.

Noches pasadas, en el banquete con que se festejó la larga y fecunda actuación del gerente del Banco de la Provincia, el señor agente de Mussolini, que cuida el detalle, ubicó su soberano aislamiento, en el extremo opuesto de la mesa al ocupado por el anfitrión.

Al final del acto, después del inevitable ofertorio, y de las palabras de agradecimiento del obsequiado, alguien pidió que hablara el cura párroco.

Este se incorporó, y, con ese ademán propio del orador de púlpito, levantó la diestra, como quien pide silencio.

El señor agente consular interpretó ese ademán sacerdotal como debía interpretarlo: como un saludo fascista, e, incorporándose él también, se apresuró a devolverlo en la forma más solemne y más cumplida...

¡Casi sin aplausos se quedó el señor agente de Mussolini!

EL CHISTE DEL DIA



El cruzado (enseñando el castillo a un amigo). — Este es el estudio. Me traje todo esto en la última excursión a Jerusalén. Da a la habitación un aspecto claro y alegre, ¿no?

Los Uruguayos Vencieron en el Havre

El Score Final Registró 6 Goals a 0

El Dominio Uruguayo Fué Total en Ambos Períodos del Juego

LOS SCORERS

Scarone hizo dos soberbios goals

El artillero Petrone señaló tres tantos



Cea no quiso ser menos, e hizo un goal

Mazzali, guardavalla uruguayo, que tuvo poco trabajo

EL PRIMER TIEMPO FINALIZO CON DOS GOALS A FAVOR DE LOS URUGUAYOS

La presentación del eleven oriental no ha podido hacerse en mejor forma en los campos europeos

ASISTIO NUMEROSO PUBLICO

(Associated Press)

EL HAVRE, 29. — El cuadro de la Asociación de Football del Uruguay, que detenta el título de campeón olímpico, hará su presentación ante Europa en 1928, midiéndose hoy a las 15.30 horas contra el team más fuerte de Normandía.

Tres días después de haber llegado de Sud América los jugadores y delegados uruguayos, aunque se mantienen en una modesta reserva, opinan "que no tienen derecho a perder".

Los uruguayos presentarán su equipo más formidable, exceptuando a Andrade, el astro de las Olimpíadas de 1924, quien se encuentra resfriado y por consiguiente no podrá actuar.

El equipo que presentará el Uruguay será el siguiente:

Mazzali; Arispe y Nazzazi; Pérez, Fernández y Gestido; Arremond, Cea, Petrone, Scarone y Urdinarán.

Aun no se ha resuelto en definitiva quiénes serán los jugadores que representarán al Havre.

Ventaja uruguaya en el primer tiempo

(Associated Press)

EL HAVRE, 29. — A pesar de que el tiempo se mostraba completamente desfavorable para un match de football y que la cancha estaba barrosa, ello no fué motivo para que disminuyese el interés de los aficionados de este puerto por asistir a la presentación de los campeones olímpicos de 1924, y alrededor del field se habían reunido 8.000 espectadores, que era la capacidad máxima del estadio.

Una larga ovación saludó al cuadro de los visitantes cuando apareció en la cancha, y a las 15.45 horas se daba comienzo al partido, correspondiéndole el puntapié inicial, sirviéndolo Petrone.

Durante los diez primeros minutos de juego los uruguayos dieron la impresión de ser lentos en sus acciones, y se mantuvieron generalmente a la defensiva.

Pero esa actitud pasiva debía durar poco, pues lentamente los visitantes se fueron imponiendo a sus adversarios hasta dominarlos completamente durante todo el resto del primer tiempo.

El juego puede decirse que se desarrolló exclusivamente en el campo de los locales, y las pocas escapadas que lograron realizar los locales fueron contrarrestadas con éxito por la espléndida defensa uruguaya, destacándose en sus acciones el back Arispe. Poco trabajo tuvo durante este período el guardavallas Mazzali, pero en las dos ocasiones en que tuvo que emplearse, para detener dos peligrosos tiros, salvó el peligro en forma espléndida.

Durante este tiempo los uruguayos se anotaron dos tantos, marcados el uno por Petrone y el otro por Scarone, mientras que la valla uruguaya permanecía invencible.

Finalizaba el primer tiempo con el siguiente score:

URUGUAYOS 2 — HAVRE 0

El segundo período fué de franco dominio uruguayo

(Associated Press)

EL HAVRE, 29. — El segundo período de juego, fué de completo dominio de los uruguayos, cuya línea delantera admiró por la limpieza de su juego combinado y el acierto con que remataron las jugadas.

A poco de iniciado el período Petrone, señaló un nuevo goal, y a los 15 minutos Scarone aumentó nuevamente el score con un nuevo goal.

La ofensiva uruguaya dió sus frutos a los 30 minutos de juego, señalando Cea el quinto goal y poco antes de finalizar el partido Petrone señaló un nuevo goal.

Las acciones del conjunto uruguayo fueron en este período más vivaces y enérgicos, logrando la admiración del numeroso público que asistía al encuentro.

Al dar el árbitro por finalizado el encuentro, el resultado final fué el siguiente:

URUGUAYOS 6 — HAVRE 0

HABIA CONSTRUIDO UNA GUILLOTINA PARA ASESINAR A SU ESPOSA

A los gritos de la víctima acudió la policía, comprobándose que el victimario tiene las facultades mentales alteradas

(International)

HAMBURGO, 29. — La policía de esta ciudad logró detener a un mecánico loco en el preciso momento en que estaba por ultimar a su mujer, a la que estaba por decapitar con una especie de guillotina construída por él.

Un rato antes había declarado, en rueda de amigos, que necesitaba "ver sangre" y se dirigió a su casa, donde, en la mesa de la cocina, construyó una especie de guillotina con un hacha, suspendida sobre trozos de leña. En los cuatro ángulos de la mesa colocó velas encendidas, y debajo, una tina de lavar ropa. Después arrastró a su esposa hasta la cocina, y cuando estaba semiasfixiada por una mordaza que le aplicó, se disponía a ejecutarla, pero en ese preciso momento entró la policía, que había sido avisada por los vecinos.

Cuando fué examinado por los médicos, se comprobó que el mecánico tenía alteradas las facultades mentales.

OTROS TEMBLORES DE TIERRA SE HAN REGISTRADO EN ATENAS

El gabinete griego estudia la manera de reorganizar la ciudad de Corinto destruída por el terremoto de días pasados

LA POBLACION HUYE PRESA DEL PANICO

(Associated Press)

ATENAS, 29. — Se ha registrado a las 11.45 horas un temblor de tierra de gran intensidad. Los habitantes del interior huyen de sus lugares presa del pánico.

Continúan en Corinto los trabajos de demolición de las casas semidestruídas.

El Consejo de Gabinete aprobó la organización de una comisión de expertos que decidirá en qué forma deberá reconstruirse la ciudad de Corinto.

Llegaron tres buques italianos con una partida de tiendas de campaña destinada a las familias que han quedado sin hogar.

KELLOGG HABLA DE LAS RESERVAS PROPUESTAS POR FRANCIA

(International)

WASHINGTON, 29. — Mr. Frank B. Kellog, secretario de Estado de la Unión, pronunció un discurso ante la Sociedad de Derecho Internacional, haciendo notar que Francia, en su última nota al gobierno norteamericano, ha propuesto seis reservas, como condición indispensable para la firma del tratado pacifista multilateral, que tiene por fin declarar ilegales las guerras, y que dichas reservas son del todo injustificadas e innecesarias.

EE.UU. ENVIA REFUERZOS A NICARAGUA

(International)

WASHINGTON, 29. — En los círculos oficiales de esta capital se anuncia que se han enviado con urgencia a Nicaragua cinco nuevos aparatos de bombardeo de la Marina de la Unión que serán utilizados para perseguir a las fuerzas revolucionarias mandadas por el general Sandino, en la región de los alrededores de Puerto Cabezas.

Además, se ha confirmado semioficialmente la noticia de que a bordo del crucero norteamericano Cleveland se dirigen a Blue Fields 240 marinos de refuerzo.

PRECAUCIONES ADOPTADAS EN NORTE AMERICA

Se ha acuartelado la policía y custodiado los edificios públicos para el día primero

LOS TEMORES

(Associated Press)

NUEVA YORK, 29. — Todas las fuerzas del departamento de policía de Nueva York, o sean 17.000 hombres, recibieron hoy órdenes de permanecer en servicio, como medida precautoria contra cualquier posible desorden que pueda ocurrir el 1 de mayo.

Policía montada ha empezado a custodiar todos los edificios públicos, iglesias más importantes, puentes, las residencias de los jueces, fiscales y financieros.

Un millar de detectives estará destacado en los sitios donde se sabe que se reunirán los comunistas, socialistas y anarquistas.

MALA CANTIDAD DE TE SE CONSUME EN RUSIA

(International)

MOSCU, 27. — El Soviet ha tomado una resolución, estableciendo un severo control en la importación de té, pues se ha comprobado que el que se consume en Rusia, es de muy mala calidad.

LOS CATOLICOS TRATAN DE ARREGLARSE CON MEJICO





Gracias a los buenos oficios de Mr. Dwight T. Morrow, embajador norteamericano en Méjico, (a la derecha), el padre John J. Burke, norteamericano de nacionalidad, y secretario del Consejo Católico de Beneficencia, ha podido tener una conferencia con el presidente Calles, para negociar el arreglo de la cuestión religiosa en Méjico

EL CHILENO MERY VENCIO ANOCHE A LALO DOMINGUEZ

(Associated Press)

SANTIAGO DE CHILE, 29. — La pelea que se realizó anoche entre los pesos livianos, el chileno Filiberto Mery y el cubano Lalo Domínguez, terminó con la suspensión del match durante el cuarto round, declarándose vencedor a Mery.

El chileno atacó desde el primer instante, poniendo en evidencia una enorme superioridad sobre su contendor.

En el tercer round, Domínguez sufrió una caída y nuevamente volvió a quedar knock-down en la cuarta vuelta, cayendo agotadísimo sobre las cuerdas. El referee suspendió entonces la pelea en vista de la evidente inferioridad física de Domínguez.

PARACAIDAS Y MAQUINAS DE ESCRIBIR IMPORTARA INGLATERRA

(International)

LONDRES, 29. — El gobierno británico ha dado orden de que se importen de los Estados Unidos paracaídas de seda y máquinas de escribir y varios artículos manufacturados de Alemania, a pesar de las protestas enérgicas que han formulado contra esta política un número crecido de miembros del Parlamento, quienes quieren favorecer la industria nacional y hace varios meses empezaron una campaña para que se consuman mercaderías de fabricación británica en el país. Los paracaídas de fabricación norteamericana serán utilizados por las fuerzas reales de la aviación y las máquinas de escribir, que se importen de la Unión, serán usadas en las diversas oficinas del gobierno.

PADDOCK MEJORO UN RECORD ANTERIOR



(International)

FILADELFIA, 29. — Charley Paddock, el corredor famoso, mejoró ayer el record mundial de velocidad en la distancia de 175 yardas, que recorrió en 17 segundos y 2/5, durante los ensayos que realizó el equipo de carreras de postas que tomará parte en los juegos olímpicos de Amsterdam.

Mientras se estaban realizando los ejercicios, se derribó una pared que daba al Sur del estadio, haciendo caer una tribuna cargada de espectadores en el centro de la pista, y precisamente en la línea que estaba siguiendo Paddock. Este y otros corredores tuvieron que dar un pequeño rodeo, y continuaron la carrera. No hubo heridos en el accidente.

EL MARISCAL PILSUDSKY SIGUE ESTANDO ENFERMO

(Associated Press)

VARSOVIA, 29. — Los médicos ordenaron nuevamente al mariscal Pilsudsky que guardase cama, opinando que había reanudado demasiado pronto sus actividades, interrumpidas a raíz de la reciente enfermedad que lo aquejó.

Fué Descubierta una Caverna con Momias en Méjico

Se supone que pertenecen a seres del tiempo de la conquista española, muertos por el hambre

(Associated Press)

CHIHUAHUA, (Méjico), 29. — Más de un centenar de momias de hombres, mujeres y niños, que posiblemente pertenecen a los habitantes prehistóricos de Méjico, fueron encontradas en una caverna en el distrito montañoso de San Juan de Nepomuceno.

Algunos opinan que esas personas pueden haber quedado aisladas hace siglos a consecuencias de un terremoto, muriendo de hambre. Otros suponen que las momias pertenecen a la época de la conquista española, y que se trata de gente que ha perecido de hambre mientras era sitiada por los invasores.

La caverna fué descubierta por un pastor de cabras, que quedó estupefacto al encontrar las momias, algunas de ellas en actitud de rezar, otras contorsionadas por la agonía. Diseminados por el suelo se encontraron armas y utensilios de cocinar, y algunas momias llevan curiosos collares de piedras talladas.

412 DIPUTADOS SE ELIGEN HOY EN FRANCIA

Corresponden a los desempates de las elecciones del domingo pasado

LOS CANDIDATOS

(Associated Press)

PARIS, 29. — El electorado francés se encuentra nuevamente votando hoy, con el fin de designar a 412 diputados, y terminar la elección de los 612 parlamentarios, que se inició el domingo pasado.

Las informaciones procedentes de todo el país, indican que hay gran número de votantes, pero que el acto se realizará tranquilamente, sin registrarse desórdenes graves.

La impresión general es que el jefe de gobierno, M. Raymond Poincaré, obtendrá, al efectuarse el escrutinio, una mayoría suficiente para poder continuar en su labor, a la cabeza del gobierno.

Con Alegría Recibió N. York a los Tripulantes del Bremen

Las esposas de Koehl y Fitzmaurice deben llegar mañana a los Estados Unidos y asistirán a los festejos preparados

OTRO RAID PREPARA KOEHL

(International)

NUEVA YORK, 29. — Los tripulantes del avión Bremen, capitán Hermann Koehl, mayor Fitzmaurice y barón von Huenefeld, se encuentran alojados en el hotel Ritz Carlton donde se preparan para la recepción oficial de bienvenida que se les ofrecerá mañana lunes en el edificio de la Municipalidad de esta ciudad.

El alcalde de Nueva York, Mr. James Walker, ha publicado una proclama, en la que pide a la población que adorne los frentes de sus casas con banderas alemanas e irlandesas.

Las esposas del capitán Koehl y el mayor Fitzmaurice deberán llegar mañana lunes a este puerto, y se espera que tendrán tiempo de asistir a la ceremonia de la bienvenida de los aviadores.

Los aviadores eran esperados en la estación por una gran multitud, que los aplaudió con entusiasmo, cuando llegaron ayer sábado a la estación, procedentes de Wáshington, a las 18.12.

Una conferencia por radio dió Fitzmaurice

(International)

BERLIN, 29. — Millones de alemanes, aficionados a la radiotelefonía, han oído claramente los discursos que pronunciaron los aviadores tripulantes del avión Bremen. El discurso en tono humorístico que pronunció el mayor Fitzmaurice fué festejado con grandes carcajadas.

En esta capital y en otros puntos diversos de Alemania se oyeron con toda claridad los discursos de los aviadores.

Declaraciones formuladas por Koehl

(International)

NUEVA YORK, 29. — El capitán Hermann Koehl, piloto alemán del avión Bremen, en una entrevista que concedió a los periodistas, declaró que se propone intentar, dentro de breve tiempo, un nuevo vuelo transatlántico, de Este a Oeste, llevando en un aparato un equipo de radiotelegrafía, y agregó lo siguiente:

"Pero la vez próxima llegaré hasta Nueva York, y no descenderé en algún punto aislado, como la isla de Greenly".

Regreso a Irlanda por vía aérea.

(Associated Press)

NUEVA YORK, 29. — Koehl ha vuelto a declarar que es muy posible que los tripulantes del Bremen traten de regresar a Baldonnel, Irlanda, por la vía aérea.

El piloto manifestó que es probable que regrese a la isla Greenly con el fin de traer el avión Bremen a Nueva York antes de dos semanas, para poder prepararlo inmediatamente para el regreso a Europa.

Sin embargo dijo que necesitaría antes instalar un sextante en el aparato.

Hoy

—Las causas del imperialismo yanqui.
—Cosas que han dejado de suceder.
—El monumento a Florencio Sánchez.
—El mundo continúa enloquecido.

¿Quién es la dama vestida de negro?

Lo único que ha descubierto la policía, es que, la misteriosa mujer que fué atropellada por un auto y levantada en él por sus ocupantes, también mujeres, iba vestida de negro.

De ahí que la solución del misterio no aparezca muy claro...

El mundo continúa enloquecido.

En Checoeslovaquia, un incendio destruyó treinta y cuatro edificios: en Bosnia, hay fuertes temblores de tierra, anunciándose otro en el Mediterráneo y Méjico; en Estados Unidos se notan fuertes temporales, y en el Perú los fenómenos sísmicos tienen alarmados a los habitantes.

Araquistain ha escrito un libro sobre la "Agonía antillana como resultado del imperialismo yanqui".

El imperio yanqui, dice por ahí, es un gigantesco Moloch, que necesita alimentarse de pueblos y razas, como todos los grandes imperios que ha habido en la historia.

El dominio que ejerce Norte América es total en Puerto Rico, parcial en Cuba, casi total en Santo Domingo, en Haití es permanente.

En Panamá y Colombia es efectivo y en Nicaragua si no es total todavía, lo será el día que ya no haya más Sandinos.

Total, siete naciones que se hallan sofocadas bajo la garra del Tío Sam. El tabaco, café, azúcar, petróleo, las aduanas y canales tienen la culpa de que Estados Unidos invada con oro soldados y marinos, extensiones que no le pertenecen.

El secreto de la solidaridad imperialista reside en que el Estado ayuda a las empresas privadas y éstas, a su vez, apoyan al Estado.

Otro centenario, de un poeta desconocido.

Se ha celebrado el de Carlos de Coster, que cantó la libertad del pueblo flamenco. Nació en Munich el año 1827. Vivió casi desconocido y es autor de una obra maestra, "El Romancero de Flandes", traducida recientemente al castellano.

Cosas que han dejado de suceder.

"Ni yo reniego de mis hijos. De los hijos debemos aceptarlo todo, lo bueno y lo malo, lo que nos agrada y lo que nos contraría, todo es nuestro, porque en cada uno de nuestros hijos se manifiestan las cualidades o los defectos que en nosotros existían y que por circunstancias de la vida no han podido manifestarse en nuestra vida".

Jacinto Benavente.
"El hijo de Polichinela"

Florencio Sánchez tendrá su monumento en Montevideo antes que aquí, donde existe un capital reunido a tal efecto y la buena voluntad del escultor Riganelli, qué ha presentado un proyecto a la Comisión.

Aun en esto del monumento, Sánchez sigue siendo un "pobrecito" de la bohemia como Carriego, Monteavaro y Goicochea Menéndez.

Sol y Luna

El sol sale a las 6.29 y se pone a las 17.18.

La Luna sale a las 15.04 y se pone a la 1.26.

Buques postales que entraron hoy—

Alcántara de Southampton. Dársena Norte.

Duquesa, de Londres, Dársena Norte.

Highland Rover, de Londres. Dársena Norte.

Servicio aeropostal

El avión de la línea Argentina, Uruguay, Brasil, Africa y Europa, saldrá el día 3 de mayo, alcanzando a los vapores Reina Victoria Eugenia y Southern Cross.

El correo aeropostal cierra a las 23.30 horas del día 2, es decir, del día antes de la partida.

Manía.

Barnett tenía dos: no podía sufrir a los que salen de su casa sin el sombrero, ni a los que escriben con tinta encarnada. Pocos meses antes de morir ideó un gran proyecto. Quería reemplazar en todas las iglesias del mundo las campanas y los campaneros por aparatos eléctricos".

Jean Jirandoux.
"La escuela de los indiferentes".

Soy.

Soy suave y triste si idolatro, puedo
Bajar el cielo hasta mi mano cuando
El alma de otro al alma mía enredo.
Plumón alguno no hallarás más blando.

Ninguna como yo las manos besa.
Ni se acurruca tanto en un ensueño.
Ni cupo en otro cuerpo, así pequeño,
Un alma humana de mayor terneza.
Muero sobre los ojos, si los siento
Como pájaros vivos, un momento,
Aletear bajo mis dedos blancos.

Sé la frase que encanta y que comprende,
Y sé callar cuando la luna asciende,
Enorme y roja, sobre los barrancos.

Alfonsina STORNI.

Efemérides—

1676. — ¿Ha visto el lector el retrato hecho por Frans Hals al almirante Ruyter?

Pues, bien; esa es la "vera efigie" del admirable marino que murió el 29 de abril de 1676 de resultas de las varias heridas que recibiera en un combate descomunal que hubo de librar con el almirante Duquesne.



Ruyter

Ruyter, almirante holandés luchó con los españoles, con los ingleses, con los franceses, con los berberiscos y, después de una vida llena de hazañas, fué a morir a Sicilia que era donde Ruyter debía defender a los españoles de sus enemigos de Francia.

El pueblo holandés rinde a la memoria de su gran almirante, la admiración más inquebrantable y en verdad, que los holandeses tienen razón.

Ruyter fué un gran marino...

Esta Tarde Fué Inaugurada la Primera Exposición Canina del Kennel Club Argentino



Esta es la concurrencia que asistió esta tarde a la inauguración de la primera gran exposición de perros de Buenos Aires

MEDIANTE UN HABIL ARDID HAN SIDO ESTAFADAS VARIAS PERSONAS

Los damnificados formularon la correspondiente denuncia

El autor, Augusto Calabró, es buscado por la policía

IBAN A DARLE UNA PALIZA

Augusto Calabró ha solucionado desde hace tiempo un gran problema, el de vivir sin trabajar. Claro que no ha descubierto ninguna novedad, porque el asunto es viejo y son muchos los que lo explotan.

La cuestión es que el hombre se la pasa bien y viste mejor.

El cuento del empleo

Calabró es casado, argentino, de 29 años y se domicilia en la calle Darwin 918. Desde hace tiempo este hombre viene cometiendo una serie de estafas mediante el cuento del empleo. Tiene facilidad de palabra y eso le vale mucho para sus maniobras delictuosas, desde luego.

Busca sus víctimas, les promete que les va a conseguir empleos nacionales y se hace entregar dinero. Claro que lo del empleo es un cuento, bien realizado, pero un cuento vulgar.

El desfile de postulantes por su domicilio es inacabable y Calabró que, como hemos dicho, posee facilidad de palabra, los despacha con buenas promesas y les dice que vuelvan otro día, que ya la vacante está por producirse.

Los damnificados

Las víctimas de este señor que ha solucionado el gran problema de vivir sin trabajar, son numerosas: pasan de cien. Entre ellas se encuentran Domingo Stalihe, José Giralde, Julia Z. de Ygmontevich, Salvador Bosgria, José Petene, Antonio Calitre y Pablo Blanco Güemes, que han sido estafados en 250, 100, 100, 100, 100, 50 y 50 pesos respectivamente.

Estos señores cansados de esperar el prometido empleo y ya convencidos con qué persona estaban tratando, denunciaron el hecho en la comisaría 28a.

Iban a darle una paliza

Según dijeron en la seccional estaban dispuestos a darle a Calabró una fenomenal paliza. Y con ese propósito se presentaron hoy a las 11 horas en su domicilio, pero el hombre, que se había palpitado la pateadura, se tomó el "olivo" y no se sabe dónde se encuentra.

La policía ha iniciado las averiguaciones pertinentes, para establecer su paradero y detenerlo.

Parece que a Calabró se lo ha tragado la tierra: no aparece por ninguna parte. Los damnificados vigilan su domicilio. Quieren a todo trance realizar sus propósitos: ¡darle una gran paliza!...

Los rosarinos fueron invitados a jugar contra el Motherwell

Sin embargo, es difícil que el encuentro se efectúe

La Liga Rosarina ha recibido de la Asociación una invitación para bajar a esta capital el 25 de mayo con el fin de enfrentar al equipo escocés Motherwell. Si bien aun no se ha considerado la invitación, sabemos de fuente que nos merece la mayor seriedad que los rosarinos no la aceptarán si los dirigentes locales no mantienen su promesa de hacer jugar en aquella ciudad el cuadro de profesionales.

Los rosarinos así como la mayoría de las ligas del interior están disgustados con la Asociación por el hecho de que han pogramado todos los partidos del Motherwell en esta capital. Por lo pronto podemos asegurar que si no hay match en Rosario, los rosarinos negarán sus jugadores para cualquier match en ésta con el team escocés.

¡Fuera de Concurso!



Este pichicho no podrá ganar premio alguno. — Fué declarado fuera de concurso en atención a sus anteriores trofeos conquistados en Europa. — Aparece en compañía de su dueña

Entusiastamente reanudará su labor Vilches

Silvia Parodi viene españolizada

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 29. — En el vapor Alcántara, donde viaja con destino a ésa, entrevisté al actor Ernesto Vilches, manifestándome que se halla en excelentes condiciones de salud y que en breve comenzará a trabajar, con todo entusiasmo.

Más adelante me expresó:

—Hace cuatro años que falto del Río de la Plata, y durante este tiempo he tenido cerca de mí a la muerte, que parecía dispuesta en Bogotá a pedirme cuentas. Mientras estuve en España recibí emocionantes manifestaciones de estima.

Estrenará varias obras

Al preguntarle respecto al repertorio de la compañía, dijo que traía varias novedades, entre ellas las siguientes: "El eterno Don Juan", "El profesor Kenoff" (con la que debutó Silvia Parodi en España), "El negro que tiene alma blanca", "Su mano derecha" (de Maura), "El séptimo cielo" y "En las sombras del harém". Para esta última obra Vilches compró personalmente en Tetuán los efectos escénicos.

—Antonia Herrero — nos dijo luego — 24 horas antes de la partida buscó una excusa para no venir. Las empeñosas gestiones amistosas que se realizaron — intervino hasta el cónsul uruguayo señor Teysera — fracasaron, y esta defección obligará a retrasar el estreno de las 3 únicas obras en las que iba a intervenir.

Silvia Parodi españolizada

En cuanto a Silvia Parodi, primera actriz de la compañía, viene completamente españolizada, al punto — nos refirió — de que alguien, durante el viaje, le prguentó si había nacido en Madrid. Se muestra muy satisfecha de su actuación en España, expresando que nunca valoró mejor el concepto de la responsabilidad artística, que cuando debutó en Madrid.

¿QUIERE Vd. GANARSE DIEZ ARGENTINOS?

CUPON

Matches para el domingo 6 de mayo

Envíe este a CRITICA	Conserve este en su poder
1 — Excursionistas v. Estudiantes	1 — Excursionistas v. Estudiantes
2 — F. C. Oeste v. El Porvenir	2 — F. C. Oeste v. El Porvenir
3 — San Isidro v. A. de Bánfield	3 — San Isidro v. A. de Bánfield
4 — Ch. Juniors v. Lib. Argentino	4 — Ch. Juniors v. Lib. Argentino
5 — R. Plate v. Est. de La Plata	5 — R. Plate v. Est. de La Plata
6 — Almagro v. Def. de Belgrano	6 — Almagro v. Def. de Belgrano
7 — V. Sársfield v. Independiente	7 — V. Sársfield v. Independiente
8 — Sp. Bs. Aires v. B. Central	8 — Sp. Bs. Aires v. B. Central
9 — Sp. Dock Sur v. San Telmo	9 — Sp. Dock Sur v. San Telmo
10 — Sporstman v. Alvear	10 — Sportsman v. Alvear
11 — Colegiales v. Nacional	11 — Colegiales v. Nacional
12 — All Boys v. Del Plata	12 — All Boys v. Del Plata
13 — Temperley v. San Martín	13 — Temperley v. San Martín
14 — Unión v. Honor y Patria	14 — Unión v. Honor y Patria
15 — Arg. Juniors v. Atlanta.	15 — Arg. Juniors v. Atlanta

Táchese el club que cree ha de perder. Si cree en un empate deje los dos sin tachar.

Me comprometo a respetar las condiciones de este concurso y a acatar las decisiones de CRITICA..

Nombre . . . .

Dirección . . . .

Provincia . . . .

Vea las bases en la página 11.

LO GOLPEARON EN LA CABEZA CON UN PALO

El hecho ocurrió después de una incidencia en las inmediaciones del Parque Saavedra

ESTABA EBRIO

Mariano Sierra, como de costumbre, salió anoche de su domicilio, Olazábal 3936, reuniéndose poco más tarde, con varios amigos.

Estuvo bebiendo con ellos en distintos almacenes y ya ebrios, se dirigían a sus domicilios siendo más o menos la una de la madrugada.

En las inmediaciones del Parque Saavedra tuvieron una incidencia a raíz de la cual Sierra fué lesionado por uno de ellos en la cabeza con un palo. Luego huyeron. Un agente lo hizo curar en una farmacia conduciéndolo después al local de la comisaría 35a.

Sierra, debido a su estado de beodez, no ha podido precisar en qué lugares estuvo ni la filiación de los que le acompañaron y entre los que se hallan los que lo han agredido.

Se procura identificarlos a fin de proceder a su detención.

SE HALLA DETENIDA UNA SIRVIENTA LADRONA

Secuestro de ropas

Hoy a las 12 horas ha sido detenida en la comisaría 37, la sirvienta Gilda Smith, acusada por Max Tatschke, de haberle sustraído alhajas por valor de 2.502 pesos y ropas, que han sido estimadas en 150 pesos. El damnificado se domicilia con su esposa e hijos en la calle Wáshington 1910.

Hace apenas quince días que Gilda estaba al servicio de la familia mencionada.

Se secuestraron las ropas, ignorándose el destino que se les ha dado a las alhajas.

Se procura indagarlo, para obtener su secuestro.

Las Mujeres que Piden Socios por Aviso

Infinitos peligros de ser ingenuo y tener dinero

La serie de artículos que con motivo de este nuevo género de estafa, o sea el de las mujeres que piden socios para atender un negocio, ha suscitado una serie de comentarios y cartas de nuestros lectores.

Entre las que nos han llegado reproducimos ésta, que por su carácter creemos interesará a nuestros lectores:

Señor Director de CRITICA de mi consideración

Después de haber leído algunos de los artículos aparecidos en CRITICA respecto a las viudas y otras daifas que se dedican a explotar la bolsa de los ingenuos con el sutilísimo cuento del "pedido de socio" se me ocurrió hacer un viaje de exploración al país de la mala vida comercial, y esta carta está destinada por lo tanto a consignar las impresiones de un individuo que a pesar de tener la cara de sonso es más despierto que un Argos.

Entremos en materia:

Me levanté bien temprano y compré uno de esos periodiquines de la mañana que cuestan cinco centavos y que ofrecen por tan poca plata más aventuras que las novelas de Ponson du Terrail.

Busco en la sección avisos y de pronto me detuve. Lo que necesitaba estaba allí:

Viudas, casadas, solteras y vírgenes que pedían socios para negocios en prosperidad. ¿Por qué será, señor director, que los que piden socios siempre, los piden para un negocio en prosperidad? ¿No sería más lógico pedirlos para un negocio en decadencia?

Continúo:

Había allí en el periodiquín de marras, avisos para satisfacer al más estrafalario de los mortales.

Ya era una princesa rusa, pidiendo un caballero para explotar en comandita un dentrífico a base de grasa de serpiente, ya una negra auténtica solicitando sociedad para explotar un bar automático, y hasta una mocita de diez y siete abriles, dueña de tres mil pesos, reclamaba urgente ayuda para explotar una lechería por no dar ella sola abasto.

Me resolví por la mocita de diez y siete abriles. ¿Por qué será, señor director, que a uno le interesan más las mocitas que las negras para un negocio en sociedad? Misterio.

Me dirigí a la lechería.

El barrio era de lo más lamentable, casas de madera y vagos conspicuos en todas las esquinas. Cierto es que los vagos estaban tomando sol en las esquinas y espulgándose a conciencia, pero no por estar ocupados en tan importante trabajo eran menos vagos. ¿No le parece, señor director?

Continúo:

Después de poner las manos en el bolsillo, pues cuando uno se filtra entre determinada gente, es prudente tomar tales precauciones, me dirigí a la lechería.

En el salón, que no era tal salón, había dos robustos pelafustanes en apariencia tomando café, en realidad esperando la llegada de un zonzo. En cuanto me vieron se estremecieron. Yo me estremecí al verla a la mocita haciendo su trato al mostrador. ¡Qué comerciante, mi querido director! ¿No le molesta que lo llame querido, no?

Continuo.

La mocita con la más virginal de sus sonrisas me preguntó lo que deseaba, y yo poniendo los ojos en blanco, le expliqué que venía por lo del aviso, preguntándole con galantería si estaba su mamá para poder tratar.

A lo que ella me contestó:

—A pesar de mi tierna edad, soy yo la dueña, caballero — y acto seguido entró a contarme que era de muy honesta familia, cosa que no puse en duda ni un momento, a lo que la mocita más entusiasmada con mi cara de zonzo, continuó diciéndome que ella tenía mucho miedo de los hombres, se entiende, de los malos, a lo cual le repuse que nada tenía que temer, que yo era un hombre bueno y que hacía una semana que había llegado del campo con unos ahorros.

A todo esto los pelafustanes, en cuanto oyeron hablar de ahorro, se conmovieron tanto, que uno de ellos me dijo con enfático talante:

—Lo felicito, caballero. Mi buen padre que murió en la cárcel siempre me decía, que la economía era la base de la fortuna

Acto seguido la mocita me invitó a pasar a ver las comodidades que tenía el establecimiento, para el que se resolviera a ser su socio en la lechería, y yo entré.

¿Usted creerá, señor director, que me enseñó los libros del debe y del haber o las facturas o las cuentas?

Nada de eso.

Primero me mostró la cocina, al tiempo que me decía que ella cocinaba muy bien, como si el saber cocinar tuviera alguna relación con el negocio de la lechería, luego me mostró mi pieza, la que sería mejor dicho, la pieza del que se resolviera a ser su socio, y después me mostró su pieza,... que pieza, Dios mío... puros moñitos, una cama gigantesca en el centro, un ropero lleno de mascotas y otros firuletes antilecheriles, y entornando los ojos (era una muchacha honesta), dijo que esperaba que si yo me resolvía a ser su socio, tendría con ella todas las consideraciones que es necesario tener con una señorita venida a menos.

Yo le dije que sí, que era muy respetuoso, sobre todo con las señoritas, a lo cual ella agregó que no consideraría en mí una falta de respeto, si resolviéndome a ser su socio, iba de noche después de cerrar la lechería, a tomar unos mates con ella y a rezar unas oraciones a la Virgen de Luján, de la cual era muy devota.

Pero en circunstancias que me iba a retirar, con su voz más virginal, me dijo:

—Bueno, quiere dejar la seña, caballero. Así formalizamos el negocio. Inmediatamente le respondí, que la seña se la llevaría a la tarde, y me rtiré escoltado por su más honesta sonrisa.

Esta es una de mis exploraciones, señor director. Si a usted le interesan, continuaré enviándole noticias de otras, que son tan interesantes como ésta.

Salúdale atentamente.

Un lector de CRITICA.

FRANCIA Y PORTUGAL EMPATARON EN 1 GOAL

(Associated Press)

PARIS, 29. — El encuentro internacional de football realizado en el Parc des Princes por los equipos de Francia y Portugal terminó con un empa, con un goal por bando.

EN TUCUMAN SE SUSPENDIO LA PRUEBA AUTOMOVILISTA

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 29. — A causa de la lluvia, postergóse para el 1o. de mayo la realización de la gran carrera de automóviles que se disputará en las Avenidas del Parque 9 de Julio, con intervención de los famosos corredores Domingo Bucci y Raúl Riganti, llegados ayer ex profeso.

La expectativa despertada por el anuncio de este torneo mecánico, aumenta a raíz de la postergación.

La pregunta de hoy

¿Deben existir privilegios en el football argentino?

Contestan varios delegados de clubs

Derechos adquiridos

Patricio Cloke, delegado de Liberal Argentino, nos dice: Los privilegios deben adquirirse en franca y caballeresca lucha en los campos del honor, que es donde se prueban los valores efectivos de cada cual. El club que represento y al que pertenezco, no tiene privilegios, pero ha sabido llegar a la primera división por sus propios medios, ganando un derecho tan o más sagrado que los que hoy gozan de privilegios. Yo creo que éstos deben suprimirse y que desciendan aquellos clubs cuyos equipos ocupen los últimos puestos en la tabla final de posiciones. Tal es mi sentir, y creo que es el de la mayor parte de los que aspiran a un deporte sano, libre de intereses mezquinos y pequeños, que redundarán tan sólo en beneficio de los menos.



Patricio Cloke

Es un absurdo

El privilegio es un absurdo — opina el delegado de Argentino Juniors, Atilio Marchetti. En las lides deportivas, todos deben disputar la supremacía en igualdad de condiciones; es ésta la forma de demostrar lo que positivamente se vale, y el privilegio que así se adquiere es el único que tiene razón de ser. No es en la sala de una asamblea donde se pueden aquilatar valores y poderío; es en los campos de juego, y nada más equitativo y más justo que obligar al descenso a todos aquellos que no sepan demostrar que cuentan con suficientes medios para terciar con equiparidad de fuerzas en la disputa del campeonato. Por esto estoy en todo con el proyecto de Allen, el que resume mejor el pensar general en este difícil asunto de los ascensos y descensos. Estamos al margen de una situación difícil, que es de esperar y de desear se arregle a satisfacción de todos.

Atilio Marchetti

No hay derecho

Manuel Albarellos, delegado de Argentinos del Sur, nos dice: No hay derecho a la existencia de tales privilegios. Con ello sólo se benefician unos cuantos; en cambio, los perjudicados son muchos. Y no hay por qué eliminar a clubs que tienen, financiera y deportivamente, bien adquiridos títulos para su permanencia en el círculo privilegiado. Más aún, cuando esos clubs prueban que sus primeros equipos son de valer superior al de los que se pretende mantener a toda costa en la sección A. Acepto que haya clubs viejos, que tienen y representan la historia progresiva del deporte en nuestro país; pero si esos mismos clubs se duermen en el recuerdo de laureles históricos y no ponen empeño para mantener sus prestigios en las canchas de juego, deben descender, cediendo sus puestos a los más jóvenes que han hecho méritos suficientes para ello.



Manuel Albarellos

Proyecto honesto

El privilegio debe desaparecer cuanto antes, — opina Vicente S. Angelletti, delegado del club San Fernando. En la cuestión de ascensos y descensos, el proyecto del delegado de Sportivo Barracas es el más honesto, y deben de aceptarlo los demás clubs, sin demoras y sin vacilaciones, en bien del football nacional. Debe tratar de llegarse a un acuerdo que permita eliminar de la división A, al mayor número de cuadros; pero esto, en igualdad de condiciones y sin menoscabar derechos de nadie. Es decir, que desciendan los que no sirven. Estas dos palabras resumen todo el problema, que teniendo una solución tan fácil, se ve zarandeado para buscarle una más complicada, que terminará, a no dudarlo, por embarullar las cosas. Mejor es buscar una componenda favorable a todos.

Vicente S. Angelletti

Soy Enemigo del Dogma de la Soberanía Popular ha Declarado el Dictador Italiano

SE DISCUTE EN ESPAÑA EL DERECHO DE CENSURA

Varios diarios sostienen la necesidad de restablecer la libertad de prensa

LA FUNCION DEL PERIODISMO

(Associated Press)

MADRID, 29. — Durante los últimos días se ha discutido por los periódicos "El Sol", "A B C" y "El Debate", por una parte, y "La Nación", por otra, la conveniencia de la censura y el patriotismo de los periódicos, que, según "La Nación", deben tolerar toda clase de cortapisas e inconvenientes, sin hacer una política que no sea aquella que conviene al actual gobierno, pues considera como falta grave contra el patriotismo, las críticas de aquéllos o la falta de ambiente para la obra gubernamental.

Los diarios antedichos se defienden de cuanto "La Nación" les achaca, e insisten en la necesidad que tiene la prensa de alguna libertad de juicio, y sobre todo cuando siempre han estado benévolos con el general Primo de Rivera. En la réplica que sobre este asunto hace hoy "La Nación", dice lo siguiente:

"Nosotros insistimos, que la prensa, en estos momentos, como todos los demás sectores del país, no debe hacer otra cosa que apoyar y alentar al gobierno, que, por no ser político, por ser un gobierno de verdad y por haber obrado milagrosamente para convertir al país agonizante y desesperanzado en un pueblo fuerte, rico y optimista, rodeado de un ambiente de paz y respeto, merece y hasta tiene derecho a exigir que ante él se sacrifiquen todos los prejuicios, se acallen todas las pasiones y no se le regatee ningún concurso.

El Fascismo Contra la Soberanía Popular

Estas declaraciones, que revelan el espíritu absolutista del Duce, fueron dadas hoy a publicidad

QUIERE SALVAR LAS APARIENCIAS

(Associated Press)

ROMA, 29. — La doctrina fascista rechaza el dogma de la soberanía popular, declara el jefe del gabinete, señor Mussolini, en el informe sobre el proyecto de la nueva ley electoral. Dicha ley ya ha sido aprobada por la Cámara de Diputados, y el 3 de mayo deberá ser sometida al Senado, para su ratificación.

"Sin embargo, agrega Mussolini, nadie en el partido Fascista ha pensado nunca en poner en manos de una oligarquía el gobierno de la Nación".

En otra serie de consideraciones, el presidente del Consejo, agrega:

"El fascismo prefiere crear un regimen cuya clase directiva irá extrayendo continuadamente del pueblo los hombres necesarios para su renovación".

HUBO LLUVIAS NEGRAS EN EL SUR DE POLONIA

Este interesante fenómeno ha excitado la superstición popular

(Associated Press)

VARSOVIA, 29. — En Cracovia y otras partes del sur de Polonia, ha sido observado el fenómeno de unas lluvias negras, las que han excitado la superstición del pueblo, por interpretárselas como un augurio de epidemias y malas cosechas.

El mismo fenómeno, que ha sido también observado en la Besarabia y en el norte de Rumania, es atribuído al polvo de la lava de las regiones balcánicas, que en la pasada semana han sido sacudidas por frecuentes temblores de tierra. Los meteorólogos explican que este polvillo, elevándose a grandes alturas, ha sido impelido hacia las regiones polacas y precipitado a tierra con la lluvia.

LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DE CORDOBA APROBO LA ELECCION

HUBO UN BREVE DEBATE

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 29. — Constituyóse la asamblea legislativa a las 16 y 30 horas, con 22 diputados y 21 senadores.

Autorizaron a la presidencia para nombrar una comisión especial que informe sobre la elección del 11 y 25 de marzo.

Esta quedó formada por los legisladores Ossés, Carnero Vaca, Rosendo Leal, Jorge L. Bazante, David Caro y H. Cabral, pasándose a un breve cuarto intermedio.

Se aprueba el despacho declarando electos a los doctores Martínez y Ceballos.

Habló el diputado radical señor Cabral para plantear un debate político, diciendo que el gobierno usó de fondos del Estado en trabajos políticos. Se refirió a las prisiones y al secuestro de libretas. El senador Leal dijo que lamentaba que se haya hecho un debate político cuando la misión de la comisión especial sólo era informar. Habló el diputado Caro, quien defendió al gobierno, diciendo que el P. E. no tiene control directo sobre los empleados públicos, lamentando que los ataques sistematizados se lleven hasta la Cámara.

Después de una breve discusión pasaron a un cuarto intermedio prolongado, para labrar el acta de la asamblea.

Reiniciada la asamblea, el cura Leal hizo constar el desagrado del bloque demócrata por la actitud del miembro informante señor Cabral, agregando que no obstante ello, presta su concurso al concurrir a la asamblea, para no malograr el acto doctores Martínez y Ceballos.

Contestó el señor Cabral, manifestando que estaba dentro de sus atribuciones como legislador surgido de un partido popular, el expresar conceptos que no tenían el propósito de herir susceptibilidades.

Se leyó el acta de la asamblea, siendo aprobada, a las 18 horas.

UN ALTO EMPLEADO DE LA MUNICIPALIDAD DE ROSARIO FUE ATACADO

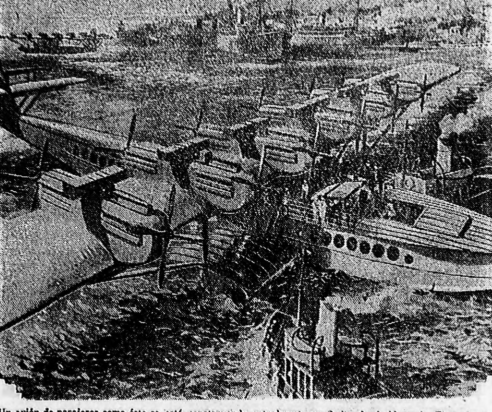
El empresario del Teatro Opera, desconoció la calidad de aquél y le pegó un

PUNTAPIE

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 2?. — Anoche, en momentos de comenzarse la función en el teatro de la Opera ocurrió un grave escándalo a consecuencia de la actitud descortés del empresario Meca con el secretario del Concejo Deliberante. Al intentar entrar éste al teatro, fué desconocido por Meca, quien lo empujó provocando una lógica reacción. El empresario solicitó la policía para que hiciera retirar a Dr. Gómez del vestíbulo y mientras el agente tomaba las anotaciones del caso, Meca tiró un puntapié contra el secretario del Concejo provocando un nuevo incidente. La intervención policial puso fin al escándalo.

LOS NUEVOS LEVIATANES DEL AIRE



Un avión de pasajeros como éste se está construyendo actualmente en Switzerland, Alemania. Tiene doce motores de quinientos H. P. cada uno, soporta 44 toneladas de carga, mide 158 pies de un extremo a otro de sus alas

AL VOLCAR UN AUTOMOVIL RESULTO MUERTO UN HOMBRE Y TRES HERIDOS

Con objeto de evitar el choque con una chata, el conductor pretendió frenar de golpe, con tan mala suerte, que el vehículo volcó dando dos vueltas en el aire

En la calle Leandro N. Alem, frente a la casa que lleva el número 1559, ocurrió ayer en las primeras horas de la noche, un grave accidente de automóvil, a consecuencia del cual perdió la vida un hombre, resultando con heridas de gravedad otros tres.

Debido a la excesiva velocidad que el conductor del automóvil imprimió al mismo, cuando aquél intentó frenar para evitar embestir a una chata que se le había cruzado en el camino, el vehículo volcó, después de dar dos vueltas en el aire.

El accidente

Serían aproximadamente las 17.20, el automóvil de alquiler chapa número 1331, que dirigía el motorista Jesús Villares, y en cuyo interior viajaban Andrés Buffa, Domingo Giriboni, Ramón Parodi y Victoriano Poggi, circulaba por la Avenida Alem de Oeste hacia el Este.

El automóvil marchaba a gran velocidad, debido a que los nombrados pasajeros habían expresado al chauffeur que deseaban alcanzar un tren que salía de la estación Retiro pocos minutos después.

Dió dos vueltas

Al llegar el vehículo frente a la casa que lleva el número 1559 de la citada arteria, y en circunstancias que, como dejamos dicho, iba a excesiva velocidad, el conductor de una chata que iba delante intentó una maniobra, colocándose entonces en el camino que seguía el auto conducido por Villares. Este efectuó entonces, con suma rapidez, una maniobra tendiente a evitar el choque con la chata. Debido, primero, a la brusquedad de la maniobra realizada por el chauffeur, a que el pavimento se encontraba húmedo y a la velocidad que llevaba el auto, éste, que frenó de golpe, volcó, dando luego dos vueltas en el aire.

Un muerto y tres heridos

A consecuencia de la brusquedad del vuelco, los pasajeros que iban en el interior del auto fueron despedidos fuera del mismo, yendo a caer algunos de ellos hasta a tres metros del lugar donde quedó el vehículo.

Sin embargo, uno de los pasajeros, José Buffa, que iba sentado en el asiento posterior del vehículo, al volcar éste, cayó al lado del mismo, siendo apretado. Buffa quedó en esa difícil situación durante un rato, hasta que un agente de la comisaría de la sección 16a., ayudado por algunos particulares, consiguió levantar el automóvil, sacando a la víctima. Se comprobó entonces que Buffa, que había recibido heridas de suma gravedad y la fractura de la base del cráneo, había dejado de existir.

En cuanto a los otros pasajeros, que resultaron heridos en distintas partes del cuerpo y en la cabeza, son: Domingo Giriboni, Ramón Parodi y Victoriano Poggi.

Estos fueron conducidos en una ambulancia al Hospital Fernández, de donde se nos informa que su estado es de relativa gravedad.

Intervino en el hecho la comisaría 16a., habiéndose dado cuenta del hecho al juez de instrucción doctor Escalante Echagüe.

HAN SIDO CAPTURADOS VARIOS SUJETOS

El auxiliar Florio e inspectores González y Soriano, de la sección Robos y Hurtos, han procedido a la detención de Carlos Turussi, Baldomero Torres y Alberto S. Apolinario.

El señor Samuel Nachaon los reconoció como autores del robo efectuado en su perjuicio el 29 del mes próximo pasado, en jurisdicción de la comisaría 29a.

También han detenido al sujeto Antonio Luciardi, acusado de ser el autor de un robo, cometido el 24 del mes pasado.

Detuvieron los mismos empleados a Antonio Alvarez, secuestrándole un juego de bolas de billar, cuya procedencia no ha justificado.

UN ARGENTINO GANO EL CAMPEONATO DE CROYDON

(Associated Press)

CROYDON, 29. — En el concurso de tennis para hombres que se realiza en esta ciudad, el partido final fué ganado por el argentino Zappa, que derrotó a Castillo por 7|9, 6|1 6|3 y 8|6.

UN MOTOR FLAMANTE



Este es el motor del nuevo aparato del coronel Lindbergh, que ha sido preparado en San Diego, California, para el gran aviador norteamericano

Los diplomáticos agasajaron a los pilotos franceses

(Associated Press)

PARIS, 29. — Los diplomáticos de los países americanos ofrecieron una brillantísima recepción en honor de los aviadores Costes y Le Brix.

La reunión, que tuvo lugar en la Casa de las Naciones Americanas, congregó a más de un millar de personas.

NO SE RETIRARA AUN EL CARDENAL GASPARRI

(Associated Press)

ROMA, 29. — En los círculos del Vaticano se desmienten rotundamente las versiones referentes a un próximo retiro del cardenal Gasparri de la secretaría Pontificia. Dicha noticia apareció esta tarde en "Il Giornale d'Italia", cuyas informaciones son veraces, por lo general.

Los funcionarios de la Santa Sede atribuyen esta información a la edad avanzada del prelado y a su reciente ataque de gripe, pero insisten en afirmar que la noticia carece totalmente de fundamento.

LOS ARGENTINOS EN LAS OLIMPIADAS DE AMSTERDAM

El diputado Bidegain propone se asigne a nuestros delegados la suma de 200.000 pesos moneda nacional

Ampliamente fundado, fué depositado en la mesa de entradas de al Cámara de Diputados, por el miembro de la misma, señor Pedro Bidegain, un proyecto de ley por el cual se acuerda a la Confederación Argentina de Deportes, una subvención extraordinaria, para que pueda intervenir a las Olimpíadas de Amsterdam, que se efectuarán en el año en curso en aquella ciudad.

El diputado por la Capital, señor Bidegain, fija en su proyecto, como contribución para los deportistas nacionales, la suma de doscientos mil pesos. Y al recabar de la comisión respectiva, el pronto despacho del proyecto, expresa la necesidad urgente que existe de expedirse cuanto antes, por el poco tiempo que falta para la realización de los mencionados juegos.

La difusión de esta noticia ha causado entusiasmo entre nuestros aficionados, pues ella viene a evidenciar, una vez más, los sentimientos deportistas que animan al mencionado legislador.

Este diputado será objeto de una particuler demostración, por parte de aquéllos.

EL EMBAJADOR GUANI FUE DESIGNADO PRESIDENTE DE LA COMISION DE CONCILIACION

(Associated Press)

GINEBRA, 29. — El ministro del Uruguay en París, señor Guani, ha sido nombrado presidente de la Comisión de Conciliación, creada por el tratado de arbitraje entre Bélgica y Suecia.

SE QUEDO SIN LA HERMANITA



Una fotografía de las princesitas del Japón, hijas de los emperadores. A la izquierda aparece la princesita Teru Shigedko, y a la derecha su hermanita Hisa Sachiko, que recientemente falleció, cuando sólo tenía unos meses de edad

UN AS DEL BASEBALL SE ENTRENA

Una fotografía del jugador de Baseball Ty Cobb, al reanudar su entrenamiento para la temporada de 1928. Se entrena con los "Gigantes" de Nueva York, en un field de Georgia

Uzcudun Realizará Tres Peleas en España

(Associated Press)

MADRID, 29. — El promotor de box, señor Vélez entrevistado por la Associated Press, declaró: "Paulino Uzcudún realizará tres combates en España: uno en Barcelona, otro en Madrid y el tercero en San Sebastián.



Paulino Uzcudun, que se propone realizar tres matches durante su estada en Europa

"Sus contendores serán Bertazzolo, para disputar con él el campeonato de Europa, Diener y Knut Hansen, pero todavía no hay nada de concreto.

"Estamos esperando la llegada a España de Ninerola Bash, que es una especie de Tex Rickard español, y que actualmente se encuentra en América, para finiquitar los contratos y determinar las fechas de las peleas, que se realizarán probablemente en mayo o en junio".

LA INCORPORACION DE LOS ANTIPERSONALISTAS AL IRIGOYENISMO EN CORRIENTES

"El Pueblo" comenta la situación en un interesante editorial

SE CITAN ALGUNOS NOMBRES

(De nuestro corresponsal)

CORRIENTES, 29. — "El Pueblo" diario radical, al comentar la posible incorporación de los antipersonalistas al irigoyenismo, dice que entre los que evolucionan se citan nombres de aquellos encarnizados adversarios del doctor Irigoyen.

Agrega que aun cuando no se puede negar la entrada a los ciudadanos arrepentidos que de buena fe desean el reingreso al radicalismo, no debe admitírseles sino a condición de que abandonen las cátedras y puestos y hagan nuevos méritos para obtenerlos en buena ley.

—Es intolerable el mal servicio del ferrocarril Económico por hallarse inservibles los materiales rodante y siendo poco menos que nula su acción.

El servicio de camiones lo reemplaza ventajosamente en el trayecto a San Luis.

—El servicio de tranvías urbano es peor aun.

El Ytuzaingó Golf Club Inauguró Hoy su Temporada de Golf

V. Gutiérrez Moreno ganó la Copa Consolación, y el mixed foursomes, le señorita J. Rojas y J. Herrera Vegas

No obstante la lluvia caída poco antes del mediodía, los concursos de inauguración de la temporada, disputados ayer en los links de San Antonio de Padua, auspiciados por el Ituzaingó Golf Club, tuvieron a numerosos competidores.

Por la mañana se jugó la Copa Consolación, a 18 hoyos, medal play, que fué ganada por D. Vicente Gutiérrez Moreno, con un total neto de 79; segundo se clasificó E. Guggiani, con 81 y terceros A. B. Gutiérrez y C. Mugica, con 83.

Por la tarde se jugó un mixed foursomes en las mismas condiciones, adjudicándose el triunfo la pareja formada por la señorita J. Rojas y J. Herrera Vegas, con un score, neto de 78. Correspondió el segundo lugar a la señorita A. S. Stanfield y V. G. Moreno, con 81.

UN AGENTE QUE PRETENDIA PROCEDERLA DE GUAPO

El 23 de enero último, como a la hora 1, María Laura Ríos, portera del prostíbulo de la calle Viela 2336, llamó al agente Laureano Sánchez para que hiciera retirar de la casa a Aquiles Cabral, argentino, de 22 años, soltero, agente de policía, quien pretendía... hacer lo que allí se hace prevalido de prepotencia, pero sin soltar las "efectividades conducentes...", incurriendo así en reincidencia.

Entre ambos agentes, el caradura Cabral y el que intervenía en el escandalete, Laureano Sánchez, se trabó una lucha o match de boxeo libre y a puño limpio, rodando por el suelo la autoridad representada por los nombrados.

Indagado Cabral dijo una solemnísima macana: esto es, que reclamaba en el prostíbulo el vuelto de un billete de 50 pesos, que había dado en pago de su visita...

¿Cincuenta pesos un botón a esa altura del mes? ¡Ni que fuera Benito Villanueva!

PARTIRA HOY PARA ESTADOS UNIDOS EL MINISTRO PANAMEÑO

(Associated Press)

PANAMA, 29. — El ministro de Panamá en los Estados Unidos, señor Alfaro, anuncia para mañana su partida hacia los Estados Unidos, con objeto de reasumir sus funciones diplomáticas. En algunos círculos se cree que el nombre de Alfaro será presentado en la convención liberal del 3 de mayo, para la elección de candidato a la lucha presidencial.

Bonvehi, Sobre Bicicleta Alcyon, Adjudicóse el Campeonato Argentino de Resistencia

El paraguayo cubrió los 120 kilómetros en 3 horas 37 minutos 25 segundos. — De Loma clasificóse segundo a 15 segundos y Saavedra con máquina Alcyon tercero a menos de 1 minuto del ganador

Una importante jornada ciclista cumpliose hoy, con motivo de la disputa del campeonato argentino de resistencia y selección preolímpica, organizada por la Federación Ciclista Argentina y en la que intervino un excelente plantel de corredores, eficientemente preparados, dando lugar a que la lucha fuera extremadamente reñida.

El ganador Francisco Bonvehi, arrebató el puesto de honor a De Loma por sólo quince segundos y Saavedra, maestro del paraguayo llegó a poco menos de un minuto del flamante campeón. Cabe consignar que desde el primero al sexto clasificado sólo hubo una diferencia de 1 minuto y medio, para dar una idea de lo reñido del campeonato.

De Meyer no pudo correr

De los aficionados que habíanse clasificado previamente en un determinado número de pruebas clásicas para poder intervenir en la disputa del campeonato, De Meyer era uno de los que más destacábase, con motivo de su reciente triunfo, logrado ante nuestros más calificados ciclistas en la primera rueda de selección.

Su ausencia, pues ha sido sumamente lamentada, máxime aun al ser conocida la causa. En circunstancias en que se entrenaba sobre el camino a La Plata, sufrió un percance lesionándose de alguna consideración en varias partes del cuerpo y quedando imposibilitado de actuar no solamente hoy, sino quizá el domingo próximo en Montevideo.

El flaco presenció desde un auto el desarrollo de la carrera de hoy y cuando alguno le inquiría noticias sobre el motivo de su ausencia, nublabánsele los ojos evidenciándose su contrariedad. Sin restar méritos a los primeros clasificados en la importante lucha cabe reconocer que de haber actuado De Meyer, hubiera variado, seguramente aquella.

Los participantes

De los 29 corredores inscriptos sólo tomaron parte 19, faltando por consiguiente diez de ellos, a saber: Carbajal, Ogas, Quiroz, Folguera, Cornet, Mitchell, Cortececia, Barrionuevo, Zampichiatti y De Meyer, éstos últimos por hallarse lesionados y la mayoría de los anteriores por no haberles sido posible quedar una semana en ésta.

Con todo salvo la ausencia de De Meyer que indudablemente ha sido de lamentar, la prueba no perdió su brillo y los corredores, iniciaron la lucha con grandes bríos, sobre todo De Loma que desde la partida desarrolló un tren fuertísimo, tanto es así que a los 35 kilómetros de carrera aventajaba al segundo por tres minutos y medio.



Bonvehi, el fuerte piloto de la Alcyón, poco después de su arribo a Gerli, adjudicándo el campeonato argentino de resistencia

El paraguayo es animado por un grupo de entusiastas compañeros, mientras corre afanosamente en procura de la meta y del ansiado triunfo

El paso por Villa Elisa

En esta localidad donde los corredores debían efectuar al regreso de La Plata una vuelta hacia la capital de la provincia y que por consiguiente habíase instalado un control fijo a cargo de los señores Fulgencio y David Parga y José Bellón, fueron poco a poco llegando un buen número de personas que deseaban "palpitar" las primeras ventajas de sus respectivos favoritos.

El primer paso por dicho lugar fué así: De Loma a las 7 hs. 31' 30"; Zanelli, a las 7 hs. 32' 30"; Cossolino a las 7 hs. 41'30"; Conti a las 7 hs. 49'; Rodríguez a las 7 hs. 49' 20"; Pesci a las 7 hs. 52'22"; Torres a las 8 hs. 12"; Bonvehi a las 8 hs. 42"; Martínez a las 8 hs. 1"; Antes a las 8 hs. 7"; Franzoi a las 8 hs. 16' 40"; Derromedis a las 8 hs. 24' 10"; Aguilar a las 8 hs. 26"; López a las 8 hs. 28"; Saavedra a las 8 hs. 38", Arremondo a las 8 hs. 43' y Oliva a las 8 hs. 56".

De Loma con ventaja

Deducida la hora de largada de cada corredor, resultó que De Loma había empleado en cubrir los primeros 35 kilómetros de carrera en 58 m. 30". Bonvehi en 1h. 42", y siguiéndole López y Oliva con 1 h. 1'; luego Pesci con 1 h. 1' 22", Rodríguez 8" después y Franzoi a unos diez de ésta. Saavedra ocupaba el 14 lugar hasta aquel puesto con 1 h. 5'.

El flaco desarrollando una acción fácil llegó a La Plata a las 7.55 horas, es decir que empleó en la ida, una hora, veinae y cinco? |(́éycmí 1 h. 25", algo más que en ocasión de la prueba de selección disputada hace unas semanas, Bonvehi, Pesci, Rodríguez, López y Oliva marchaban más o menos parejos y en cuanto a Saavedra continuaba bastante "duro" según su propia expresión.

El segundo paso por La Plata

Si el primer paso había provocado justificada curiosidad entre las personas que asistieron a presenciar aquél, el segundo era aún mayor por cuanto sólo faltaban entonces 43 kilómetros para finalizar la reñida lucha. De Loma continuaba conservando el primer puesto y para el segundo sosteníase una lucha pareja entre Pesci y Bonvehi que habían logrado aventajar a Rodríguez, aun más.

El platense López marchaba también a pocos segundos de diferencia y Franzoi recuperaba terreno, lo mismo que Saavedra. Oliva que hacía su debut con la Turón flaqueó algo lo mismo que Zanelli, Cozzolino y Martínez, tres buenos provincianos y Aguilar debió abandonar la prueba a raíz de unos fuertes calambres en ambas piernas.

El regreso a Gerli

Al pasar definitivamente por Villa Elisa en viaje de regreso a Gerli, la posición de los corredores, de acuerdo al tiempo empleado hasta dicho punto era la siguiente: De Loma con 2 hs. 40'; 2o. Bonvehi con 2 hs. 44' 30"; 3o. López con 2 hs. 44' 34"; 4o. Franzoi con 2 hs. 45"; 5o. empate entre Pesci y Rodríguez con 2 hs. 46' 30"; 7o. Saavedra con 2 hs. 49'; 8o. Oliva con 2 hs. 49 ' 40"; 9o. Antes con 2 hs. 50' 30"; 10o. empate entre Conti, Martínez y Arremondo con 2 hs. 51' y 11o. empate entre Zanelli y Torres con 2 hs. 59'.

Como podrán notar los lectores la diferencia entre los primeros era reducida en lo que respecta desde el segundo lugar, de modo que la lucha continuaba siendo interesante, sobre todo que Saavedra logró encontrarse mejor y descontar parte de la ventaja que le llevaban.

De Loma pierde terreno

El flaco De Loma, que ausente su compañero De Meyer no sólo de carrera, sino de característica, se posesionó desde el primer momento del puesto de honor, sufrió un percance habitual en estas clases de competiciones que le valió la pérdida de la prueba. A solo quince minutos de la meta pinchósele un neumático, que cambió de inmediato, pero nuevamente a unos 1.000 metros de aquélla encontróse en llanta perdiendo con ello preciosos instantes.

Mientras tanto Bonvehi mejoraba su colocación descartando de parte de López toda sorpresa y Saavedra continuaba conquistando el terreno perdido, en forma realmente admirable. Pesci conseguía también aventajar a Rodríguez con quien mantuvo constantemente una diferencia de segundos, mientras López un muchacho de segunda categoría de La Plata, conservábase en las primeras posiciones.

En la línea de llegada

Una apreciable cantidad de aficionados esperaba la llegada de los competidores del campeonato y saludaba entusiastamente a cada uno de aquéllos, inquiriendo de inmediato noticias sobre el tiempo que había empleado. Arribó en primer término De Loma y su tiempo considerose como el del posible ganador, mientras llegaron Rodríguez, Cozzolini, Pesci, Zanelli y Conti; pero en cuanto lo hizo el paraguayo Bonvehi, que logró aventajar a De Loma por quince segundos, todos tuvieron la certeza de su triunfo.

Esperábase así aun al conocer los tiempos de Saavedra y Oliva de quien teníanse referencias buenas. Después de Bonvehi fueron llegando en el orden Martínez, Antes, Torres, Franzoi, Derromedis, López, Saavedra, Arredondo y finalmente Oliva, que constituía aún la incógnita. Nadie pudo mejorar el tiempo de Bonvehi el bravo piloto de la Alcyón y el propio presidente de la F. C. A. señor Toulouse inició un vibrante hurra que fué coreado por infinidad de voces entusiastas.

Resultado general

Efectuado el cómputo de los tiempos registrados por cada competidor, la comisión de carreras anunció el siguiente resultado:

1o., F. Bonvehi, sobre máquina Alcyón, del C. C. Nacional, en 3 h. 37'25" 2|5; 2o., A. De Loma, con bicicleta Alpina, del C. C. Unidos, en 3 h. 37'40" 1|5; 3o., C. Saavedra, con Alcyón, del C. C. Federal, en 3 h. 38'16" 2|5; 4o., J. H. López, con Automoto, del C. C. Platense, en 3 h. 38'24"; 5o., A. Pesci, con Dei, del C. Petit Bretón, en 3 h. 38'52" 1|5; 6o., F. Rodríguez, con Thomann, del C. C. Nacional, en 3 h. 38'57" 1|5; 7o., A. Franzoi, con Erelco, del C. C. Velocidad y Resistencia (Entre Ríos), en 3 h. 40'41" 3|5; 8o., R. Oliva, con Turón, del C. C. Unidos, en 3 h. 42'21" 1|5; 9o., J. Derromedis, con Erelco, del C. C. R. Bahiense (Bahía Blanca), en 3 h. 44'21" 3|5, y 10o., F. Arredondo, con Automoto, del C. Audax (Córdoba), en 3 h. 44'26".

Antes, de San Juan; Martínez, de Paraná; Cozzolino, de Tres Arroyos; Conti, de Mendoza; Torres, de La Plata, y Zanelli, de Mendoza, ocuparon los puestos siguientes, evidenciando todos ellos el entusiasmo característico de la muchachada "chacarera", que hace todo lo imaginable para representar dignamente a sus respectivas provincias.



De Loma, que desde los primeros momentos ocupó el puesto de honor en el campeonato y que fué vencido por sólo quince segundos

Bonvehi campeón

El simpático paraguayo Bonvehi ha conquistado hoy el título más codiciado por todos los aficionados al deporte, demostrando cuanto vale una preparación rigurosa y el característico entusiasmo que jamás lo abandonara.

La victoria del bravo defensor de los prestigios de la Alcyon ha sido recibida con alegría por sus múltiples admiradores, toda vez que logró imponerse a elementos de descollante actuación.

Si bien sólo conquistó quince segundos de ventaja sobre De Loma, que tiene el atenuante de la pinchadura de un neumático, cabe consignar que venció a Saavedra, su maestro y compañero de equipo, en excelente forma.

El simpático paraguayo ha perdido también más de un minuto en La Plata para arreglar una puntera que rompió contra el cordón del camino; de modo, pues, que el mérito de su triunfo no debe amenguarse en lo más mínimo.

¡Bravo, paraguayo!

CONTINUA LA INCOGNITA

Nada se sabe todavía sobre el accidente de ayer

Continúa siendo una incógnita la personalidad de los protagonistas del accidente de ayer. Bien conocido es éste: una mujer que cruzaba la calzada por la calle Callao, en la mañana de ayer, fué arrollada por un automóvil particular y arrastrada varios metros; luego los ocupantes del mismo, que resultaron ser tres señoras, descendieron y prestamente, sin dar lugar a que nadie tuviese tiempo de fijarse ni siquiera en el número del coche, alzaron a la víctima y se alejaron con ella en dirección al Oeste.

Todo hecho con tal rapidez y precisión de movimientos, que nos produce el mismo efecto de un pasaje cinematográfico.

El personal de la seccional 5a. de policía, que fué quien recibió la denuncia, a pesar de haber desplegado todos los medios a su alcance, que son muchos, no ha podido obtener hasta ahora la más pequeña luz que le permita encaminar sus pesquisas. Se sabe tan sólo que era un automóvil marca "Chevrolet", faeton obscuro, modelo 1926, dirigido por una señora que llevaba como pasajeras a dos señoras más. Respecto a la víctima, las declaraciones de los testigos, —que poco han visto—, se concretan a decir que vestía de negro o de obscuro muy subido; además, alguien creyó ver que de uno de sus brazos, caía sangre, señal de haberse herido en el golpe.

Ahora bien: los interrogantes que se suscitan son varios. ¿Quién es la conductora del coche y quiénes sus acompañantes?; ¿quién es la víctima?; ha sufrido o no heridas?; ¿qué fin ha tenido la aventura? Todo esto es lo que trata de saberse y que hasta ahora se ignora. En ningún sanatorio ni hospital, como tampoco la Asistencia Pública tienen noticias ni se han requerido sus servicios. Probable es que la persona atropellada no haya sufrido más que leves contusiones y se asista en su domicilio, donde debió ser conducida por los ocupantes del automóvil.

De cualquier manera, se llegue o no a saber quiénes fueron los protagonistas de este caso, es encomiable y digna de elogio la actitud asumida por esas señoras, que sin intervención extraña y sin pasar a mayores, se apresuran a recoger a su víctima, para, con toda seguridad, hacerla atender lo más rápidamente posible, y de esta manera, evitarle y evitarse los inconvenientes de la publicidad.

Si en la generalidad de estos casos, en su mayor parte sin importancia, se procediese como se ha procedido en éste, se evitarían enojosos incidentes y las cosas quedarían reducidas al carácter que realmente tienen.

UN OBRERO DENUNCIO QUE LE HAN ROBADO

Acusa a un compañero de pieza

José Grillo, domiciliado en la calle Artigas 5713, denunció en la comisaría 42 que esta madrugada al regresar a su domicilio notó que de un bolsillo del saco que dejara en el respaldo de una silla, le habían robado la suma de 80 pesos.

Sospecha que el autor sea su compañero de pieza Natalio Landro, al que detuvo la policía preventivamente.

Landro, según nos dicen en la seccional, es una persona honesta de intachable conducta y no registra antecedentes policiales.

Se cree con fundamento que Landro será puesto en libertad de un momento a otro.

HA HECHO DEL BANDONEON UN INSTRUMENTO DE MUSICA NATIVA

Trajo a CRITICA en la caja emocionada un pedazo del Norte Argentino

Miguel Buchino no es ningún desconocido. Conocido suficientemente no lo es tampoco. Su fama no está a la altura de sus extraordinarias condiciones de compositor y de ejecutante. Miguel Buchino ha hecho del bandoneón un fiel instrumento de música nativa. Realiza con él lo que con la quena y la caja. En su visita de ayer trajo a nuestro diario un pedazo emocionado del Norte argentino, tan hondo, tan lleno de trágica belleza, en cuyos giros se recoge la antigua queja de la raza vencida.



BUCHINO, el gran mago del bandoneón

El amor a las cosas nuestras

Buchino, músico porteño, de actuación en el ambiente, salió un día rumbo al norte del país, llevando en su bandoneón un montón de tangos. Y, a la vuelta, lo trajo lleno de zambas, chacareras, gatos, canciones indias, cielitos, toda esa precaria pero maravillosa música nativa de nuestro rico folklore, que desgraciadamente la mayoría desconoce todavía. Buchino interpretó la queja alargada de la quena india, y la transportó al bandoneón, así como la trágica síncopa del bombo y de la caja. Supo la angustia de los últimos hombres color tierra que pueblan los valles de Tafí Viejo, los bosques de Salta, las montañas de Catamarca, los impresionantes llanos riojanos.

Anduvo por los caminos rientes de Tucumán, por las pardas tierras de Catamarca, y recogió en el Norte, más allá aún, donde todavía las viejas y los viejos puneños, ponen ese trágico color de sus vestimentas y sus canciones, en las procesiones y en los carnavales, toda la tristeza y toda la amarga melancolía de los tipos y los paisajes.

La actuación de Buchino

Desde entonces, Buchino dedicó su vida al arte nativo. Descubrió esa veta extraordinaria de nuestra nacionalidad, y comenzó a cultivarla con fervor. Piensa hacer otra jira por el interior y después volver a Buenos Aires para realizar audiciones. Ha grabado discos, y además de compositor de música nativa, es autor de algunos tangos muy sentidos y originales. Entre ellos "Regalo de Reyes" y "Llanto", que acaba de salir y que grabará la orquesta de Roberto Firpo.

Buchino tiene además una destacada actuación en los escenarios del interior, ya sea sólo con su bandoneón o al frente de su notable orquesta, y lo mismo en esta capital. Sin duda logrará definitivamente adentrarse en el corazón de nuestro público, y lo merece, porque es un fiel, un fervoroso cultor de lo mejor nuestro, de la música que todavía desgraciadamente, no conoce la mayoría de los argentinos.

Próximamente publicará un álbum de música nacional, Album El Norteño, compuesto por, chilenas, zambas, chacareras, gatos ,bailecitos y estilos, que tendrá sin duda alguna, un éxito consagratorio.

El Bandoneón

Buchino, decíamos, es un notable solista de bandoneón. Y de un instrumento ciudadano, que, cualquiera diría pertenece al tango, ha hecho un instrumento de folklore, al extremo de conseguir matices, de un sabor de quena y caja, y un colorido maravilloso que nos llena el espíritu de emoción nativa.

Este verdadero maestro, es un propulsor de esa música aun escondida en el norte argentino, y que él contribuye a sacar a luz y pulirla, como ejecutante y compositor, que consigue bellezas de las cosas sencillas y logra emocionarnos, tanto como una orquesta completa, y darnos una sensación de arte puro, que eso es, precisamente.

EE. UU. Tiende sus Garras Hacia Siria

Existe un tratado entre Francia y Norte América por el cual la primera no puede transferir su mandato sin previo consentimiento de los Estados Unidos

VENTAJAS QUE OBTIENE POR EL TRATADO

(Correspondencia postal de la Internacional)

WASHINGTON, 29. — Cualquier movimiento para transferir a Italia el mandato francés en Siria tendrá que contar con el consentimiento de los Estados Unidos, antes de que se haga efectivo. Esto ha quedado revelado por una cuidadosa lectura del tratado entre los Estados Unidos y Francia, de 1924, al cual define los derechos de este gobierno en Siria y en el Líbano.

Cualquiera que sea el convenio a que lleguen Italia y Francia, y a pesar de lo que pueda disponer la Liga de Naciones, los Estados Unidos, de acuerdo con dicho tratado, serán los encargados de pronunciar la palabra final de aprobación o de desaprobación. El artículo segundo del tratado dice lo siguiente:

"Los Estados Unidos y sus ciudadanos gozarán de todos los derechos y beneficios acordados por el mandato a los miembros de la Liga de Naciones y a sus ciudadanos, a pesar del hecho de que los Estados Unidos no forman parte de la Liga".

El artículo tercero dice:

"Las propiedades norteamericanas en los territorios bajo mandato serán respetadas y en ninguna manera serán lesionadas".

Luego hay un párrafo muy significativo en el artículo sexto, que es el siguiente:

"Nada de lo que contenga la actual convención quedará afectado o modificado, a menos que las modificaciones se introduzcan con el consentimiento de los Estados Unidos".

El tratado cita los términos del mandato en la forma definitiva por el Consejo de la Liga de Naciones. El artículo cuarto de las disposiciones de la Liga expresa lo siguiente:

"La potencia mandataria (Francia) será responsable de que parte del territorio de Siria y el Líbano sea cedido, arrendado o puesto en cualquiera forma bajo la fiscalización de una potencia extranjera".

Es indudable que la transferencia del mandato a Italia colocaría al territorio bajo la fiscalización de una potencia que no sería Francia. No se cree en esta capital que el Senado de los Estados Unidos, que debe aprobar cualquiera modificación de cualquier tratado del cual forme parte el gobierno de este país, consentiría en entrometerse, lo menos por ahora, en cualquiera de los mandatos creados por el Tratado de Versalles. La situación política instable en que se encuentra Europa actualmente tiende a que el Senado de la Unión se muestre doblemente cauteloso al considerar la cuestión de la aprobación de las modificaciones.

Se hace notar aquí que la transferencia de cualquiera de los mandatos, sería quizá la causa de la reconstrucción de todo el mapa de Europa y del Cercano Oriente. En esta capital se cree que la proposición relativa a Siria está cargada con mucha dinamita, y en estos tiempos es peligroso jugar con altos explosivos.

Si Italia tuviera fiscalización sobre Siria, el señor Mussolini quedaría colocado en una situación peligrosa y dominante en el Mediterráneo, pues la actual posición geográfica de Italia, les permite una posición ventajosa en comparación con las demás naciones, que limitan con el Mediterráneo, en las costas del Norte de aquel mar. Su ocupación de Trípoli la coloca en una posición igualmente dominante en lo que se refiere a las costas del Norte de Africa. Al adquirir ahora la fiscalización de Siria, esta ventaja estratégica se extendería a la costa del Asia, en el Este del Mediterráneo, alcanzado así su dominación a tres lados del mar.

No se cree aquí que la Gran Bretaña, que tiene sus intereses propios en la Mesopotamia, Palestina, Egipto y el Sudán, aplaudiría la idea de que el señor Mussolini adquiriera nuevas posiciones estratégicas próximas a sus zonas de influencia.

Con la reciente reanudación de las relaciones diplomáticas con Turquía, los Estados Unidos están dedicando algo más que una atención, pasajera a la situación en el Cercano Oriente, y puede esperarse que estudiará cualquier movimiento de cualquiera nación del mundo para alterar la situación e nel Mediterráneo.

SE REALIZO EL ACTO COMICIAL DE ELECTOS EN S. FE

En los 10 departamentos que comprendía la convocatoria, las elecciones se desarrollaron en forma tranquila

SE ANTICIPA EL TRIUNFO IRIGOYENISTA

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 29. — Se efectuaron hoy dentro de un ambiente de indeferencia las elecciones de reemplazo de los electores a gobernador y vice de la Pvcia. en los 10 departamentos cuyos electores fueron declarados cesantes en virtud de los motivos ya conocidos por el Colegio Electoral. Las noticias que acerca del acto comicial de hoy se tienen de esos departamentos es de que el acto se desarrolló tranquilamente anticipándose que sern favorables en su totalidad a la agrupación política que sostiene la fórmula Gómez - Cello, de La Puente. La Junta electoral provincial ha tomado ya todas las medidas conducentes a fin de que el próximo miércoles se dé comienzo a la tarea del escrutinio, debiendo reunirse inmediatamente el Colegio Electoral para proclamar la fórmula que el 9 de mayo deberá hacerse cargo del gobierno.

La Junta Electoral informa que se han instalado todas las mesas.

ASOCIACION AMATEURS ARGENTINA

Fixture de divisiones inferiores para el día 6 de mayo próximo

Segunda División

SECCION A

Atlanta v. Platense, Porteño A v. Porteño B, Sportivo Palermo v. River Plate y Tigre, La Paternal v. Racing B, bye.

SECCION B

Barracas Central v. Huracán, Independiente v. Racing, Boca Jniors v. Sportivo Buenos Aires, Arg. del Sur, Lanús, Quilmes y Sportivo Dock Sur, bye.

SECCION C

American v. Boulogne, Deportivo Español v. Colón, Peñarol v. Monro, Sp. San Bernardo v. S. Libanés, Villa Adelina v. Azul y Blanco, Tomás Edison, bye.

SECCION D

Ind. San Miguel v. Dep. Bec., Lincoln v. Reg. Palermo, Sp. José Altube v. Sp. F. Central, Villa Furst v. América, Unión y Progreso v. Urquiza, Deportivo Ciclana v. Federal.

SECCION E

A. Brown v. Esmeralda, Casal Catalá v. Deportivo Lavalle, Ind. Los Hornos v. Vulcano, Sp. Atlántida v. Lomas Juniors, Sp. Rivarola v. Sparta, San Cristóbal, bye.

Tercera División. Zona Norte

SECCION A

Def. Belgrano v. Dep. Español, Reg. Palermo v. Excursionistas, Sp. Palermo v. Platense A, América v. Porteño A, Tomás Edison v. Sp. San Bernardo, Estudiantes, bye.

SECCION B

Dep. Español B. v. C. Argentino, Porteño B v. Platense B, Gral. San Martín v. Florida B, Villa Crespo v. Sp. Olivos, 25 de Mayo A v. V. Furst, V. Ballester, bye.

SECCION C

Centenario Arg. v. Acassuso, Florida A v. Dep. Beccar, Sirio Libanés v. Martínez, 25 de Mayo B v. San Isidro, Victoria v. Tigre, Unión y Progreso, bye.

SECCION D

Caseros v. B. Vista, Gutenberg v. El Talar, Sp. Devoto v. Altube A., Azul y Blanco A v. Federal, Lincoln v. Unión, Ind. San Miguel, bye.

SECCION E

Boulogne v. Munro, Ind. San Miguel B v. América, Urquiza v. Villa Adelina, Azul y Blanco B v. Peñarol, Sp. J. Altube B v. Sp. Balcarce, Palermo, bye.

Tercera División. Zona Sud

SECCION A

Arg. Bánfield A v. Racing B, G. y E. de Lanús v. Lanús, M. Moreno A v. Bánfield, Nacional v. Los Andes, A. Brown v. Adrogué.

SECCION B

Arg. Quilmes A v. I. Los H. A, Barracas Central v. El Porvenir, Est. de La Plata A v. Temperley, Sp. Sarandí v. S. Rivarola, M. Moreno B v. Esmeralda.

SECCION "C"

Arg. Bánfield "B" v. Ind. Los Hornos "B", Arg. de Quilmes "B", v. Casal Catalá, Boca Alumni v. Racing "A", Boca Juniors v. Huracán.

Tercera división — Zona Oeste

SECCION "A"

Alvear v. F. C. Oeste, Argentino v. Almagro "A", All Boys v. V. Sársfield "A", C. Juniors v. Arg. Juniors.

SECCION "B"

Almagro "B" v. Sp. Ramos Mejía, Albión v. L. Juniors, Dep. Lavalle v. San Cristóbal, Vulcano v. Sp. Atlántida, Dep. Chiclana v. Nacional F. C.

SECCION "D"

Est. Argentino v. Sp. Flores Central, P. de Morón v. L. N. Alem, Sp. Ramos Mejía "B" v. Sparta, Colón v. Nueva Chicago, V. Sársfield "B", bye.

Cuarta división — Zona Norte

SECCION "A"

Def. Belgrano "A" v. Dep. Español, Platense v. Sp. San Bernardo, River Plate "A" v. Porteño "A", Excursnonistas "A" v. Palermo, Sp. Palermo "A" v. Universal "A".

SECCION "B"

Colegiales v. D. Belgrano "B", Porteño "B" v. Sp. Palermo, San Isidro "B" v. River Plate "B", Universal "B" v. Excursionistas, Reg. Palermo v. T. Edison.

SECCION "C"

Central Arg. v. Urquiza, Centenario Arg. v. River Plate "C", Sp. Olivos v. V. Ballester, V. Crespo v. Porteño "C", General San Martín v. América, Excursionistas "C", bye.

SECCION "D"

Acassuso v. Dep. Beccar, C. San Fernando v. Florida, Martínez v. Sirio Libanés, Sp. San Isidro v. San Isidro "A", Tigre v. 25 de Mayo, Victoria, bye.

SECCION "E"

Bella Vista v. Ind. San Miguel, Caseros v. El Talar, Germinal v. Lincoln, Unión v. Sp. J. Altube, Sportivo Boedo v. Sp. Devoto, Federal, bye.

SECCION "F"

Dep. Saavedra v. América, Guttemberg v. Azul y Blanco, La Paternal v. Munro, Unión y Progreso v. Peñarol, Boulogne v. Villa Adelina, Sp. Balcarce, bye.

Cuarta división — Zona Sud

SECCION "A"

El Porvenir "A" v. Bánfield "A", Est. de L. P. "A" v. San Telmo, G. y E. de L. P. "A" v. Sp. Rivarola, Racing "A" v. Arg. del Sud "A", Talleres "A" v. Lanús "A",

SECCION "B"

Arg. de Bánfield, bye.

B. Central "B" v. Arg. del Sud, Boca Juniors "B" v. El Porvenir, Del Plata "B" v. Racing "B", Huracán "B" v. Sp. Barracas, Independiente "B" v. Sp. Buenos Aires "B", Lanús "B", bye.

SECCION "C"

Bánfield "B" v. Esmeralda, G. y E. de Lanús v. C. T. E. edl Sud, Adrogué v. Almirante Brown, Temperley v. Los Andes, Nacional v. Lomas, Talleres "B", bye.

SECCION "D"

Wilde v. G. y S. L. P. "B", Sp. Sarandí v. H. y Patria, Quilmes "A" v. Gutemberg L. P., D. Fussabil v. I. Los Hornos, Est. de Bernal v. Est. L. P. "B", Arg. de Quilmes, bye.

SECCION "E"

Barracas Juniors v. P. del Plata; Boca Alumni v. Boca Juniors A; Isla Maciel v. Sp. Dock Sud; Sp. Buenos Aires A v. Sportsman A; Sp. Barracas A v. Quilmes B; Progresista v. B| Central A; Sportsman B v. Del Plata A; Casal Catalá v. Huracán A; Est. Argentino v. Independiente A; Est. de La Plata C, bye.

Cuarta División. Zona Oeste

SECCION "A"

Almagro A v. C. Juniors A; Argentino Juniors A v. P. de Morón; Est. Porteño A v. Nueva Chicago A. F. C. Oeste A v. San Lorenzo A; Sp. Alsina v. Vélez Sársfield A; Literal Argentino A, bye.

SECCION "B"

L. Argentino B v. Almagro B; Nueva Chicago B v. Arg. Juniors B; Nacional F. C. v. San Lorenzo B; Sp. R. Mejía v. E. Porteño B; Vélez Sársfield B v. F. C. Oeste B; Chacarita Juniors B, bye.

SECCION "C"

All Boys v. Buenos Aires; Alvear v. Estudiantes; Albión v. Flores; Atlanta v. Sparta; Liniers v. L. N. Alem; Marplatense v. Sp. Flores Central.

SECCION "D"

Almafuerte v. Bristol; Colombres v. Colón; Libertad v. Loma Juniors; Sp. Atlántida v. N. Pompeya; Deportivo Chiclana v. San Cristóbal; Dep. Lavalle v. Vulcano.

Quinta División. Zona Norte

SECCION "A"

Def. Belgrano A v. Dep. Español; Def. Santos Lugares v. Unión; General San Martín v. River Plate A; Sp. Devoto v. La Paternal; Villa Furst v. Universal; Platense v. Gutenberg

SECCION "B"

Colegiales v. Def. Belgrano B; C. San Fernando v. Martínez; Porteño v. River Plate B; Excursionistas v. Sp. Palermo; San Isidro v. San Fernando; Tigre, bye.

Quinta División. Zona Sud

SECCION "A"

Banfield v. Arg. de Banfield; Independiente A v. Los Andes; Boca Juniors A v. M. Moreno; Temperley v. Lanús; Racing A v. Sp. Barracas A.

SECCION "B"

Est. de La Plata A v. Arg. Quilmes; G. y E. de La Plata A v. Racing B; Quilmes A v. Boca Juniors B; Honor y Patria v. Independiente B; Arg. del Sud, bye.

SECCION "C"

B. Central v. Est. de La Plata B; Barracas Juniors v. G. y E. de La Plata B; Sp. Buenos Aires v. Huracán; Sp. Dock Sud v. Talleres; Sportivo Sarandí v. Quilmes B.

Quinta División. Zona Oeste

Arg. Juniors A v. Arg. Juniors B; Est. Porteño A v. Est. Porteño B; Atlanta v. Almagro; Liniers v. All Boys; San Lorenzo v. Sp. Florez Central; F. C. Oeste, bye.

División Veteranos

SECCION "A"

San Fernando v. San Telmo; River Plate v. Estudiantes; Huracán v. Racing A; Sp. Palermo c. Defensores de Belgrano.

SECCION "B"

Arg. de Banfield v. El Porvenir; Progresista v. Independiente; Gutenberg de La Plata v. Est. de La Plata; Lanús v. Talleres; Racing B, bye.

TRANSEUNTE EMBESTIDO POR UN AUTOMOVIL

En Corrientes y Río de Janeiro, el automóvil 2448 de alquiler, conducido por José Barreiro, embistió al traunseunte Antonio Vanni. Este resultó con lesiones en el cuerpo y en la cabeza.

Ha sido llevado para su curación al hospital Alvear.

El conductor está detenido.

MURIO SIN ASISTENCIA

Ha fallecido hoy, sin asistencia médica, Silvestre Conde, español, de 49 años, se domiciliaba en Grito de Asencio 3619.

No se le conoce familia.

EL TENNIS CRIOLLO VENCIO AL DE LOS MAESTROS INGLESES

Zappa y Catarruzza, los representantes argentinos, al derrotar ayer en el torneo de South Croydon, a la pareja Carr-Airdale, pusieron de relieve la superioridad de nuestro juego

La gloria de los maestros no reside tanto en su propia suficiencia, como en la satisfacción de saberse superados por sus discípulos.

Discípulos hasta aquí, nuestros deportistas, cobran de pronto, la significación y el realce de sus antiguos maestros; saltan sobre sus ancianos prestigios y sirviendo posiciones los argentinos se colocan en primera fila, dejando atrás a los que se envanecían hasta hace poco de darles lecciones y tratarlos como simples escolares aprovechados. Nada más.

Más de una lección ha dado nuestra juvenil improvisación a los maestros del football. Fuera primerizo entusiasmo, fuera más novedosa interpretación de la técnica del deporte, fuera tal vez más comprensión del verdadero sentido del mismo, el caso es que nuestros cuadros han podido vencer a los británicos, infligiéndoles sonadas derrotas que for-





Zappa y Cattaruzzo, los dos héroes de la jornada de ayer en el exterior

zosamente han debido lastimar su amor propio de especialistas.

Y lo que prueba que nuestro temperamento posea la calificación olímpica, helénica o como quiera llamársele a esta predisposición para las manifestaciones atléticas, reside en el hecho de que con igual habilidad acometemos el football y los demás deportes y en todos ellos obtenemos una clasificación principal.

Hay que desechar, por lo tanto, el erróneo concepto de la superioridad de ciertos pueblos en materia deportiva. Hasta no hace mucho, cabía la distinción entre los pueblos del norte, anglosajones, como particularmente dotados por la naturaleza para sobresalir en el atletismo.

Nuestra raza latina ha dado un golpe de muerte a esa teoría, en cuanto se dedicó con el mismo fervor que los predestinados, a esas disciplinas.

En todos los casos, lo hizo con más arte, con más inteligencia y aptitud.

Tenemos ante nosotros el más reciente triunfo de los nuestros: la victoria de los jugadores argentinos de tennis en el torneo de South Croydon, venciendo a sus eventuales adversarios ingleses tras recia e impresionante lucha, que ha merecido el más favorable comentario de parte de los críticos y del público británicos.

Adriano Zappa y Héctor Cataruzza han conquistado ayer para la Argentina la consideración y el respeto que merece nuestro tennis, derrotando a la pareja inglesa E. C. Carr y A. N. Airdale de una manera categórica.

Nadie podría ver en esta victoria el triunfo de la sorpresa o de la desproporción. El comportamiento de Zappa y aun el de Catarruzza, que dejaron lo suficientemente asentada su personalidad en matches anteriores, como para que nadie dudara de la parte que les correspondía en el resultado final del torneo.

Zappa, nuestro jugador, demostró en forma brillante una seguridad y un esfuerzo de reacción tan apreciables, que, al enfrentarse con la pareja inglesa, el público numeroso que presenciaba los partidos tuvo la intuición, de que aquellos representantes de un deporte novísimo tenían de antemano asegurado el triunfo.

Atribúyase al nervio criollo, al anhelo de dar a la patria lejana la satisfacción de una victoria sobre los maestros clásicos del moderno atletismo, dígase lo que se quiera: la resultante es que estos dos muchachos del Plata lejano, han puesto una pica en Flandes, en el Flandes de los deportes, que es algo más que ganar los máximos laureles de su tierra, así sean los más verdes y gloriosos de la reputación.

Comenzaron los Actos en Celebración de la Fiesta del Trabajo

En el Colón se realizó anoche la gran fiesta

Organizada por los Socialistas Independientes tuvo un buen éxito, siendo muy aplaudido el discurso del doctor De Tomaso

EL CONCIERTO

Brillante a todas luces, fué la velada con que anoche inició en el teatro Colón, la serie de actos públicos que en celebración de la fiesta de los trabajadores, organiza el Partido Socialista Independiente, y de los cuales será corolario la gran manifestación que se realizará el día 1o. de mayo, por la tarde.

La enorme concurrencia que ocupaba totalmente la sala, no escatimó su aplauso entusiasta a los diversos números de que constaba el programa, entusiasmo que se manifestó en toda su amplitud, cuando el doctor Antonio De Tomaso hizo uso de la palabra, destacando la significación simbólica de la fecha, motivo del acto celebrado. Varias veces fué interrumpido por vítores al Partido Socialista Independiente, al triunfo obtenido en los últimos comicios y a sus nuevos representantes en la Cámara.

El programa cumplido, entre cuyos números se destacaba la ejecución de la Internacional, cantada por los coros del Colón y Sociedad Coral Argentina; la Sinfonía Solemne de 1812, ejecutada por los integrantes de la banda municipal; el tercer acto de "Lucía de Lammermoor", la ópera de Donizetti, dirigida por el maestro D'Angelis, y las danzas clásicas y coreográficas con música de Massenet y de Bach, obtuvo pleno concenso del público, que se retiró absolutamente satisfecho de la fiesta.

Discurso del doctor de Tomaso

Empezó recordando cuál era el significado histórico del 1o. de Mayo y cómo se ha ido transformando de manifestación obrera anual, realizada en todos los países, para reclamar una jornada humana de trabajo, en un gran símbolo de todas las aspiraciones de justicia social de las masas populares.

Estudió luego el ambiente político y social actual de la República Argentina, para demostrar las grandes posibilidades de desarrollo que tiene el Partido Socialista Independiente, y dijo:

"Es éste un país donde hay clases, sin duda, como en todos, pero ellas no son un molde rígido del que no es permitido salir, un casillero fatal y perenne que agoste en flor las mejores energías e impida el surgimiento y la ascensión de los hombres capaces de convertirse en directores de la producción y de los asuntos públicos, o de crear una nueva fuente de riqueza y de cultura. No hay siquiera esa creación artificial de clases que en otros países es obra de las leyes, en cuanto hacen distinción para el goce de los derechos civiles entre nativos y extranjeros.

"La heterogeneidad de nuestra población, que la Constitución igualitaria, el idioma y los hijos de argentinos se encargan de plasmar y convertir en una substancia nueva, nos vincula y acerca a todos los pueblos de la tierra y hace que se reflejen en nosotros, continuamente, todas las grandes corrientes intelectuales de la humanidad.

"Asimilamos la técnica con pasmosa rapidez. Hemos saltado en menos de una generación de la carreta y el caballo al automóvil y al aeroplano. Hemos visto implantarse de cuajo la gran industria, con sus fábricas colosales y su organización impersonal. Estamos en aptitud de comprender, mejor que otros pueblos, el papel revolucionario de la ciencia y su repercusión inevitable en todos los órdenes de la vida, para enriquecerla y elevarla, igualando a las clases, y el papel todavía necesario y fecundo del capitalismo, fuerza enorme del mundo moderno, a la que hay que oponer, para contenerlo y encauzarlo, la conciencia de la clase de los que trabajan y la conciencia jurídica y social del Estado, producto de la conciencia ciudadana de todos.

"No tenemos tradiciones militaristas ni pasado guerrero. No hemos hecho gemir bajo nuestras plantas a ningún pueblo, ni despertado odios nacionales. La espada fué en la República un medio de emancipación, un instrumento de organización política interna. Cuando la bandera argentina salió de la Nación, al frente de nuestros soldados, fué para dar libertad a otros pueblos o combatir una tiranía que amenazaba extenderse sobre el Continente, y regresó a nuestros lares limpia como salió, sin estar manchada con el botín del vencedor.

"Nuestros pleitos internacionales fueron resueltos con el arbitraje, antes de organizarse la Sociedad de Naciones, sobre los escombros todavía humeantes de la más espantosa de las guerras. Este pueblo, a la sazón pequeño, se sometió al fallo de un árbitro, y acató con respeto el veredicto adverso".

"Trabajamos principalmente para el mundo. Somos y seremos todavía un granero para muchos pueblos de Europa y América, y la necesidad en que nos hallamos de que el producto del trabajo nacional más importante no choque con barreras aduaneras ni legislaciones peligrosas, hace que nuestros campesinos sean fatalmente librecambistas, y tiene que llevarnos a todos a comprender y evitar los peligros de una política imperialista y comercial, que convierta las aduanas argentinas en murallas de contención para los productos de otros pueblos.

En medio de otras naciones americanas, damos hoy el espectáculo de un país donde el Ejército tiene la discreción de comprender, a pesar de las manifestaciones de ciertos consejeros, que no puede ni debe pesar en la vida del Estado para hacer o deshacer gobiernos, para sostener o combatir ideas, para substituirse a los poderes constitucionales; de un país donde el gobierno se transmite regularmente y concurre a las urnas el 90 por ciento de los ciudadanos para expresar una voluntad, en la forma en que quieren y saben expresarla, practicando, por lo menos en la forma, la soberanía de que están investidos. No hemos caído en la dictadura, y el concepto ha llegado a ser para miles y miles de hombres, una mala palabra, cuya aplicación, si alguien osara hacerlo, provocaría de su parte el levantamiento en armas, que nuestra Constitución no solamente autoriza, sino que impone. Hoy podemos jactarnos de ser un asilo de la libertad: expatriados de América y Europa, perseguidos por sus ideales políticos y sociales, viven tranquilamente en nuestro suelo, escriben y hablan contra la tiranía de sus países y en defensa de su credo, protegidos por nuestras leyes y hasta por nuestra justicia, y ese hecho es la mejor lección de cosas contra la prédica y la posibilidad de cualquier dictadura, porque nos enseña a todos en forma elocuente e impresionante, cuáles son los beneficios de la libertad democrática.

"Y tenemos, por fin, una Constitución que si necesita retoques, en lo relativo a la organización política y a la incorporación de nuevos derechos de carácter económico, como consecuencia de nuestra evolución colectiva es insuperable en el capítulo de los derchos y garantías, porque asegura a nacionales y extranjeros conquistas grandes y gloriosas de la humanidad y porque permite que todos los movimientos de transformación social puedan desarrollarse y triunfar sin obstáculos en la conciencia de los habitantes y conquistarlos con la convicción.

"Ese pasado, esos antecedentes y ese medio, siguió diciendo, crean el mejor ambiente paar el desenvolvimient ode un sano y fecundo movimiento obrero y socialista, porque son la prueba de que no hay una mentalidad media reaccionaria o inconmovibles, pero deben ser tenidos muy en cuenta para no copiar sensiblemente métodos y programas extranjeros, no caer en errores fatales, ni dar a la lucha un tono y un colorido que no requieren ni exigen nuestras condiciones propias."

Recordó en segunda los grandes problemas nacionales que deben resolverse en el país y por cuya solución debe trabajar el Partido Socialista Independiente. "Hay —dijo— un problema educacional y un problema agrario que ha sido descuidado por las clases dirigentes. Hay un problema político importante, y es la participación en el gobierno de la gran cantidad de extranjeros que están ya arraigados en el país, de una manera definitiva, por el doble lazo de la sangre y el trabajo. Es una causa de inferioridad de nuestra democracia la persistencia de una clase de metecos. Hay un problema de la habitación. Hay el problema de la legislación del trabajo, en su aspecto de forma o jurídico, en cuanto a la jurisdicción, y en su aspecto de fondo. No hay en el país todavía una previsión social organizada, una lucha realizada en forma contra las enfermedades sociales y la miseria. En el interior las condiciones de vida son todavía inferiores en muchos pedazos del territorio. Hay un problema de las relaciones del Estado con el capitalismo extranjero, del cual deriva también un problema de política continental y de defensa contra el imperialismo. Abordar todo eso, estudiarlo y resolverlo, he ahí una tarea grande, difícil, sin duda, y digna del Partido Socialista Independiente, que ha surgio a la vida en alas de una gran victoria electoral."

En seguida recordó cómo había visto trabajar en la campaña política que terminó el 1o. de abril a obreros, empleados y estudiantes universitarios en estrecha armonía, y auguró que el Partido Socialista Independiente fuera cada vez más "una unión de los que trabajan y estudian para batallar por la elevación del pueblo y el progreso de la Nación". Hizo un llamamiento a los hombres que han votado por el Partido Socialista Independiente, incitándolos a afiliarse, "para hacer de él, dijo, un gran partido nacional, sin odios ni fanatismos, pero con ideas claras y audacia para la acción". Y terminó, después de trazar un cuadro de la Argentina del futuro, con estas palabras: "A ti van nuestros afanes, Argentina de mañana: grande como nuestro ensueño, cordial como el sonido agradable que tu nobre evoca, clara y limpia como el cielo que refleja tu bandera".

UNA MUJER DENUNCIO AL HOMBRE QUE LA EXPLOTABA

Le había prometido contraer enlace cuando reunieran el dinero necesario

Esta madrugada, el comisario de la seccional 4a., señor Pablo Carlevarino recorría el radio de la misma cuando en la esquina de las calles Salta y Rivadavia advirtió la presencia de una mujer joven que estaba cometiendo una infracción por lo que procedió a su detención.

Conducida a la seccional e interrogada la mujer por el mencionado comisario, dijo ser María Juymen, alemana, de 19 años, soltera.

Dijo primero que vivía sola y que ejercía el triste comercio por su propia voluntad, pero interrogada durante un rato por Carlevarino terminó por referir que un individuo con quien mantiene relaciones desde hace varios meses es el que la inició en la vida que ahora lleva quitándole todo el dinero que obtiene.

Agregó la mujer que su amante le aseguró muchas veces que sólo la explotaría hasta tanto consiguieran reunir el dinero suficiente para contraer enlace pues actualmente él se encuentra sin trabajo.

Los funcionarios policiales iniciaron las averiguaciones del caso y consiguieron esta mañana identificar al individuo en cuestión quien ha desaparecido de los lugares que frecuentaba al saber que era buscado por la policía.

Se confía, sin embargo, que no logrará eludir la acción de la justicia.

Se ha iniciado la instrucción del correspondiente sumario y se dió intervención al juez de turno en ese distrito doctor Escalante Echagüe.

EXISTE INDIGNACION ENTRE LOS RADICALES DE JUJUY

A raíz de la maniobra entre varios dirigentes radicales y oficialistas, el partido, no obstante obtener una sonada victoria electoral, pierde la mayoría en el parlamento

ES CENSURADA LA ACTITUD DE TANCO

(De nuestro corresponsal)

JUJUY, 29. — El "Diario Radical", censura enérgicamente el contubernio entre los radicales y oficialistas que aprobaron los diplomas fraudulentos de San Pedro y Tilcara, desoyendo el clamor del comité de radicales y del pueblo que por escritos y con cientos de firmas pedían el rechazo de ambas elecciones.

Asegúrase que el diputado Salmoral se ha entendido con el ministro Campos y los diputados Pérez y Alisedo, abogado de los Ferrocarriles del Estado, arreglaron la maniobra consiguiendo el ministro incorporar a dos empleados subalternos de los ingenios San Pedro y Mendieta, teniendo así los terrateniente más de un tercio de la legislatura oficialista con mayoría propia para formar quórum.

Reina indignación en el campo radical por que no obstante ganar las elecciones, por ineptitud y falta de hombría de radicales recién incorporados, resulta este partido derrotado en plena cámara.

Todos piden a gritos la expulsión de los traidores y entregadores del radicalismo a fin de depurar y tonificar el ambiente.

Asegúrase que Miguel Tanco no es ajeno al tripotaje expresado. También censúrase a Tanco que siendo un radical dirigente, aparezca como delegado por Jujuy al Congreso Georgista, y no sea llamado al orden por el Comité Nacional como hicieron con otros.

EN LAS SECCIONES QUE FALTAN ESCRUTAR SE ROBUSTECERA LA VENTAJA DE LOS INDEPENDIENTES

Nuestro triunfo será por un margen de 5.000 votos—dice el apoderado del partido

La Junta reanudará mañana, a las 9.30 horas, el escrutinio de la sección 16a. Hasta ayer al mediodía, en que fué suspendida la labor, se habían recontado 44 urnas de esta circunscripción, faltando 30 para completarla, que son las correspondientes al barrio de Belgrano.

Las cifras de la sección 16a.

En lo que respecta a la minoría de diputados, las cifras de esta sección han sido hasta ahora muy parejas. En las urnas que se llevan escrutadas hay sólo una diferencia de 44 votos a favor de los dictatoriales. De continuar presentándose en esta forma, que es el mejor de los cálculos que pueden hacerse, los "repetistas", el triunfo de éstos en ella sería por una diferencia irrisoria. Otro desastre, pues, para los socialistas de la Casa del Pueblo, que entre las probabilidades que creyeron tener para descontar la gran ventaja que lleva la mejor lista en los puestos de la minoría, habían incluído a esta sección.

Con todo, los cálculos más lógicos y fundamentales anticipan que en esta sección, al final, resultará triunfante la lista socialista independiente.

Los circuitos que se han escrutado eran los únicos que podrían dar ventaja a los dictatoriales, y ya vemos qué insignificante ha sido esa diferencia. Siguen ahora los circuitos de Belgrano, en su radio central, y con ellos irán repuntando los independientes, y sabemos también en qué forma amplia se han realizado todos los repuntes de esta lista.

Terminada la sección 16a., la Junta iniciará el de la 17a. (Palermo), y seguirán luego las secciones 18a., 19a. y 20a.

Con el apoderado de los independientes

Con el objeto de obtener una impresión autorizada acerca de cómo se presentarán esas secciones para los socialistas independientes, hemos reporteado esta mañana al apoderado general de esa agrupación, señor Roberto Noble.

—El triunfo de los socialistas independientes para la minoría, a esta altura del escrutinio, es ya un hecho que está en la conciencia de todo el electorado. El cálculo más sencillo y razonable induce a afirmar que ganaremos por un margen de 5.000 votos. En efecto, la ventaja del doctor González Iramain al candidato dictatorial que tiene mayor número de votos, es de 2.400. Aun admitiendo el caso, el cual es muy improbable, de que los dictatoriales triunfen, como creen, en las secciones 17a. y 18a., a lo sumo podrían descontar, entre las dos secciones, de 300 a 400 sufragios. Restan luego las secciones 19a. y 20a., que nadie puede discutir que nos serán decididamente favorables. Según nuestros cálculos, pensamos ganar en la 19a. por 1.000 votos, y en la 20a. por cerca de 1.800.

Contamos con el antecedente — agregó el señor Noble — de que todos nuestros pronósticos anteriores se han cumplido, para que se dé fe a éstos relativos a las secciones últimas y a nuestro triunfo por el amplio margen que ya expresé.

UN CHISTE SOBRE LA SONADA VICTORIA



—¿Ha visto qué estupendo triunfo obtuvieron nuestros tennismen en el extranjero?
—¡Bah, bah! No fué muy honrado
—¿Cómo?..
—Claro, ¡Con un trabajo de Zappa cualquiera gana!

La exposición de artistas británicos

En el vapor Alcántara llegará el representante del gobierno inglés ante la Argentina

LOS CUADROS

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 29. — En el vapor Alcántara, que detúvose hoy por breve tiempo en Montevideo, viaja para ésa, el teniente coronel Rhys Jenkins, representante del Gobierno inglés ante la Argentina en la Exposición de Artistas Británicos Contemporáneos que se realizará en Buenos Aires, auspiciada por los dos países. Trae el señor Jenkis las pinturas a exponerse, que constan de 268 cuadros y varias esculturas.

El conjunto de las obras fué seleccionado por el experto técnico sir Joseph Duveen, contando, entre otras, las siguientes telas: "El campo de batalla de Ipres", de J. Camerón; "El coche real esperando a Sus Majestades en el parque de Windsor para conducirlos a las carreras de Ascot", por A. Munnings; "La firma del tratado de paz en el Salón de los Espejos, de Versalles", por sir William Orpe; "El puerto de Dóver en 1918", por Wilson Steer, etc.

—En compañía de su esposa viaja también el doctor Gustavo Figueroa, secretario del Senado argentino.

LA MEMORIA DEL CENTRO PROTECCION CHAUFFEURS

Mañana terminará el ejercicio anual de la C. D. del Centro Protección Chauffeurs.

En la memoria que éste presentará con tal motivo se hace constar entre otras cuestiones de orden administrativo de la entidad varias de interés colectivo para los obreros del volante.

El Centro efectuó durante el año quince asambleas; trató un proyecto sobre instalación de una escuela para socios, y del nombramiento de un médico oculista.

El Centro pagó durante el ejercicio fenecido 51 subsidios de 2.000 $ por valor de $ 102.000.

A las familias de fallecidos pagó 30 subsidios de 150 $ cada uno; por accidentes del trabajo 15.900 $ y por conceptos de comidas a los socios $ 375.635.

El Centro atendió durante el ejercicio fenecido 1383 asuntos de socios detenidos.

Al 31 de mayo del año en curso el Centro tiene un saldo a favor de $ 1.027.664: un millón, veintisiete mil seiscientos sesenta y cuatro pesos.

UNA LAVANDERA Y PLANCHADORA QUIERE TRABAJAR MEDIO DIA

Amelia Richard, una señora joven y fuerte, desea trabajar en casas de familia, como lavandera y planchadora, durante medio día, siempre que le acepte a un hijito de tres años.

Dirigirse a Alsina 1341, departamento 8.

CENTROS SOCIALES

LAS SOIREES DE HOY

Muy animadas prometen verse las reuniones familiares que esta noche realizarán las siguientes entidades recreativas:

Círculo Social Boston, en la Confitería L'Aiglón, Florida 146; Centro Buenos Aires, en la Colonia Italiana, Paraná 655; Club Sarmiento, en el Círculo de Aragón, Tacuarí 253; Club Social C. Z., en el salón Sáenz Peña 242 y Jóvenes Amantes del Triunfo, en la Nazionale Italiana, Alsina 1465.

Xinglar Dancing Club. — Muy concurrida y animada resultó la fiesta que esta prestigiosa entidad realizó anoche en los salones de la Argentina.

Al compás de una buena orquesta danzaron numerosas parejas en medio de gran entusiasmo hasta las primeras horas de esta madrugada.

En vista del éxito obtenido y a pedido de numerosas familias, la C. D. ha resuelto efectuar otra reunión el domingo venidero por la tarde en los mismos salones.

LE COBRARON CINCO PESOS POR EXPONER UNA QUEJA

Benjamín López, obrero que se domicilia en Ombú 1169, Santos Lugares, viajaba el 6 del corriente en el tren que llega a dicha localidad a las 12.37 horas y, al descender, como en ese momento lo hacen muchos niños, esperó a que bajaran éstos. Empero, el tren se puso en marcha cuando aun no habían descendido todos los niños y algunos de ellos debieron bajar estando el tren en marcha. Lo mismo debió hacer el obrero, a quien mencionamos. Se dirigió entonces a dos inspectores que se hallaban en el andén, ante quienes interpuso su queja. Le ordenaron callarse, so pena de aplicarle una multa de $ 5 por descender del tren en marcha. Ante esta actitud, el obrero Benjamín López se dirigió a exponer su protesta en el libro de quejas. Advertidos de tal actitud, los inspectores aludidos, con ayuda de un sargento de policía, obligaron al obrero a abonar una multa de cinco pesos, que en este caso no correspondía.

Damos traslado de la denuncia a la empresa del F. C. P., a cuyas órdenes actúan los inspectores mencionados.

Hasta Desde la Cárcel Hallan Modo de Estafar

USAN EL CUENTO DE LA QUIEBRA FRAUDULENTA

Y a pesar de ser un cuento viejísimo, siempre hay incautos que caen en él

MODO COMO OPERAN

Nuestros anteriores artículos sobre las malas artes de que se valen viudas, solteras y otras señoritas para despojar de su dinero a los prójimos con el cuento "del negocio en sociedad" y que se lleva a cabo publicando avisos en los diversos diarios de la mañana ha tenido la virtud de hacer que numerosos lectores del interior nos escribieran comunicándonos diversas tretas de que fueron víctimas. Lo cual les agradecemos pues de esa forma impiden que otros sean defraudados como lo han sido ellos.

Y hoy trataremos el admirable cuento de "la quiebra fraudulenta", cuento que por una curiosa antinomía sólo puede efectuarse con éxito siempre que el estafador esté encerrado en una cárcel.

Lo que demuestra a nuestros lectores cuán fecundo y sutil es el ingenio de los que se dedican a vivir a costa de la poca experiencia, de la tontería y hasta de la astucia humana.

Porque dudamos que se haya inventado un "cuento" más extraordinario que éste para estafar a los incautos. Es la séptima maravilla del cuento, y el que lo ideó merecería además de los honores de la cárcel los honores de la inmortalidad.

Anécdota antigua y prueba de que los tiempos no cambian

En tiempos de Almanzor, califa de la España Arabe, había en Sevilla un tan grandiosísimo ladrón que el día que fué detenido, para escarmiento de sus congéneres el Califa ordenó que fuera crucificado.

Clavado en una cruz fué el bandido expuesto en la orilla de un camino, y al pie de su aparato de tormento estaba su mujer y dos hijos pequeños.

En esas circunstancias apareció en el camino un rico labrador montado en una hermosa mula enjaezada, y el gran ladrón que no podía olvidarse de sus patrañas ni en trance de muerte dijo cuando el labrador pasó a su lado.

—En aquel pozo que hay allá he arrojado antes de que me detengan un tesoro, así que si ayudas a mi mujer y a mi tierno hijo a sacar el tesoro del pozo la mitad será tuya.

Codicioso descendió el palurdo por una cuerda al fondo del pozo, y cuando hubo llegado, el ladrón le gritó a su mujer.

—Saquen la soga y escápense, que algo les quedará aunque yo me muera.

Mas los gritos del infeliz abandonado en el fondo del pozo fueron escuchado por otros caminantes, y al enterarse Almanzor de la extraña historia quedó tan asombrado de comprobar que en su califato existía un ladrón tan pur-sang que dispuso le retiraran de la cruz y le nombró jefe de policía de Sevilla. El hecho es rigurosamente exacto, y sumamente pareció en la técnica de la estafa al cuento de la Quiebra Fraudulenta.

De cómo se efectúa la estafa

El caso según se nos comunica ocurrió así:

Un señor conoció un estafador que se hospedaba en un hotel de Mercedes.

Poco tiempo después el estafador fué detenido y este señor recibió una carta desde la cárcel que le llevó un comisionista y en la que el estafador le narraba la siguiente historia.

Que había sido detenido por un vigilante al salir de la casa de un abogado cuyo nombre daba, y en donde tramitaba el arreglo de una quiebra fraudulenta.

Decía el estafador que le fueron secuestrados quinientos pesos por la policía, pero que lo más grave era esto.

Sus baúles en poder del fondero, baúles que el fondero le prometió primero entregar y que ahora se negaba a hacerlo, pues antes quería que el estafador le pagara su cuenta que ascendía a trescientos ochenta pesos.

Y como prueba de que era tal la cantidad que le debía al posadero de marras le remitía a este señor la cuenta de la fonda, cuanto que por el lujo de sus detalles parecía una cuenta griega, todo ello adobado de sellos, firmas, etc., etc....

Siete mil pesos en un doble fondo

Indudablemente resulta curioso que un señor que está detenido se preocupe tanto por sus baúles, pero aquí aparece la madre del borrego y es que según confesaba el estafador en el doble fondo de un baúl tenía guardados siete mil pesos provenientes de la quiebra fraudulenta.

Es verosímil esto. Claro que es verosímil. Para una persona que no está enterada de que la estafa fraudulenta no existe nada más que en la imaginación del estafador, la quiebra fraudulenta es la prueba de que los siete mil pesos deben existir, y la otra prueba es que el estafador está encarcelado. Y por lo general ni el estafador está encarcelado, sino que el estafador es... el comisionista, o sea un cuentero disfrazado de comisionista.

Este comisionista o cómplice a veces, es el correveidile en el asunto, el que lleva cartas dobles, lacradas, en fin, garantizadas contra toda posible indiscreción.



FUERON al baúl en busca de dinero

El estafador propone el gran negocio

"Necesito mil pesos para pagar al abogado, dele usted 400 pesos al comisionista bajo sobre doble, y yo le mandaré a él retirar los baúles bajo su vigilancia, de modo que usted no se pueda quedar sino con seis mil pesos, pues los mil restantes los necesito para pagar al abogado, pues sino además de perder la libertad lo perderé todo".

Hay que ser extraordinariamente desconfiado para dudar de este cuento que se apoya en los principios más convincentes de la lógica y de la psicología humana.

El hecho solo de que un individuo esté preso por quiebra fraudulenta, quiere decir que se ha quedado con plata que no le pertenecía. Esa plata está en el fondo del baúl, ya que el quebrado no la iba a dejar abandonada, y la necesitaba para fugar.

Pero ha sido detenido, y ahora necesita aunque sean mil pesos para salir en libertad pues es de cajón que antes de perderlo todo prefiera perder una parte.

No puede pedirse cuento más claro, más sensato, más lógico, más verdadero. Quien dudó que los siete mil pesos no existen en el fondo del baúl es un estúpido.

Y sin embargo no existen... aunque de acuerdo a todas las reglas de la experiencia tengan que existir.

Y la lógica de esta mentira es la que hace que el cuento no fracase casi nunca, con esta otra ventaja además:

El estafado denuncia jamás que ha sido víctima de ese cuento, pues sino lo encarcelarían a él también.

El colmo de la ingenuidad. Llevarle plata a la cárcel al estafador

Sí, el colmo, el verdadero colmo es que algunos de los estafadores temerosos de que el comisionista se les quede con el dinero, van a la cárcel a entregarle el dinero al cuentero y a pedirle detalles de, en qué lugar de los baúles están los siete mil pesos.

Lo cual no tiene nada de extraño si se piensa que el cuento está formidablemente urdido.

Demás está decir que cuando el infeliz quiere reclamar la factura para ir a retirar los baúles, le dicen en el hotel no han existido nunca los tales baúles y el desdichado se retira convencido que ha sido estafado, que nunca existió la quiebra fraudulenta, ni menos los 7.000 pesos.

En las provincias, este sistema de estafa, da resultados admirables.

Saben encontrar los estafadores cuatro o cinco clientes por mes, que al porcentaje que dejamos dicho, da un rendimiento económico estupendo.

Y lo curioso es que el estafado no puede recurrir a la policía, pues sino al levantar en la comisaría la exposición del hecho, se verían obligados a detenerlo por haber querido ser cómplice de un fallido fraudulento.

LE SERA OFRECIDA UNA DEMOSTRACION AL DOCTOR ITALO CACICI

Se realizará en el restaurant Retiro

Un numeroso grupo de amigos del doctor Italo Cacici, ha resuelto ofrecer una demostración al mismo con motivo de su próximo enlace, la que se llevará a cabo en los amplios salones del restaurant de la estación Retiro (F.C.C.A.), el día 30 del corriente a las 20.30.

Es de presumir, que dada la vinculación del obsequiado la fiesta ha de resultar todo un acontecimiento, sirviendo ella para demostrar al doctor Cacici la estima que por el mismo tienen sus numerosos amigos. El precio del cubierto es de $ 16, y podrá retirarse en el mencionado restaurant.

UN MEDIO OFICIAL MECANICO DESEA HALLAR TRABAJO

Marcos Gambeta, un joven que es medio oficial mecánico y se halla en situación apremiante, desea que se le proporcione trabajo en cualquier taller mecánico o en lo que pueda ser útil.

Dirigirse a este diario.

UNA SEÑORITA UNIVERSITARIA SE OFRECE PARA TRABAJAR

Alicia Vinot, una señorita universitaria que, se halla necesitada de conseguir algún empleo, se ofrece como secretaria de alguna señora o señorita sola o para el estudio de algún abogado. Puede ofrecer inmejorables referencias.

Dirigirse a este diario.

No es "Cubana", sino Yanqui la Ofensiva del Azúcar

A principios de este mes, llamamos la atención pública al grave peligro que entraña la cláusula del convenio proyectado entre la Argentina y Cuba referente a fácilitar la internación del tabaco y azúcar cubanos, en cambio del tasajo, vino y frutas de nuestro país que entrarían a aquella isla.

Posteriormente, algún colega, refiriéndose a este mismo problema, lo considera bajo el aspecto de "**la ofensiva cubana**", olvidando la realidad efectiva de la cuestión azucarera, que no está controlada por el gobierno de Cuba, ni por industriales cubanos, ni movida por capitales cubanos, ni siquiera organizada a base de trabajadores de nacionalidad española, o criollos de la misma isla.

Es necesario que la opinión pública argentina, y sobre todo el Ministerio de Relaciones Exteriores tengan muy presente que la industria azucarera de Cuba se halla casi totalmente en poder de grandes compañías e instituciones bancarias de Nueva York, que regulan la producción libremente, y que por la propia índole del capitalismo yanqui ha venido sustituyendo al pequeño propietario, al industrial que cultivaba reducidas extensiones plantadas de caña, y que ocupaba a trabajadores blancos pagándoles salarios elevados.

Las organizaciones plutocráticas de Estados Unidos son ya dueñas de más de las dos terceras partes del territorio cubano destinado a plantaciones de la caña de azúcar, y solamente el tercio restante se conserva todavía en manos de cubanos, mestizos y españoles, de modo que la industria azucarera es, en realidad, yanqui, pues la gobiernan los directorios de las sociedades y sindicatos que funcionan en el barrio financiero de Nueva York.

A la industria azucarera de Cuba ha ocurrido lo propio que a sus memorables esfuerzos y campañas de más de medio siglo por alcanzar la independencia política, mediante la separación de España: obtuvo Cuba su APARENTE EMANCIPACION, pues, la cooperación interesada de Estados Unidos, significó, además del crecimiento territorial yanqui con las Islas Filipinas que han quedado bajo la bandera estrellada, el sojuzgamiento político, diplomático y financiero de la bella isla que Castelar llamara en un célebre discurso "la perla de las Antillas".

Cuba es un pintoresco CAMOUFLAGE para los tratadistas de Derecho Internacional: aparece ante la observación de los demás países como Estado libre, con legaciones, consulados, pabellón, sistema monetario, poderes públicos, todo cuanto procura la ilusión de nación libre y soberana: pero dentro del mecanismo de esta interesante combinación actúa la famosa enmienda Platt, la estación naval de Guantánamo, en cuyas aguas jamás faltan buques de guerra de Estados Unidos; y, sobre todo, el control financiero ejercido de consuno por el departamento de Estado de Wáshington y los banqueros de la Wall Street de Nueva York, en los negocios importantes, y muy especialmente sobre la industria azucarera que les pertenece casi en su totalidad.

La rápida transformación del régimen de la propiedad agraria, operada por el capitalismo yanqui, refundiendo miles de pequeños cañaverales en grandes latifundios, administrados por empleados norteamericanos, se ha traducido prácticamente en la eliminación gradual del trabajador cubano o español, substituído por negros importados de Jamaica, Haytí y del sur de los Estados Unidos: el "COLOUR MEN" resiste mejor las altas temperaturas de esa región tropical; y parece insensible a la calcinación implacable de un sol canicular. Sus salarios son evidentemente inferiores a los que antes se pagaban a los blancos.

Así se explica, como decía hace tiempo Luis Araquistain, que "la gran tragedia racial de Cuba es su creciente africanización".

En presencia de estas realidades, que presumimos no habrán pasado inadvertidas a la representación diplomática de la Argentina en Cuba, adquiere el problema de la internación de azúcar cubana en este país una importancia considerable, porque no se trata, en realidad, del esfuerzo del gobierno de una depública modesta, sin mayor significación internacional, por dominar el mercado argentino, preparando la agonía de la industria que constituye la riqueza fundamental de Tucumán y otras secciones de nuestro territorio: se trata, en el fondo, de una penetración comercial empujada por el capitalismo yanqui, que se escuda tras las exterioridades inocuas de la iniciativa diplomática de Cuba libre y soberana...

No debemos, pues, comentar la "**ofensiva cubana**", como ingenuamente lo hace un colega de la prensa bonaerense: digamos las cosas por sus verdaderos nombres: estamos frente a frente de la más peligrosa "**ofensiva yanqui**" contra la industria azucarera argentina.

¿Se Realizará el Match de Cámpolo con Monte Munn?

Parece Fracasada la Concertación del Gran Match de los Gigantes

Los inconvenientes de todo orden puestos de propósito para malograr el encuentro, obligarán a realizar el primer combate del yanqui con Clemente Sánchez



EL GIGANTE Monte Munn, cuya impresionante figura, agrandada luego de la prueba del viernes, ha hecho un claro a su alrededor

Nuevamente parece que las negociaciones iniciadas para concertar el encuentro de Monte Munn con Victorio Cámpolo, están próximas a fracasar. Sin atreverse a una negativa rotunda — ¿qué diría la opinión pública, sobre todo luego de la impresionante prueba de méritos realizada por el yanqui? — se trata de oponer toda clase de trabas, se chicanea para que el match-maker de la Asociación Nacional Buenos Aires, harto de que la contestación a la pregunta repetida: ¿pelea o no pelea Cámpolo con Munn? no obtenga una contestación precisa, se resuelva a concertar el encuentro de Sánchez con Monte Munn.

Contrastando con la actitud — nada airosa por cierto para los prestigios de Victorio Cámpolo — que realiza el manager de éste, el negro Sánchez solicita a diario se le dé una oportunidad de probar sus méritos frente al extraordinario gigante yanqui.

El cubano, joven, vigoroso, en plena carrera ascendente, se siente ansioso de probarse frente a un rival de la fuerza del yanqui.

De seguir en su actitud el manager del quilmeño, éste quedará en una actitud poco grata frente a la opinión, que exige ya algo más que palabras en este caso. Cuando el público ha volcado sus entusiasmos en un hombre como lo ha hecho con el gran púgil nuestro, exige del ídolo las actitudes que debe tener un hombre deportivamente superior. Todo gesto que no condiga con el concepto que el público tiene de su ídolo, resulta una defraudación para los admiradores.

De todos modos, sea cual sea la actitud del manager de Cámpolo, lo cierto es que mañana lunes deberá resolverse este asunto. Si, en última instancia, fracasan definitivamente las gestiones, entonces se formalizará el match entre Monte Munn y Clemente Sánchez.

El gigante yanqui necesita "sparrings"

El estadounidense se ha puesto ya en estado. Lo prueba elocuentemente su comportamiento en la prueba de suficiencia a que le sometió la comisión municipal. Pero, de todos modos, se queja de la falta de buenos sparrings-parteners de su peso. Monte Munn no puede desarrollar una intensa labor de boxeo porque la mayoría de los elementos que, en un principio, se avinieron a secundarle, desertaron casi en seguida de experimentar los violentos efectos de su ataque.

¡Y es que el yanqui se esfuerza en contener sus golpes, en reducir la eficacia de los punches!

Para suplir esta deficiencia está dispuesto Monte Munn a recompensar inmejorablemente a sus entrenadores. Todos aquellos de peso pesado que quieran secundarle en sus tareas pueden dirigirse a Paddy Mac Carthy, en el gimnasio de la Lincoln Co., calle Callao 1103.

Para el Próximo Jueves se Postergó la Reunión de Anoche

La lluvia caída en la mañana obligó a la postergación del interesante festival



Melitón Aragón y Luis Marfut, dos de los participantes de la reunión del próximo jueves

En las primeras horas de la tarde de ayer las autoridades de la Asociación Nacional Buenos Aires resolvieron suspender la reunión que habían preparado para la noche, con la base de dos encuentros de fondo a cargo de elementos de tanto prestigio como Domingo Bernasconi, Melitón Aragón Luis Marfut y Cirilo Olano.

Ese festival se realizará ahora el jueves de la entrante semana, 3 de mayo próximo. Y de este modo el proyectado match revancha entre Bernasconi y Mocoroa, que había sido preparado por el Club Policial para el sábado 5 del mismo mes, deberá sufrir a su vez una postergación porque no parece prudente ni posible que el campeón europeo realice dos matches a cual de ellos más bravo con sólo dos días de descanso del uno al otro.

do en otra ocasión anterior, hace más de seis meses, y entonces, luego de un interesantísimo match, empataron.

De todos modos, el match entre el campeón europeo y el nuestro habíase formalizado "ad-referendum" del resultado del que Bernasconi sostendrá con Aragón; porque, como es natural, perdería mucho de su carácter de gran atracción si Aragón resultara vencedor, contingencia nada improbable por cierto.

Se ha llegado, también, a que los combates en que intervenga Bernasconi, dependerán de la resolución que tome la Comisión Municipal de Box en la reclamación interpuesta por el representante de una institución que había contratado sus servicios. Pero a este respecto podemos adelantar que la protesta no prosperará por cuanto Bernasconi se resolvió a entrar en negociaciones con otros promotores recién cuando habíase vencido el plazo por el cual esta ligado a aquel. Es decir, que no existe incumplimiento de contrato por parte del italiano ni de su manager, sino de parte del improvisado promotor que, de buenas a primeras, de sorpresa, se encontró con que habíase vencido el plazo de compromiso del campeón europeo sin que él, por su parte, hubiese cumplido las obligaciones a que, por el mismo documento, habíase obligado.

Los cuatro participantes continúan el training

Ayer mismo, tan pronto como fueron notificados de la suspensión del festival, los cuatro participantes de los dos matches principales reanudaron su entrenamiento. Marfut y Aragón en el gimnasio de la Asociación Nacional Buenos Aires, Bernasconi en Olivos y Cirilo Olano en el gimnasio de la Lincoln Co., donde ha venido trabajando hasta ahora.

En realidad, como que todos ellos habíanse puesto en excelente estado para los matches en que debían intervenir, se limitarán ahora a mantener ligeros ejercicios, más que nada para mantener sus condiciones físicas.

Palmucci Intentará Mañana Rehabilitarse del Fracaso con que se Inició entre Nosotros

El ex campeón italiano de medio pesado tendrá en el nuestro, Vicente Olivieri, un peligroso adversario

JACOBO STERN Y VIDAL DISPUTARAN OTRO MATCH

Mañana por la noche, disputará entre nosotros su segundo match el medio pesado italiano Reinaldo Palmucci, que fué campeón de su patria en esa categoría, y que, al iniciarse en Buenos Aires, lo hizo con escasa fortuna, puesto que, tras de resultar batido por el uruguayo Guillermo Silva, lo fué en un encuentro deslucido y que le presentó como un elemento de escasa capacidad técnica.

El estreno de Palmucci sorprendió a sus compañeros de equipo, a su entrenador De Santis y hasta al actual campeón italiano Miguel Bonaglia, que, sin pertenecer al mismo team, se expresó asombrado de su mal desempeño: "He peleado dos veces con este hombre, pero no era como el de esta noche, sino un peleador impetuoso, de acometividad renovada y peligroso por su extraordinaria resistencia al castigo y por su potente golpe. El Palmucci que esta noche ha sido batido por Silva no tiene ninguna relación con el verdadero ex campeón de Italia. Su performance es falsa".

Si admitimos estas declaraciones de Bonaglia, tan parco en ellas y tan sensato cuando se resolvía a emitirlas, hay que convenir que, en realidad, el comportamiento de Palmucci en su match debuto no resultó ajustado a su verdadera capacidad de peleador. Y entonces nada cuesta suponer que en el próximo match, en el que disputará mañana con el campeón argentino Vicente Olivieri acuse una eficiencia muy superior a la de entonces.

Claro está que correrá también su riesgo, porque el argentino no es de los que se arrollan fácilmente. Olivieri es un buen boxeador, que tiene un potente golpe en las dos manos. Los dos últimos matches en que intervino le significaron otras tantas victorias por knock out. Y esto induciría a suponer que se ha operado una favorable evolución en Olivieri, que últimamente había cumplido algunas actuaciones poco felices.

Ahora, firmemente resuelto a rendir en la profesión todo cuanto puede aún dar — Olivieri es un muchacho joven — se ha avenido a someterse a una preparación severa y concienzuda y viene manteniendo diariamente intensas sesiones de entrenamiento, secundado por elementos de experiencia y calidad.

Jacobo Stern v. Marcial Vidal

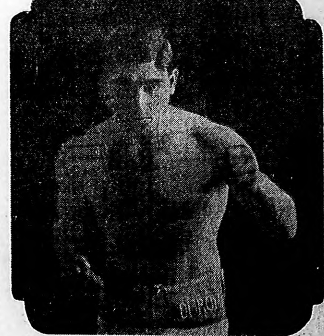
Dos matches principales constituyen el programa de mañana a la noche. El de Palmucci con Olivieri



El campeón argentino Vicente Olivieri, que se someterá a una difícil prueba

y el de Jacobo Stern, buen elemento de peso pluma, con Marcial Vidal, que si bien milita entre los de la división superior no es, evidentemente, de la misma calidad que aquel y, por lo tanto, compensa la ventaja de peso que lleva.

Stern es un muchacho llamado a cumplir una buena campaña profesional, siempre que se le lleve con prudencia. No obstante la ventaja de peso que concede a su contendiente, toda la chance parece estar a su favor.



Reinaldo Palmucci, el ex campeón italiano que mañana peleará con Olivieri

El programa de la reunión

Aparte de esos dos combates principales, se disputarán otros dos preliminares, en los que intervendrán buenos elementos de este carácter.

El programa completo de la reunión de mañana por la noche es, pues, el siguiente

Vicente Oliivieri v. Rinaldo Palmucci y Jacobo Stern v. Marcial Vidal. 12 rounds de 3 minutos.

Preliminares: Pedro Besares v. José Sánchez; José Lagomarsino v. Enrique Gómez, 5 rounds de 3 minutos.

SE REALIZARA EL 1o. EL BENEFICIO DE C. CAMPUZANO

La nueva postergación ha sido impuesta como consecuencia de la realización de dos festivales anunciados para mañana

César Campuzano, el aficionado español de peso medio que ha resuelto trasladarse a su patria para intervenir allá en la selección de boxeadores que tiene por finalidad la constitución del equipo olímpico, partirá para su país en los primeros días del próximo mes.

El excelente aficionado representó casi siempre al Belwarp Boxing Club, y esta institución, con el propósito de ayudarle a costearse los gastos de viaje, ha resuelto organizar un festival a cargo de aficionados, que debió haberse realizado ya y que, por diversas razones, ha sufrido más de una postergación.

Para mañana habíase anunciado definitivamente. Y ahora resulta que se realizarán dos reuniones de boxeo, una de ellas importante, como que en ella se disputarán dos matches principales, a cargo de profesionales. Esta circunstancia ha inducido a los directores de la institución organizadora a trasladar definitivamente para el martes próximo, 1o. de mayo, la fecha de realización de esa reunión de beneficio, a la que sirve de base un extenso programa de matches a cargo de aficionados, y exhibiciones a cargo de profesionales.

El programa al que se ajustará en su desarrollo la reunión de beneficio es el siguiente:

Miguel López v. T. Rodríguez, L. Guluste v. Anditi, Bull Struy v. J. Ramón Val, R. Galván v. E. Alcaiá E. López v. M. Rómulo, F. Gluzmann v. A. Varela, J. Perla v. C. Mauri, P. Galelli v. N. Laveglia, L. Cheroni v. J. Malfitano, F. Ferreira v. M. López, M. Reale v. M. Suárez, B. Amadeo v. J. Simonelli, V. Belbari v. C. Varela, A. Bertola v. F. González, R. Castro v. F. Giovio, F. Magnelli v. Ricardo Díaz, E. Gavaldá v. D. Manghieri, L. Ghirini v. J. Kajen, Miguel Frissone v. D. Fernández, A. Tognetta v. A. de Luca, A. Cabane v. R. Llobet.

Además tomarán parte haciendo exhibiciones y matches académicos: Luis Rayo, Kil Charol, Víctor Ferrán, K. O. Brisset, Justo Suárez, Gregorio Ramón Suárez, Germán Ballarino, Pascual Bonfiglio, Kid Uber Raúl Landini, Enrique Gómez, Raúl Molina, Medardo Bolls, Pablo Mancieri, Arturo Rodríguez Jurado, Juan Aramburu, A. Di Grandi, Raúl Bianchi, Stanley Ketchel y J. Ranucci. guiente:

ASOCIACION DE FOMENTO Y B. POPULAR EMILIO MITRE

Por resolución de la Junta Directiva, la Asociación de Fomento y Biblioteca Popular Emilio Mitre efectuará una asamblea general ordinaria, el domingo 29 del corriente, a las 14 horas, en su local Centenera 1681. En dicha reunión se tratará la siguiente orden del día:

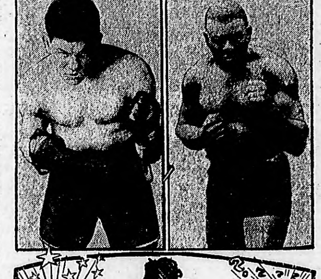
1.—Lectura y aprobación del acta de la asamblea anterior.
2.—Memoria anual.
3.—Elección de 15 vocales, 8 suplentes y 2 revisores de cuentas.
4.—Reforma de los estatutos.
5.—Proposiciones varias.

Otro Knock Out Volvió a Sufrir el Chileno Loayza

En el segundo round de su match con el campeón negro Bruce Flowers, sus segundos arrojaron la esponja

UN GRAN RIVAL

Estanislao Loayza, el valiente peleador chileno, que estaba cumpliendo en los rings de los Estados Unidos una campaña tan brillante y que, en determinado momento de ella, pa-



E. Loayza, que acaba de sufrir otra derrota por k. o. técnico

reció acercarse al campeonato del mundo de la categoría en que milita, la liviano, ha experimentado últimamente algunos contrastes que redujeron sensiblemente su renombre.

Hasta hace poco sólo figuraba en el record del trasandino una derrota por knock out técnico: la que le infligió Jimmy Goodrich en aquella selección de pesos livianos que había organizado Rickard para designar sucesor de Benny Leonard, que se retiró invicto. En aquella ocasión Loayza sufrió la luxación de un tobillo y como en esas condiciones no podía combatir, sus segundos se vieron precisados a hacer abandono de la lucha.

Pero hace ya tres meses Loayza sufrió el primer descalabro serio. Contendió con el filipino Lope Tenorio y éste le batió por knock out técnico, propinándole un severo castigo y dejándole en condiciones tales que fué menester que abandonara la práctica del oficio por más de cuarenta días.

Y ahora es Bruce Flowers, campeón mundial de la raza negra en la categoría liviano, que hace sufrir a Loayza un nuevo knock out técnico en el segundo round. Fué anteayer en un match en el que el hombre de color pasó por situaciones de apremio, puesto que fué también él derribado, pero cuando se incorporó lo hizo furiosamente y provocó al chileno dos knock downs al cabo de los cuales los segundos de éste arrojaron la toalla.

Loayza y Flowers habían combati-

JACK DEMPSEY "MANAGER"



El ex campeón no se resuelve a abandonar definitivamente las actividades pugilísticas. En el grabado aparece con el peso pesado Emanuel, que fué campeón de aficionados y de cuya actuación profesional se ocupó Jack Dempsey como "manager". Hace pocos días Emanuel empató con Mike Mac Tigue, en un match que debió definirse a su favor, al menos a juicio del público que protestó ruidosamente el fallo

UZCUDUN CONCEDE VENTAJAS

Tres pulgadas más bajo y 25 libras más liviano que su contrincante, el fornido vasco Paulino Uzcudun se resolvió a pelear con el gigante negro Jorge Godfrey, en Los Angeles. Esta actitud, que no imitaron muchos pesados del Norte, le ha hecho de gran simpatía. Paulino, que puso k. o. a Harry Wills en el verano anterior, no reconoce línea de raza y pelea tanto con blancos como con negros.

Se continuaron disputando los C. N. de Atletismo

En la cancha que el Club Gimnasia y Esgrima posee en Palermo, sección Maldonado, continuaron disputándose esta mañana los Campeonatos Nacionales de Atletismo, que debieron suspenderse el domingo próximo pasado a causa de la lluvia.

Cinco pruebas solamente comprendía el programa a desarrollarse por la mañana, las cuales alcanzaron regular interés debido a la ausencia de un regular número de inscriptos y a la baja temperatura reinante que impidió a los "sprinters" efectuar sus performances habituales.

Resultados generales

Lanzamiento del martillo

Unicamente intervinieron en esta prueba F. Kleger y R. Sconfianza. Después de los tres tiros reglamentarios se clasificaron respectivamente:
1o. F. Kleger, con 47 mts. 51 cm.
2o. R. Sconfianza, con 37 metros 235 mm.

200 metros llanos

1a. serie: Intervinieron en esta serie los siguientes competidores: J. C. Ure Aldao, G. Pelow y H. Spinassi, clasificándose en el siguiente orden:
1o. J. C. Ure Aldao, tiempo 22" 3|5.
2o. H. Spinassi.

2a. serie: Correspondió competir en esta serie a J. Schwint, J. Novoa y L. Pineiroli, clasificándose:
1o. J. Novoa, tiempo 23" 3|5.
2o. J. Schwint.

Salto en largo

Intervinieron en esta prueba los 4 competidores P. Riessen, D. Pojmaevich, C. Butti y H. Berón, que da como resultado en la clasificación este orden:
1o. C. Butti, con 6.50 m.
2o. H. Berra, con 6.39 m.
3o. D. Pojmaevich, con 6.35 m.
4o. P. Riessen, con 5.92 m.

Lanzamiento del disco

En esta prueba intervinieron únicamente tres competidores: C. Roldán, P. Elsa y L. Romana, correspondiendo respectivamente la clasificación:
1o. P. Elsa, 39.575 m.
2o. L. Romana, 37.535 m.
3o. C. Roldán, 32.99 m.

400 metros llanos

Constituyó esta prueba en el programa de la mañana, la nota más interesante a pesar de que los competidores no pudieron emplearse a fondo debido a la baja temperatura reinante.

Se clasificaron:
1o. B. Ciriza, tiempo 52".
2o. J. Acosta.
3o. P. del Ponte.

Continuará esta tarde

Esta tarde continuará el torneo con el siguiente programa de pruebas.

Salto con garrocha, (final); 100 metros, (final); 1.500 metros, (final); 400 metros con vallas, (final); jabalina, (final); 110 metros con vallas, (final); 200 metros llanos, (final); 3.000 metros individual y por equipos, (final); posta de 4 x 400.

CONTINUARA MAÑANA EL CAMPEONATO

Se ha preparado un interesante programa, a cargo de aficionados de renombre

El torneo de selección preolímpica que viene desarrollándose auspiciado por la Federación Argentina de Boxeo, continuará mañana por la noche en el mismo local que hasta el presente.

Se ha preparado para la reunión de mañana un interesante programa en el que figuran aficionados del prestigio de Torrado, Labarthe, Castroviejo, Bonfiglio, Escudé, Ballarino, Denoyant, Víctor Barón, Staffoliani, Mancieri y Santoro, entre otros.

La reunión se desarrollará de acuerdo con el siguiente orden de los encuentros:

Categoría mosca. — 1a. rueda: Juan Trillo v. Horacio Staffa, Eduardo Figueroa v. Alejandro Portalet; 2a. rueda: Horacio Méndez v. Alejandro Cellsi.

Categoría gallo. — 2a. rueda: Manuel Torrado v. Carlos Pereyra, Erundini Méjico v. Eduardo Quiñones.

Categoría pluma. — 1a. rueda: Carlos Sabatto v. Silverio Vargas; 2a. rueda: Justo Labarthe v. Antonio Castroviejo.

Categoría liviano. — 2a. rueda: Pascual Bonfiglio v. Luis Sardella, Alfredo García v. Emilio Scudé.

Categoría medio mediano. — 1a. rueda: Leopoldo Mezzoni v. Germán Ballarino; 2a. rueda: Jacinto Invierno v. F. Denoyant, Jorge Azar v. Ricardo V. Barón.

Categoría mediano. — 1a. rueda: Alfredo Luna v. Armando Staffoliani, Pedro Mancieri v. Alfredo Santoro.

CONCURSO INFANTIL No. 14

Acompaño la respuesta a las palabras cruzadas

Nombre ....

Calle .... *No.* ....

Localidad ....

Se Recuerda Hoy a los Cincuenta Años de su Fallecimiento, la Vida Galante de Víctor Manuel

NUEVAS MEMORIAS DEL REY PIAMONTES

El gran amor de su vida por la condesa de Castiglione

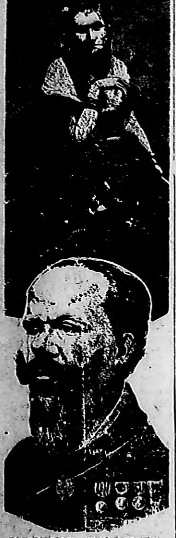
¡He hecho la Italia y salvado al Papado!.. (La condesa de Castiglione, en una carta al general Estancelin).

AL comenzar el año 1878, murió Víctor Manuel. Cumplido el cincuentenario, varios escritores, amigos de la amenidad, seducidos del encanto de la historia menuda, de los curiosos detalles de las biografías íntimas, han emprendido la admirable tarea de reconstruir la figura admirable del osado, hosco, rudo, sincero, despreocupado, valiente y terco rey del Piamonte...

El rey piamontés

Víctor Manuel triunfador, aclamado el 5 de mayo de 1860 por el Senado, rey de Italia; entrando en Roma el 20 de septiembre de 1870, ante el asombro y las conminaciones del orbe católico, nos interesa muy poco. Están sus hazañas, sus hechos y sus dichos en cincuenta historias sesudas y en cien cronicones meticulosos y en los cien mil periódicos y revistas de la época. Quien nos interesa es el príncipe del pequeño reino piamontés, codiciadas sus montañas por Austria, deseadas sus playas por Francia, destinado a perder su independencia, como la perdieran el Tirol, la Lombardía y Saboya, y puesto en el dilema de vencer a sus codiciadores o ser repartido como una Polonia.

Nos interesa este príncipe, de quien su padre, Carlos Alberto, tome la



VICTOR MANUEL y la condesa de Castiglione, su gran amor

impetuosidad, la brusquedad y el espíritu voluntarioso, indisciplinado y rebelde. Para domarlo un poco, entrega su educación a padres jesuítas, que adquieren la convicción de que "este muchacho no ha nacido para rey". Le enoja la corte, le aburren las fiestas palatinas, le encocora la etiqueta, tiene por hipocresía las fórmulas corteses; prefiere correr con su escopeta a los riscos alpinos y partir su comida fiambre con los pastores, a los banquetes ceremoniosos en Palacio..

Llegado a la pubertad, espántale a Carlos Alberto ver cómo su hijo quiere dar rienda suelta y descomedida a sus pasiones. A los veinte años se le busca prometida entre las princesas de Europa, y a los veintidós se lo casa con una austriaca, la archiduquesa Adelaida... Se le apartó así del cariño del pueblo tirolés, que cree al heredero incapaz de acciones serias, de tal modo sus profesores han abominado del discípulo, que un día arrojó al fuego los textos de latinidad, gritando: "¡Un rey no necesita conocer los libros, sino los hombres!..." Después de su boda, el pueblo cree al príncipe incapaz entregado a la odiada influencia austriaca.

La brigada de Saboya

En 1848, sin embargo, Víctor Manuel reconquista el corazón de su pueblo. Al lado de su padre, acude a pelear contra Austria, mostrando su fogosa intrepidez al frente de la brigada de Saboya, hasta que fué herido gravemente en la batalla de Goito. Al año siguiente salvó con su valor personal el honor de su Ejército en la derrota de Novara. Y además, en los momentos trágicos en que el vencido Rey Carlos Alberto quiso buscar la muerte, fué el príncipe quien conservó serenidad y rodeó de un ambiente de dignidad la abdicación del padre vencido y su proclamación como Rey de un minúsculo reino castigado...

Asegurada la paz, instalado Víctor Manuel en el palacio de Turín, libre ya de la enojosa tutela de su padre, que se había expatriado y esperaba en Oporto la muerte, que bien pronto le llegara, el nuevo Rey comenzó a adaptar la corte a sus modos... Horas hay cada día en que la cámara real es una tertulia donde tienen libre acceso cuantos hombres gozan de alguna nombradía en Turín: profesores, escritores, poetas, artistas, arquitectos, ingenieros, abogados exaltados que predican ideas disolventes a la plebe... La nobleza, los prelados, los cortesanos que tenían su condición por herencia, que creían sagrada, íbanse apartando del Rey demócrata, cuyas costumbres comenzaban a escandalizar a las ritualistas y etiqueteras cortes de Europa... Y llegada la noche, el Rey, casi siempre solo, mal disimulado en amplia capa, salía de Palacio y recorría los barrios de su capital, cuidando con tanto amor los negocios de cada hogar, que era frase corriente la de que ningún monarca podía atribuirse con tanta legitimidad el título de padre de sus súbditos; de tal modo dilapidaba las fantasías de su paternidad.

Fué así hasta su muerte; fué así cuando se vió convertido en dueño de Italia entera; fué así en sus viajes al Extranjero y en los días de su residencia en las cortes extranjeras. No recataba su pensamiento; los hombres temían sus invectivas; las damas habían de aprender bien a forzar el enrojecimiento de sus mejillas, para que no se las tomara por impúdicas, escuchando sus expansiones libertinas...

La condesa de Damremont ha referido en sus cartas, recientemente publicadas, algunos hechos curiosos, algunas anécdotas graciosas de la estancia de Víctor Manuel en la corte de Napoleón III, que llenó de escándalo, aun no siendo los cortesanos del imperio napoleónico gente demasiado escrupulosa.

Anécdotas de Víctor Manuel

Apenas puso el pie en el Palacio Real, cuando quiso cumplimentar a la Emperatriz Eugenia, no se le ocurrió madrigal más delicado que las siguientes palabras:

"Majestad, contemplándoos, imagino que el suplicio de Tántalo era un juego de niños..." Eugenia de Montijo, muy dueña de sí, y sabiendo de antemano con quien se las había, permaneció serena, fingiendo no haber entendido las palabras, aun cuando las subrayaba el encandilamiento de las miradas; pero Napoleón palideció vivamente viendo cómo los cortesanos hacían esfuerzos para reprimir la risa.

En una recepción en su Embajada se puso a dialogar, en alta voz con la señora de Malaret, una de las más bellas y virtuosas damas de la Emperatriz, quien tuvo la desdichada ocurrencia de preguntarle qué le había gustado más de París. Víctor Manuel respondió:

—Lo más bello de París son sus mujeres. Me he convencido de que ninguna usa pantalones, como las hipócritas señoras de Turín. Ante vosotras se tiene la deliciosa visión del Paraíso, siempre abierto...

Y he aquí la princesa Matilde, a quien ya había significado Víctor Manuel el encanto que le producía contemplarla. La princesa aseguró al Rey piamontés que su salón íntimo, donde se congregaban todas las notabilidades de París, los artistas, los sabios, los diplomáticos, los guerreros se honraría teniendo sus puertas abiertas para recibirlo sin etiquetas enojosas, como uno de tantos contertulios.

—¿Puertas abiertas?...—interrumpió el Rey desvergonzado—. Me basta con que estén las de vuestra alcoba...

La condesa de Castiglione

Y así era en Turín también; pero ninguna tentación había logrado encadenarle. Su osadía, su desenvoltura, su acometividad, aparte la prestancia de la realeza, encantaba a las mujeres que caían, amadas media hora, olvidadas en un minuto... Hasta que de Florencia se trasladó a Turín la condesa de Castiglione. Era sobrina lejana de Cavour, era la más bella y desenvuelta y osada mujercita de Europa. Quince años más joven que Víctor Manuel, deslumbró sus codiciosos ojos y encalabrinó su antojadizo corazón. Abandonada en su niñez, descuidada su educación, criada en medio de perversiones y lujos, casada por su propia madre con un rico fatuo y abúlico, que aspiraba sólo a tener por esposa una mujer que todos envidiaran y codiciaran, la gentil condesita de Castiglione quiso lanzarse a la conquista del poderío, de la fama y de la riqueza, teniendo por primer amante al rey piamontés. Y Víctor Manuel, por primera vez en su vida, amó enloquecidamente. Fué una obsesión de todas las horas, un idilio que escandalizó a Turín... Sin recato alguno, como solía hacerlo aquel monarca, que consideraba la hipocresía como la mayor vileza que puede cometer un hombre, iba en busca de su amada tres o cuatro veces cada día y permanecía a su lado muchas horas.

¿Amor solamente?... Cavour intervino. El gran estadista, jugador empedernido, mujeriego también, aventurero osado en los comienzos de su vida, creyó que su sobrina era un admirable instrumento político, separándola de Víctor Manuel y colocándola al lado de Napoleón III, tan rijoso como el príncipe piamontés, aunque más solapado, menos natural, más idealista y poniendo harta vanidad personal en sus conquistas amorosas. Víctor Manuel se prestó con disgusto a la maquinación ideada por su ministro sagaz. Le costó mucho trabajo prescindir de aquella singularísima muchacha, tan bella que asombró a París, tan sugestiva, que bien pronto fué llamada la Pompadour segunda; tan ambiciosa, que pudo escribir estas palabras: "Mi madre fué una estúpida. Si en jugar de casarme con Castiglione me hubiera traído a Francia, entonces no sería una española, sino una italiana, quien reinara en las Tullerías."

La condesa y Pío IX

Alguna vez Víctor Manuel recordaba aquel amor, que pasó sobre su corazón anhelando aposentarse en él. Lo había canjeado por servicios diplomáticos y políticos, que, aun con grandes provechos logrados, no le compensaban de la pérdida de la mujer más bella que conoció el siglo XIX... Alguna vez la llamó a Roma... Un día, la condesa irrumpió en el Vaticano y visitó a Pío IX, portadora de una oferta de paz del Rey expoliador y sacrílego... Y el Pontífice quedó admirado de la gentil embajadora y le regaló un brazalete de oro que ostentaba sobre sus eslabones la tiara pontificia... Así, esta mujer singular pudo asegurar un día que había sido ella, y no Víctor Manuel, ni Cavour, ni Garibaldi, quien había hecho la Italia...

La Eterna Inquietud del "Más Allá"

Una corriente de remozamiento espiritual azota al mundo

La teosofía en su actual forma apareció en el mundo en 1875

"NO HAY RELIGION MAS ELEVADA QUE LA VERDAD"

AIRES renovadores traen al mundo una corriente de remozamiento espiritual. La inquietud adquiere cada día mayor número de conciencias y parece ser que el hombre, sintiendo su alma caduca, busca la savia que vigorice el árbol añoso de sus conocimientos.

La Teosofía ocupa una preferente atención desde todos los sectores filosóficos, y al apocalíptico positivismo del siglo XIX substitúyele una concepción más ecléctica y hasta más racional. El cerebro y el corazón arbitran los cauces de un nuevo sentimiento.

Estos va trazándolos la Teosofía, más que nada de diez años a esta parte; pero la Teosofía no es credo reciente, como muchos puedan imaginarse. Antes de la Era Cristiana ya existió.

Leyendo a Diógenes Laercio puede verse que la Teosofía existió en época anterior a los Ptolomeos, en la que parece fué su fundador un hierofante egipcio llamado Pot Ameunn, apelativo copto que quiere significar sacerdote consagrado a Amounn, dios de la Sabiduría.

Ahora bien: nosotros podemos decir que en edades aun más lejanas conocióse una "ciencia esotérica", según se deduce de las escrituras hindúes, denominada Brahmavidya, acepción que se forma de los vocablos Brahma (Dios) y Vidya (sabiduría), que, por lo tanto, significa Sabiduría divina. No solamente esa ciencia esotérica se denominó Brahmavidya, sino también Paravidya, que representa Sabiduría suprema.

Los filósofos alejandrinos adjudicaron el nombre de Teosofía a la antigua religión de la sabiduría, a la ciencia oculta, quienes en el siglo III, antes de Jesucristo, fueron instruídos por Ammonio Saccas en esos misterios, fundador de la escuela Neo-Platónica. Leyendas sagradas, mitos símbolos y arcanos fueron estudiados por estos filósofos llamados analogistas.

Los analogistas, apreciando los misterios por medio de un sistema analítico, consideraban los acontecimientos del mundo exterior como expresión de los experimentos del alma humana.

La eternidad

El credo teosófico vuelve a encontrarse con ocasión de los místicos del siglo XVII y del XVIII, que trataban de obtener la iluminación directa poniéndose en contacto con la divinidad.

La Teosofía en su actual forma apareció en el mundo el año 1875. Motivó su reaparición el exaltado materialismo que envenenaba a las naciones guías de la civilización, pues cuanto se refiere a Dios, Inmortalidad y Espíritu era excluído.

Entonces los Guardianes de la Humanidad, adaptándose a las condiciones mentales de los hombres de la época, en vez de revelar religión alguna, volvieron a proclamar las bases fundamentales de todas las religiones.

Sin ningún género de dudas, la Teosofía hay que considerarla hoy como la investigación de la verdad Una a través de todos los misterios, de todos los dogmas, como clave de todas las religiones.

La doctrina que se llama Teosofía, hermanando el precepto religioso y el concepto científico, se sustenta sobre los cimientos siguientes que la caracterizan de modo particular: evolución incesante, reencarnación o retorno, ley retributiva o compensación.

La doctrina y el símbolo

No hay por qué alarmarse ante la tesis de la doctrina teosófica; ella no viene ni a romper moldes ni a crear escuela. Todos cuantos conocimientos tiene aportados el hombre como fruto de sus investigaciones arqueológicas, paleontológicas el examen de la fecunda literatura de las civilizaciones del pasado, las excavaciones, la interpretación de las inscripciones de la antigüedad, lo que se puede deducir de los estudios de Mitología comparada, el concepto científico moderno compulsado con el de edades pasadas, todo, absolutamente todo el esfuerzo humano en las diversas actividades, con deseo de conocer ese algo "Más", evidencian la identidad substancial de todas las religiones. Pues bien: la Teosofía es eso mismo. La moral siempre se ha regido por códigos que son todos análogos, y esta analogía la hay como es de presumir, entre los varios instructores de religiones, con las ceremonias, ritos, sacramentos, etc., de cada credo, que sólo difieren en apariencia, mas no en esencia.



Letra capitular

Hay una inmensa mayoría que suponen que las religiones tienen su raíz en la ignorancia o en la cobardía y que no son el divino conocimiento, los caminos por donde el hombre busca a Dios, no limitándose a esperar, anhelar, pedir y creer, sino conociendo con segura convicción, dando.

Ese prejuicio que sobre la Divinidad tiene una gran parte de la especie humana, ateos y hasta creyentes, es lo que hizo a un filósofo alemán decir: "Dios es un salvoconducto puesto a la eternidad por el hombre que tiene miedo a la Muerte".

Camina el hombre de modo incesante tras de un ideal, a través de todos los siglos. La ciencia para él son tanteos, quiere descubrir leyes, y lo que obtiene son frecuencias; el arte busca la belleza divina y sólo le presenta el atributo de ella en la forma, pero no en la esencia; la filosofía le da abstracciones, mas no concreciones satisfactorias, y hasta la teología le presenta demasiadas argucias.

¿De qué es culpa todo esto? Es sólo una cuestión de forma. Véase cómo el hombre procede en la mayor parte de sus actos y se verá que las cosas las aprecia con la pupila, pero no con el corazón, con el sentimiento, y por ello, en perpetuo divorcio con la naturaleza, a quien tanto ensalza, no obstante; lejos de explorarla, la explota. Atiende al mundo exterior, a la parte de las sensaciones, a lo objetivo; pocas veces a lo sentimental, a lo interno, a lo subjetivo. Mirándose a sí propio, buscando el "Yo", se deducen un sinnúmero de cuestiones insospechadas. Ese conocimiento interno, el clásico "Nosce te ipsum" (conócete a ti mismo), es la cordial invitación que se nos hace para que comprendiéndonos a nosotros mismos comprendamos el plan divino que a todos nos inquieta.

La "energía".

La teosofía, llevando por lema "No hay religión más elevada que la verdad", es una amplia filosofía, fácil de entender, que explica los misterios del espíritu, que expone cómo la justicia y el amor dirigen la evolución, atestiguando de modo racional las causas y fines del ser y del destino.

Si Dios hizo al hombre a imagen y semejanza suya, es evidente que éste es esencialmente divino, y por lo tanto puede llegar a conocer esa divinidad de la cual participa. Un sensato panteísmo nos hace ver en todo esa chispa sublime, desde lo infinitamente pequeño a lo infinitamente grande, y partícipe todo cuanto existe de un mismo vínculo: he aquí la razón de una fraternidad humana.

La teosofía estudia la ciencia del espíritu, mira la muerte como un tránsito necesario de la ineludible evolución, auxilia la inteligencia legitimándola con la intuición y desentraña los significados ocultos que encierran las escrituras y doctrinas de las religiones, para demostrarnos la unidad en todas las cosas.

De una manera sencilla podemos decir que la teosofía establece tres principios: la bondad infinita, la inmortalidad y la lógica recompensa.

El sello teosófico tiene un simbolismo tan viejo como el mundo, es una representación de verdades fundamentales y su composición es de una ingeniosa enseñanza, síntesis de la sabiduría iniciática y expresión simbólica del sistema solar, pues todas cuantas religiones existen fúndanse en el mito del Sol.

Corona el sello un signo que es el vocablo "Aum", por el cual se designa en el hinduísmo al ser supremo... Dios... Brahma... La naturaleza, estando constituída por dos opuestos, el inmaterial y el material, otro modo, el "Yo" y el no "Yo".

"Aum" representa el "Yo": designa el manantial divino, causa primera de todas las cosas, de donde venimos y a donde retornamos. Esta palabra está compuesta de la gutural más abierta A, de la labial más cerrada M, reunidas por U, que se pronuncia modulándose de la garganta a los labios; es la palabra típica del verbo divino.

La constitución septenaria

Circunda el timbre la "serpiente" simbólica que muerde su propia cola. Representa la inveterada directriz, el círculo de necesidad: "El anillo no se pasa." Es la Eternidad, el emblema de la ley retributiva. Bipolaridad. Acción - reacción. Activo (la cabeza inteligente), y Pasivo (la cola material). Es el círculo sin principio ni fin, espacio donde evolucionan todos los universos.

La estrella de seis puntas es el "exagrama" de Salomón, que representa el Universo y el Hombre. El triángulo blanco significa los principios impersonales, la esencia divina, la sustancia en sí y la Vida universal. El "Espíritu". El "Fuego". Simboliza el triángulo oscuro los principios personales: mente, inteligencia, amor-egoísmo y organismo físico. El "Agua". El entrelazamiento de los dos triángulos desempeña el papel de la "trinidad" inseparable, la "multiplicidad". Las seis puntas y el centro de la estrella hacen ostensibles la "septenaria" constitución del "Ser", los siete "planos" y los siete "estados". Por último, las doce líneas iguales que ligrandes dioses de Caldea y demitan el polígono estrellado, los doce religiones, los otras antiguas doce signos del Zodíaco, los doce meses del año solar y un sinfín de cuestiones kabalistas que sería prolijo enumerásemos.

"Aum", palabra típica del verbo divino

La "Cruz Anzata" o "Tau", inscrita en el doble triángulo, es el símbolo del Espíritu que descendió en la Materia y fué supeditado a ella, si bien resucita y permanece en triunfo sobre los brazos de la cruz, como implica el círculo de su parte superior. La barra horizontal de dicha cruz figura el "Principio Femenino", donde se plasman las formas, y la barra vertical denota el "Principio Masculino" creador de las formas.

La cruz gammada que en posición de aspa forma el broche superior del sello es la "Svástika", cruz acodada, cruz ígnea. Simboliza la energía "vertiginosa" que crea un universo, es la "energía" creadora, "vibración" que forma los torbellinos o átomos para la construcción de los mundos.

Lo que nos pasa después de la muerte

Una desconcertante interrogación se nos presenta ante el fenómeno de emisión de la vida. ¿Hay otra vida? ¿Hay un más allá? ¿Es todo ello una ingenua idea lanzada hábilmente para contentar espíritus pueriles? Desde luengas centurias se nos viene hablando del mundo de los muertos y de la posibilidad de relacionarnos con él. Todas las literaturas están plagadas de sucesos que evidencian tales hechos, y numerosos son también los credos filosóficos en los que no falta, como prolífica semilla, algún postulado que nos hable de esa tan discutida supervivencia del alma.

Al correr de los tiempos ha llegado una oportunidad en que el Espiritismo operó el acontecimiento de más sensación que el hombre ha podido experimentar, durante los tiempos actuales en su moral desarrollo, y mientras las mesas producían, al impulso de una energía insólita, fenómenos de rara y estupefaciente modalidad, iba la Teosofía, soterradamente, dando de la vida y de la muerte unas concepciones filosóficas que señalaban al inquieto espíritu investigador otros horizontes dondo alboreaba un evidente "más allá".

"Doce maravilloso"

Aun por encima de fraudes de los mediums y de engaños que sufrieron hombres de cándida credulidad, la vida de ultratumba no es una quimera, pues existen por millares comunicaciones obtenidas de los "muertos", que dan testimonio de ella y forman todas un voluminoso anecdotario, cuyo análisis hace admitir, sin duda alguna, la existencia "post morten".

¿Qué pasa después de la muerte? Esta pregunta hemos tenido ocasión de escuchar de muchas personas.

Lo que acaece, inmediato a ese momento, es que se entra en un estado de enervación que nos conduce a hallarnos situados como el niño moralmente está en esa inconsciencia de los primeros tiempos de la infancia; no nos reconocemos; nuestra personalidad se eclipsa, y así como en el tierno infante van apareciendo inclinaciones insospechadas que a veces asombran por lo inverosímiles que se nos antojan, así también en ese "más allá", tras de ese estado, digamos de sopor, van surgiendo manifestaciones de esa personalidad que se creó durante la vida en la materia.

Al ser humano lo podemos clasificar en tres categorías, a saber: el instintivo, el emocional, el cerebral. Y según sea su manera específica, he aquí que en su despertar del "más allá" irán haciéndose objetivas en él la pasión, la emoción o el idealismo, y habránse de arrostrar preocupaciones correlativas a aquellas que en la vida física le animaban.

Igualmente que a través de la vida carnal el hombre evoluciona, cuyo hecho nadie pone en duda, lo mismo le sucede en su permanencia en ultratumba, sólo que aquí va trascendiendo imperfecciones de manera más rápida, y, por ende, más fácil, puesto que no se encuentra supeditado a las trabas convencionales que supone la sociedad.

El retorno

Es creencia general de que el acto de nacer crea un alma; mas observando la manera cómo se produce ese alma a través de las distintas etapas de la vida del ser humano, nos quedamos desconcertados con algunas cualidades innatas que revelan talentos insólitos; por ejemplo, el caso de Mozart, que a la edad de cuatro años compuso música clásica. Se habla mucho del talento hereditario, pero ¿cuántos hombres de genio pueden presentarnos algún hijo que haya aún más superado a la humanidad de su tiempo? La evolución de la conciencia de cualidades morales y mentales a la materia. Ese grado de exquisitez espiritual no se puede admitir como una gracia que el Sumo Hacedor concede a unas cuántas almas creadas al nacer el hombre en el mundo, porque si fuese un don especialísimo, ello impugna el concepto de justicia en la providencia. ¿Con qué motivo la divinidad va a tener tan poca ponderación de su obra que unas veces crea almas de singular genialidad y otras de abyecta torpeza? Y, sobre todo, admitiéndolo como un don para los selectos, ¿por qué méritos es concedido ese don, si antes de nacer el hombre su alma era nada?

El "Exagrama de Salomón"

La pluralidad de existencia es un postulado que la ancestral filosofía de Oriente ha establecido: "Todo ser es un espíritu viviente, parte de la vida del Supremo y desciende de la divinidad. Viene a la tierra para aprender. Encarna para evolucionar".

No vivimos solamente en cuerpo ahora: Hemos vivido muchas veces antes y viviremos otras tantas. Si así es, ¿cómo no nos acordamos de nuestras pasadas existencias? Con mucho acierto, el clásico cristiano Calderón de la Barca ha dicho ser la vida un sueño. ¿Qué recuerdo nos queda de los sueños? Rememoraremos, sí, los sucesos que en ellos nos acaecen, pero la imagen que se nos graba es siempre algo abstracto, nos queda de ellos la impresión de episodios como sucedidos hace mucho tiempo, y nos asombra que siendo un período de nuestra vida vivido inmediatamente lo recordamos como un hecho de lejano pasado. Si esto nos sucede con un tiempo de nuestra actual existencia no es nada extraño que las encarnaciones anteriores, que se verifican al cabo de unos años, desaparezcan de nuestro recuerdo. Hay, no obstante, circunstancias excepcionales en que se dan intuiciones, presentimientos de alguna vida anterior, sobre todo cuando por primera vez visitamos un lugar, una ciudad, una casa, que nos resultan vagamente familiares, que nos sugieren la idea de haber estado allí, de conocerlo. Las nuevas amistades repentinas que nos dan la sensación de conocerlas ya de mucho tiempo atrás; esa cualidad innata en muchas mujeres de carácter marcadamente varonil y de muchos hombres afeminados son rasgos de vidas pasadas.



"Espíritu, "Fuego"

Considerando religiosamente el retorno del alma lo tenemos en los Evangelios cuando, camino de Cesárea, pregunta Jesús a sus discípulos: "¿Quién dicen las gentes que soy yo?". Respondiéronle que algunos opinaban fuese Juan el Bautista, decapitado algún tiempo antes; otros lo creían Elías o Jeremías, muertos hacía ya siglos, todo lo cual evidencia la idea de la resurrección.

La ley de retribución

El bien, el mal, lo positivo, lo negativo, el frío, la luz, la sombra, son todo efectos que se producen en compensaciones. ¿Hay quien niegue éstas? La naturaleza es un todo armónico. Si procedemos con ella, avanzamos; si la contrariamos salimos dañados, y esto se observa, lo mismo en la más elemental especulación científica como en la mayormente compleja lucubración moral.

Nos da el pasado la modalidad del presente, como éste nos procura el medio para el porvenir. Volviendo a las escrituras cristianas, vemos que en ellas se nos dice por predicaciones del maestro: "Con la medida con que mediréis seréis medidos".

"principio femenino"

La Teosofía llama a esta ley retributiva, ley del Karma, y atenta a ella, hace ver como no existen ni dueños ni esclavos, cómo cada uno de nosotros aramos el surco de nuestra liberación propia, y establece ante nosotros el principio, no de una estúpida resignación, sino el corolario de un sereno raciocinio que nos guíe.

Sólo el que sufre se perfecciona y mejora. Sufriendo nos referimos no a ese vulgar de las contrariedades por la no satisfacción de nuestro egoísmo, sino a ese otro sufrimiento que nos hace ser nobles cuando se lucha cara a cara contra el aciago destino, que nos hemos creado por negligencia nada más...

"Conócete a ti mismo", se nos repite a cada momento en estas enseñanzas trascendentales. Cada cual lleva en su fuero interno su peor enemigo. Plauto dijo: "El hombre es un lobo para el hombre". Y por esa razón en estas materias del maravilloso conocimiento se expone en las estanzas de Dzyan: "Destruya el discípulo al destructor. Mata toda idea de separatividad". Es decir seamos compasivos.

En las nebulosas de la vida

¡Cuántas veces lo insólito nos deja perplejos! Si procediéramos de ordinario con más atención de los hechos sorprendentes nos podríamos apercibir con más frecuencia.

La ciencia moderna ha demostrado con sus magníficas conquistas, que hay una materia aún más allá del plano físico. Al presente se atraviesa por un período de febriles inquietudes y sorpresas en ese sentido.

El sueño natural, el provocado, los estados anestésicos, el "trance" de los sensitivos hacen patente que el hombre puede vegetar en otro medio ambiente distinto al carnal, que en él piensa, recuerda, observa, como si utilizase su cuerpo físico en su vida diaria, y la Teosofía investiga en esas nebulosas, exponiéndonos que en correlación con el cuerpo físico tiene el hombre un cuerpo astral y un cuerpo mental.

El "agua"

Las sensaciones se originan por la ponderación o capacidad de las causas en el cuerpo físico; las emociones, en el astral, y los pensamientos en el cuerpo mental. Conforme se armonicen estos tres medios, así se origina el sentimiento. En la lucha de la existencia, el hombre se produce con aquel que le sea más accesible.

Cada individuo, según su coeficiente, se interioriza o se exterioriza a impulso de esas facultades, que por lo constante dan su tónica personal y le hacen vegetar en un plano definido de conciencia, produciendo su carácter.

Toda vez que la vida vegetativa llega en ocasiones a hastiar al individuo, y siente, con más o menos conciencia, una repulsión al ambiente físico, se desplaza, está fuera de su centro, como vulgarmente se dice, y arriba, al confín del plano astral. Es entonces cuando se produce la anormalidad unos sentidos extraños se despiertan en el sujeto y aparecen los tan discutidos fenómenos de lo "maravilloso", que se ha dado en decir, como son los casos de los iluminados, los profetas, los "mediums" del espiritismo y demás sucesos que hoy los investigadores clasifican en el campo de la metapsiquía.

La "Cruz Anzata"

La magia del pensamiento

Autor completamente profano a esta filosofía, ha dicho: "No se vive sino según se piensa". Y ello es una gran verdad. El pensamiento es un caudal de energía eficiente, al que son aplicables esas mismas frecuencias que observamos en el aspecto físico de la cuestión en sus manifestaciones mecánicas, caloríficas, luminosas, acústicas, magnéticas, etc.

El cerebro humano es un transformador de un fluído, el éter suprasensibilizado, que la Teosofía llama Prana. Las ideas son vehículos de dicha fuerza universal. La telepatía, asunto que hoy goza de indiscutible aceptación, corrobora una propiedad mecánica del pensamiento, puesto que su transmisión se realiza; las experiencias magnéticas e hipnóticas patentizan el ascendiente de calor y sonido que ejerce; con él nos confortamos y confortamos a los demás; en su lenguaje mudo se le percibe sonido insonoro, voz de silencio, que tiene hasta su ortología. No sólo los sujetos magnéticos, los "mediums" que tanto conoce el espiritismo, dan fe en sus videncias de tonalidades luminosas del pensamiento, según sea su naturaleza, y esto último, que si se quiere son patrañas, analizándolo sin fanatismo, podremos observar en ello correlaciones, homogeneidades, miles de fenómenos de calidad física que no se discuten por lo convencidos que de ellos estamos.

El "principio masculino"

El pensamiento vibra, se proyecta y se plasma, y esto, que de una manera tan automática realiza la gente a diario, sin importancia del hecho y, por ende, sin conocimiento del mismo, es una perfecta magia, eso que los escépticos rechazan como pueril superstición y los apocados fanáticos rehuyen como una tentación maldita, por desconocer unos y otros el valor expresivo del apelativo magia.

La "Resurrección

Hay magia, sí, en el pensamiento; magia blanca y magia negra, según que su cualidad sea de bondad o de maleficio, y esto es tan notorio que Víctor Hugo está muy acertado cuando expone: "Lo que de los hombres se dice, verdadero o falso, ocupa tanto lugar en su destino, y sobre todo en su vida, como lo que hacen". Un pensamiento sublime produce efectos sublimes, pero un pensamiento pésimo produce efectos detestables.

La misión teosófica

Combatir el materialismo, elevar el nivel moral de la humanidad, haciendo a todos los hombres partícipes de aspiraciones religiosas, no con la razón de la fe, sino con la fe de la razón; formar un núcleo de fraternidad universal, al amparo del estudio sereno de la filosofía de la ciencia de la religión, todo ello constituye la misión de la Teosofía.

La Teosofía dice que nadie ni nada puede alardear de hallarse en posesión exclusiva de la verdad; ésta la considera esparcida por todos los horizontes; por eso no tiene dogmas, por eso es tolerante; no obliga con cánones ni con preceptos; atiende a los conceptos y en todo momento procura esclarecer a la inteligencia los arduos problemas con que la vida se le presenta al hombre, y de esta forma establece una sensata fraternidad.

La "Multiplicidad"

Tres principios fundamentales son el cimiento de la Teosofía. Hélos aquí:

I. La Providencia existe. Ella es la gran dadora de la vida que hay en nosotros y fuera de nosotros. Ella es abstracta; no es accesible a la vista, al oído, al tacto materiales; sólo se la puede sentir y comprender.

II. El hombre es inmortal, y el infinito en tiempo, espacio y causa, es su medio ambiente.

III. Hay una ley de compensaciones, principio de absoluta justicia, y, en su virtud, nadie es dueño ni esclavo. Cada hombre hace de por sí su medio de vida y determina la condición de ésta.

La Aviación Seduce a Cualquiera

Y si no que lo diga una anciana de 104 años que hace un viaje aéreo

Y NI SIQUIERA SE MAREA



Madame Fenton — la abuelita lisiada que se ve en la foto — tiene ciento cuatro años de edad. A esta edad sin duda, se ha visto cuanto hay que ver en la tierra. El tiempo, tan pródigo con esta anciana, ha querido dejarle un margen para ver, además, lo que pasa en el aire. Porque madame Fenton se ha dado, a última hora, a la aviación. En compañía del piloto Haldemann — el que con la gentil Ruth Elder intentó el raid Nueva York-París — ha hecho un viajecito en avión. Y, según cuentan las crónicas, ni si quiera se ha mareado. Lo cual no quiere decir que no pueda marearse si toma un ómnibus, por ejemplo.

CONVERSANDO CON LOS LECTORES

CON LAS LECTORAS

A D. M. de V. — Ciudad. — Necesitaríamos un libro para precisarle lo que Vd. indaga, pero lo haremos todo lo sintético que exige esta sección informativa.

Las causas principales de la **decadencia del poderío español**, fueron:

1) La excesiva **extensión** de los dominios españoles, comparada con la población de España.

2) La escasa capacidad intelectual de los tres monarcas. Felipe III, en cuya época la decadencia fué lenta; Felipe IV en cuyo reinado ésta se aceleró y Carlos II, durante cuyo período se precipitó.

3) La falta de **administración** sabia de las fuerzas y de la Hacienda.

4) La multitud y poder creciente de los enemigos de España: Inglaterra, Francia y Holanda.

5) El exceso de interés en asuntos religiosos.

CON LOS LECTORES

A Estudiante de Historia — Banfield — La Pragmática que decretó la extinción de la Compañía de Jesús en España fué dictada el 1 de abril 1767, día en que amanecieron cerradas por la fuerza pública todas las casas y colegios de esa orden religiosa. Este acto del conde de Aranda echó de España a 6000 españoles. S. S. Clemente XIV fué el que promulgó el breve de extinción alrededor de 1769.

En Francia se declaró suprimida la orden en 1761 y en Portugal en 1758 a raíz de un atentado de regicidio.

A F. G. — Bahía Blanca — La frase por la cual Vd. indaga es del presidente Avellaneda, que la pronunció en un discurso en 1878, en Esperanza, capital del Dpto. de Las Colonias.

Ese presidente fué el que inició una sabia política de protección a la agricultura.

El 12 de abril de 1878 se exportó el primer cargamento de trigo para el exterior. Ese primer envío constaba de 4.500 toneladas e iba en seis buques. Qué camino ha recorrido esta exportación desde hace cincuenta años de 4.500 toneladas en 1878 a 4.221.729.

A Estudiante político — Ciudad — El que primero se ocupó del voto de la mujer fué el filósofo y economista Stuart Mill. En 1867 pronunció en su favor un famoso discurso en la Cámara de los Comunes.

Recién en 1918, a 6 de febrero fué sancionada la ley de voto a las mujeres, después de cumplidos los 30 años.

La nueva ley por la cual Vd. se interesa concede el voto a las **flappers**, jovencitas de 21 años.

Ahora con un exceso de dos millones y medio de votantes sobre los sufragantes masculinos, cambiará con el tiempo el panorama político de Inglaterra.

A Aficionado de box — Quilmes — He aquí los datos sobre el campeón Victorio María Cámpolo, nació en Italia y es actualmente ciudadano naturalizado. —En breve cumplirá 27 años. Mide 1.98 m. y pesa 102 kilos. Su "reach" va más allá de dos metros. Puso k. o. al campeón de Italia, Bertazzolo; ganó por puntos a Johnny Cipri y dejó fuera de combate a Ferrara y a Herminio Spalla, ex campeón de Europa. Detenta en la actualidad el campeonato sudamericano y está ahora por dirigirse a los EE. UU. a la conquista del campeonato mundial.

A Yo X. — Ciudad — La Sra. Angelina Pagano de Ducase vive en la calle Obligado esq. Martínez Campos, Belgrano con su tío, el Sr. José León Pagano. Puede también dirigir su carta a "La Nación" a dicho crítico de arte para que se la haga llegar.

A P. Caylas. — Ciudad — En el tiempo de los Césares Romanos, la isla, en donde fué levantada más tarde Nuestra Señora, llevaba el nombre de Lutecia y tenía por moradores a una tribu llamada los Parisii, cuyo nombre pasó a designar la ciudad que a lo largo del tiempo vino a ser la capital de Francia. Nada tiene que ver el nombre de París con el Páris, hijo segundo de Príamo y Hecuba, reyes de Troya, marido de Oconone y raptor de Helena, la esposa de Menelao.

Tanto Madrid como Berlín, son ciudades relativamente modernas para Europa. Madrid adquirió renombre con la instalación de Felipe II en su recinto así como Berlín adquirió fama con ser declarada capital del Imperio constituído en el 1870. En las postrimerías del reinado de Luis XIV, sólo constaba de 20.000 almas.

—Salgari nació en Madrid, siendo sus padres italianos y se suicidó en 1906, por hallarse en la miseria.

A Habitante de Villa Luro — Ciudad — Creemos que la Compañía del Ferrocarril debe indemnizarlo por el desperfecto que ha sufrido su propiedad a causa del desnivel.

Si no accede ésta a su pedido sería el caso de una reclamación por vía judicial. Consulte al respecto un letrado antes de embarcarse en un pleito.

Villanita Ganó en Gran Estilo el Clásico Otoño, Batiendo por Medio Pescuezo a Firenze en 2'2" 1|5 para los 2000 Mts.

A DOS CUERPOS FINALIZO TERCERO Y ULTIMO EL FAVORITO ASTUTO. KING LOMOND VENCIO NUEVAMENTE A NEGRERO EN EL CLASICO GENERAL GUEMES DEMOSTRANDO SER SUPERIOR AL HIJO DE JOUR MAJESTY

Las Pruebas de Productos Perdedores Fueron Ganadas por Hué Zomó y Batacazo

La reunión de esta tarde en Palermo

Apresurado debió ser el almuerzo de los carreristas, pues debido a la inclusión del clásico Otoño en el programa que comprendía así nueve carreras, la primera se largó a las doce y media.

Los efectos de las últimas lluvias no habían desaparecido totalmente de la pista, pero de todos modos pocos fueron los animales que no cumplieron su compromiso rehuyendo la anormalidad del terreno.

La concurrencia de público, parece demás consignarlo, fué abundantísima, lo cual se explica, no sólo porque el programa contenía atractivos de excepción, sino también por la suspendida reunión del pasado domingo.

He aquí los resultados generales:

Bartola, cotizada favorita, se impuso fácilmente en la prueba inicial

Las 23 yeguas que figuraban inscriptas en la carrera de 1000 metros con que se dió comienzo al programa, salieron a la arena a disputarse la victoria.

Con muy buen acierto la cátedra ungió con sus preferencias a Bartola, quien se impuso de extremo a extremo aventajando a Hebe, que llegó segunda por más de dos largos y cubriendo la distancia en el notable tiempo de 59" 2|5 a pesar de que la cancha se hallaba bastante húmeda.

Persiguieron a Bartola, Siberiana, Hebe, Signorina y Pata Santa. En los últimos tramos cuando la victoria de la favorita ya se podía dar por descontada atacó Hebe sin poner en peligro, ni mucho menos la victoria de la favorita.

Tercera llegó Otaria, nuestra candidata a la sorpresa, que pagó pesos 19.10 por cada boleto a placé.

PRIMERA CARRERA
Premio Grak
Distancia: 1000 metros
Premios. $ 5500 a la primera, 1375 a la segunda y 825 a la tercera

1	BARTOLA 55 kilos, por Larrea y Buffade del stud La China (Wen. Montoya) S. Pintado	19708	8371
2	Hebe 55, P. Falcón	2609	1957
3	Otaria 52, J. R. Monteros	1934	981
4	La Charmeusse 52, E. Orduna	3138	1569
0	Signorina 55, I. Leguisamo	8144	4498
0	La Palanca 55, O. Ruiz	4529	3237
0	Siberiana 55, E. Ruiz	5469	3058
0	Cumbrera 55, J. Fernández	7065	4041
0	Claque 55, M. Cavillón	961	801
0	Pata Santa 55, M. Acosta	4430	2925
0	Salem 55, E. Lema	5818	3026
0	Noemí 55, P. Martín	1220	833
0	Saqueadora 52, J. Sola	339	236
0	Filigrana 52, P. Cuchinelli	2106	1112
0	Polita 52, A. Luffiego	106	100
0	Piloña 52, R. Montivero	2093	1121
0	Manganeta 52, U. Acosta	482	607
0	La Gringa 52, A. Croce	201	215
0	Rápida 52, A. Gutiérrez	902	662
0	Rosa 52, M. Reparáz	363	319
0	Grena 52, R. Fernández	625	634
0	Anta 52, R. Pelletier	790	510
		73032	41166

Corrieron todos.
Dividendo del 1o. $ 6.65 y 3.90; del 2o. $ 10.45; del 3o. $ 19.10.
Ganada por 2 1|2 cuerpos: el 3o. a 1 1|2 cuerpos.
Tiempo 59" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Signorina	$ 16.15
Siberiana	„ 21.05
La Palanca	„ 23.—
Cumbrera	„ 18.60
Claque	„ 136.80
Hebe	„ 50.40
Pata Santa	„ 29.65
Salem	„ 22.60
Noemí	„ 107.75
Saqueadora	„ 387.80
Otaria	„ 67.95
Filigrana	„ 62.40
Polita	„ 1240.15
Piloña	„ 62.80
Manganeta	„ 272.75
La Gringa	„ 651.—
La Charmeusse	„ 41.90
Rápida	„ 145.75
Rosa	„ 362.15
Grena	„ 210.35
Anta	„ 166.40

Hué Zomó respondió al favoritismo de que fué objeto, batiendo fácilmente a Ablelinda

Chocolí y ¡Basta! fueron las únicas potrancas de la carrera reservada a las perdedoras que no fueron presentadas a cumplir su compromiso.

Entre las 11 presentes, la opinión se dividió casi en partes iguales entre Hué Zomó y la debutante Ablelinda, resultando favorita aquella por muy escasa diferencia de boletas.

Puestas en marcha Hué Zomó tomó resueltamente la delantera del lote, teniendo como perseguidoras más próximas a Ablelinda, Batería y Vanidad.

Frente a las tribunas populares, Ablelinda quebró aparentemente la resistencia de la puntera, pero lo cierto fué que Leguisamo, la había levantado de exprofeso para largarla de nuevo poco antes del disco.

Así lo hizo en efecto, y Hué Zomó cruzó la raya vencedora con más de un cuerpo sobre la pupila de Callejas.

Tercera llegó Vanidad. Cuarta Batería. Los 1600 metros se corrieron en 1'32" 3|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Albéniz
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1	HUE ZOMO 54 kilos, por Mojinete y Astucia, del stud Suncho Corral (José Ghigliotti) I. Leguisamo	18012	114.3
2	Ablelinda 54, M. Acosta	17356	8409
3	Vanidad 54, A. Gutiérrez	3733	2375
4	Batería 54, R. Pelletier	4663	2375
0	Lady Love 54, J. Canal	5402	2191
0	Motinera 54, P. Costa	1281	829
0	Descubierta 54, A. Vidal	710	478
0	Violeta Azul 54, J. Sola	1496	976
0	La Guabiyú 54, F. E. Guerrero	846	569
0	Eslovaca 54, J. Fernández	10529	5650
0	La Margarita 54, S. Pintado	1966	1415
		65964	27280

No corrieron: ¡Basta! y Chocolí.
Dividendo del 1o. $ 6.60 y 2.65; del 2o. $ 2.90; del 3o. $ 5.20.
Ganada por 1 1|4 cuerpo; el 3o. a 4 cuerpos.
Tiempo: 1'32" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Lady Love	$ 22.—
Ablelinda	„ 6.85
Motinera	„ 92.70
Descubierta	„ 167.25
Violeta Azul	„ 79.35
La Guabiyú	„ 140.35
Batería	„ 25.45
Vanidad	„ 31.50
Eslovaca	„ 11.25
La Margarita	„ 60.40

El debutante Batacazo resultó el ganador de la tercera carrera

Fracasó totalmente la cátedra en la carrera de potrillos perdedores, pues ni Yaguapirú, que fué su favorito, ni el debutante Minaret que le siguió en orden de preferencias respondieron a la confianza en ellos depositada, en tanto que el debutante Batacazo, un hijo de Polar Star y Basurita, sostenido con poco más de seis mil ganadores, se adjudicó la victoria, repartiendo cerca de 37 pesos por cada boleto a ganador.

El segundo puesto correspondió a Movedor, también debutante, y el tercero a Bachelor.

Yaguapirú, se adelantó al darse la señal de salida, tomando la delantera perseguido por Agrónomo, Bachelor y Movedor.

Frente al paddock, Movedor ofreció la sensación de su victoria, pero, a poco se vió atacar con bríos al debutante Batacazo, quien se adjudicó la victoria por 3|4 cuerpos sobre Movedor.

Batacazo, es pupilo del entraineur R. A. Carabajal y tuvo por piloto a E. Orduna.

Cubrió los 1000 metros en un minuto clavado.

TERCERA CARRERA
Premio Solís
Distancia: 1000 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1	BATACAZO 54 kilos, por Polar Star y Basurita, del stud La Bolada (R. A. Carabajal) E. Orduna	6183	4113
2	Movedor 54, R. V. Lanatti	7573	3474
3	Bachelor 54, P. Cuchinelli	11587	7154
4	Minaret 54, E. Lema	25555	10462
0	Agrónomo 54, E. Ruiz	17888	8112
0	Country King 54, (J. Vecino)	2520	1637
0	Duraznillo II 54, M. Cavillón	1951	1332
0	Yaguapirú 54, R. Pelletier	30541	11653
0	Glotoncito 54, M. Reparaz	985	535
0	Legazpi 54, A. Gutiérrez	17403	10966
0	La Canillita 54, I. Leguisamo	3513	2361
0	Gentilicio 54, A. Croce	373	283
		126677	62417

No corrieron: Criquet e Infernal.
Dividendo del 1o. $ 36.85 y 8.65; del 2o. $ 9.95; del 3o. $ 5.85.
Ganada por 3|4 cuerpos; el 3o. a 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Agrónomo	$ 12.75
Bachelor	„ 19.65
Country King	„ 90.50
Duraznillo	„ 116.85
Minaret	„ 8.90
Yaguapirú	„ 7.45
Glotoncito	„ 231.50
Movedor	„ 28.95
Legazpi	„ 13.10
El Canillita	„ 59.50
Gentilicio	„ 611.30

OCTAVA CARRERA

Distancia: 2500 metros

1 Vivac 57 kilos, no corrió
2 Adulón 54, J. Sola
3 Retruco 54, E. Ruiz
4 Cabalista 53, P. Cuchinelli
5 El Puma 52, no corrió
6 Agramont 50, J. Canal
7 Revoltoso 49, no corrió
8 Churumbel 48, A. Vidal
9 Fairy Land 48, E. Orduna
10 Pólvora 46, M. Acosta
11 Sinaí 45, M. Di Biasse
12 Danzante 44, no corrió
13 Renegao 41, O. Morales

DIVIDENDO
ganador - place

1° 9	$ 15.30	$ 3.45
2° 4	„	„ 3.20
3° 10	„	„ 2.40
4° 6		

Bizantina se adjudicó la cuarta carrera de punta a punta y en 1'37" 3|5

Bizantina, que no hace mucho ganó una carrera de punta a punta, aprovechando una largada harto ventajosa, repitió hoy aquella hazaña, sin necesidad de la ventaja que entonces le concedieron las circunstancias.

Desde que se levantó la cinta, la hija de Tiny se posesionó de la vanguardia, y por más que Angela María, Millalelvún y Ruleta la persiguieron tenazmente, llegó a la meta con la victoria bien asegurada, como que de ella a Donna, que se clasificó segunda, medió una distancia de tres cuerpos.

El tercer puesto le cupo a Peroba, que fué la segunda favorita. En primer término se cotizó a Millalelvún, la pupila de Maschio, que actuó a los órdenes del aprendiz Cavillón, y no de Leguisamo como se creía.

Bizantina que tuvo por piloto a Máximo Acosta, enalteció su triunfo cubriendo los 1600 metros en 1'37".

CUARTA CARRERA
Premio Punch
Distancia 1600 metros
Premios: $ 5500 a la primera, 1375 a la segunda y 825 a la tercera

1	BIZANTINA 50 kilos, por Tiny y Turquoise II, del stud 3 de Noviembre (José E. Maver) M. Acosta	15179	7935
2	Donna 51, J. Conal	11129	5024
3	Peroba 51, J. Sola	23322	10413
4	Scamper 51, P. Cuchinelli	8131	4150
0	Cremería 51, J. R. Montero	4253	2178
0	Millalelvun 49, M. Cavillón	27654	11023
0	La Tula 49, A. Vidal	10833	6850
0	Ruleta 49, F. Fernández	2078	1433
0	Angela María 48, A. Gutiérrez	12129	5441
0	Trufa 48, J. Ruiz	2640	1846
0	Night Tears 48, E. Orduna	15082	7251
		132489	63605

No corrió: Mosca Alegre.
Dividendo: $ 15.70 y $ 4.85; del 2o. $ 6.50; del 3o. $ 4.15.
Ganada por 3 cuerpos; el 3o. a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'37" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cremería	$ 56.05
Scamper	„ 29.30
Peroba	„ 10.20
Donna	„ 21.40
Millalelvun	„ 8.60
La Tula	„ 22.—
Ruleta	„ 114.75
Angela María	„ 19.65
Trufa	„ 90.35
Night Tears	„ 15.80

Lucifer ganó la sexta carrera, batiendo al favorito Bonaldi por 1|2 cuerpo en 2'16" 2|5 los 2200 metros

Tras una carrera rica en incidencias y de desarrollo, diversamente variado, Lucifer se adjudicó el premio Le Coeur, batiendo por medio cuerpo a Bonaldi, el elegido de la cátedra.

La carrera se inició con Arroes y Española al frente, quienes a los 200 metros le cedieron la delantera a Indiano.

Desde entonces, hasta la entrada al derecho, varias veces cambió el aspecto de la carrera en los primeros puestos al menos, y ya en la recta se vió a El Gordito en el comando del lote perseguido desde muy cerca por Lucifer.

Frente a las tribunas populares el pupilo de la ecurie Las Armas había dádo cuenta del puntero, y aunque en los trances finales atacó Bonaldi con grandes bríos, la victoria correspondió a Lucifer, que llegó a la raya con 1|2 cuerpo a su favor.

Tercero se mantuvo El Gordito y cuarto Malinchito.

Lucifer, a quien Acosta dirigió sin perder la serenidad, en ningún momento, salvó los 2.200 metros en el excelente tiempo de 2' 16" 2|5.

SEXTA CARRERA
Premio Le Coeur
Distancia: 2200 metros
Premios: $ 5500 al primero, 1375 al segundo y 825 al tercero

1	LUCIFER 47 kilos, por Polemarch y La Ley del stud Las Armas (Vte. Fernández) M. Acosta	33506	18119
2	Bonaldi 53, I. Leguisamo	61327	23372
3	El Gordito 48, A. Vidal	22897	10321
4	Malinchito 51, J. Sola	4185	2570
0	Reflexivo 57, T. Sánchez	514	310
0	Arroes 50, E. Amuchastegui	2663	1723
0	Comalumbra 50, E. Orduna	19282	9158
0	Española 49, F. M. Ortiz	5979	3580
0	Soguero 48, M. Reparaz	4015	2144
0	Mahoma 46, A. Crocce	1850	1025
0	Indiano 45, M. di Biasse	13618	7577
0	Non Ti Fidare 45, J. Fernández	1074	985
		170706	81164

No corrieron: Champán, Blackguard, Trufa, Portero, Arauco, Chiste y Sin Tino.
Dividendo del 1o. $ 9.15 y 2.75; del 2o. $ 2.60; del 3o. $ 3.30.
Ganada por 1|2 cuerpo: el 3o. a 2 cuerpos.
Tiempo: 2'16" 2|5.
segundo y 825 al tercero

KING LOMOND VOLVIO A BATIR A NEGRERO AVENTAJANDOLO POR CERCA DE DOS CUERPOS

Tercero se clasificó Hablenomás y cuarto Catamarqueño. — El pupilo del stud Saavedra cubrió los 1500 metros en 1'32" 3|5

A pesar de la ansiedad con que se esperaba la carrera por el Premio Otoño, postergada el domingo pasado a causa de la lluvia, la disputa del Premio General Güemes, en la que intervinieron Negrero, King Lomond, Catamarqueño, Hablenomás y Fresco, despertó gran expectativa, viéndose muy dividida la opinión por lo que respecta a King Lomond y Negrero.

En los primeros apuntes King Lomond, apareció en calidad de favorito, pero la cotización final demostró que la cátedra esperaba la revancha de Negrero, que según se sabe, al encontrarse por primera y única vez con aquél, lo escoltó de muy cerca, a pesar de haber tenido una largada desfavorable.

La largada se efectuó tras repetidas tentativas marradas, en una de las cuales, Negrero rompió la cinta.

Cuando al fin se dió la señal valedera, Catamarqueño apareció en la delantera, seguido de Fresco, para correr así durante los primeros 200 metros.

Formalizada desde entonces la carrera, Negrero asumió el rol de leader, vigilado desde 2 largos detrás por King Lomond, al que seguían Hablenomás, Fresco y Catamarqueño.

A la entrada de la recta, el pupilo de la ecurie Saavedra se apareó al hijo de Your Majesty del stud Las Armas y luego de luchar por espacio de 200 metros quebró su resistencia para seguir de largo y vencerlo en definitiva por cerca de dos largos.

Tercero se clasificó Hablenomás como a tres cuerpos del segundo y cuarto Catamarqueño, con lo que el perdedor Fresco vino a ocupar el lugar que le correspondía.

El resultado de esta carrera ha venido a demostrar una vez más, que a veces las largadas malas resultan favorables, aunque haya quien no lo conciba.

El hijo de Mamita II, de la ecurie Saavedra, demostró hoy una superioridad incuestionable, respecto al pupilo del stud Las Armas.

Muy acertado estuvo Pelletier en la dirección que dió a King Lomond, tanto, que cuando regresó al pesaje, el público lo recibió con una salva de aplausos.

Los 1.500 metros se cubrieron en 1'32" 3|5.

QUINTA CARRERA
Premio General Arenales
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 10.000 al primero, 2000 al segundo y 1000 al tercero

1	KING LOMOND 54 kilos, por por Remanso y Mamita II, del stud Saavedra J. C., (R. E. Rodríguez) R. Pelletier	35287	8404
2	Negrero 54, J. Canal	48308	7061
3	Hablenomás 54, M. Acosta	15784	3376
4	Catamarqueño 54, E. Lema	9796	2072
0	Fresco 54, J. Sola	1737	697
		110912	21611

No corrió. Magnax.
Dividendo del 1o. $ 5.65 y 2.45; del 2o. $ 2.55.
Ganada por 1 3|4 cuerpos; el 3o. a 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'32" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Tiempo: 1'32" 3|5.

Hablenomás	$ 12.60
Cataamrqueño	„ 20.25
Fresco	„ 111.15
Negrero	„ 4.10

Villanita se Adjudicó el Premio Otoño en Gran Estilo

Cubrió los 2000 metros en 2'2" 1|5, batiendo por 1|2 pescuezo a Firenze. — Astuto terminó último a dos largos del segundo

Como si los hados que presiden las cosas de la atmósfera, hubiesen querido rehabilitarse con el público carrerista, a quien privaron de la pasada reunión a causa del temporal que inundó el hipódromo, hoy, cuando se iba a correr el Premio Otoño, postergado desde entonces, el sol apareció luminoso, casi diríamos apoteósico.

A sus fulgores rebrillaba el pelaje de Astuto que fué el primero en desfilar, y al que siguió Villanita, tan linda de aspecto que su estado hizo temblar hasta a los más fervientes partidarios de Astuto.

Firenze, el competidor que integraba el lote no llamó mayormente la atención, por más que su aspecto no desmerecía del de aquéllos.

Pero vamos a la carrera, que es lo más interesante: Largaron en una misma línea, y así, juntos, corrieron los primeros 200 metros. Desde entonces Astuto quedó en la delantera perseguido de más cerca por la yegua, y como a dos cuerpos de ésta Firenze.

El crack de Sessa Aprile se distanció hasta cuatro cuerpos de Villanita. Con ellos entró cortado al derecho, pero en cuanto Villanita pisó pista recta empezó a descontar la ventaja que la separaba del que parecía imbatible, y a los doscientos metros ya estaba con él ante el asombro de los numerosos partidarios del hijo de Tiny.

Breve fué la lucha entre ambos: la yegua se impuso bien pronto, y tal fué la superioridad evidenciada sobre su rival, que Leguisamo se permitió una imprudencia que pudo haberle costado la carrera.

El efecto, el piloto salteño levantó a la yegua haciendo un alarde de su calidad y así fué cómo poco antes de la raya, Firenze lanzado al ataque decisivo, legó a comprometer el triunfo de Villanita, quien, de todos modos alcanzó la meta con 1|2 pescuezo sobre el hijo de Sandal y Mafalda.

Villanita cubrió los 2000 metros de la carrera en 2'2" 1|5, tiempo inferior a los que acostumbra a marcar Astuto, lo que demuestra, una vez más, que cuando prevalece la calidad los tiempos tienen una importancia secundaria.

A pesar de la ligereza cometida por Leguisamo al ver batido al crack de Sessa Aprile, se le aplaudió entusiastamente cuando hizo su entrada al pesaje.

QUINTA CARRERA (Bis)
Premio Otoño
Distancia: 2000 metros
Premios $ 15.000 al primero, 3000 al segundo y 1500 al tercero




1	VILLANITA 57 kilos, por Goulois y Fúlgida, del stud General Güemes (Fco. Maschio) I. Leguisamo	9976
2	Firenze 54, M. Acosta	5462
3	Astuto 54, S. Pintado	31003
		46441

No corrieron: Ataulfo, Cabalista y Don Pizarro.
Dividendo de la 1a. $ 3.35.
Ganada por 1|2 cuerpo: el 3o. a 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'2" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Astuto	$ 2.70
Firenze	15.30

EN ROSARIO VOTO EL 50 o|o HASTA MEDIODIA

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO DE SANTA FE, 29. — Hasta mediodía había votado un 50 por ciento de ciudadanos, aproximadamente. El acto electoral se desarrolló dentro de una tranquilidad absoluta. Donde más se nota movimiento es en los comités radicales.

Con Cumbrera Hubo un Baño de Proporciones

La pupila de Garcés tuvo una largada desfavorable

Bien se dice que las carreras no se hacen en el papel sino en el camino.

Desde hace varios días, entre los secretos de mucha gente entendida, se daba por descontada la victoria de Cumbrera en la prueba inicial de la reunión.

Se decía que la pupila de Garcés tenía una corrida abajo de 59" y que en cuanto se diera la señal de partida se iba a perder de vista a sus enemigas.

Tanto cundió la fija de Cumbrera, a pesar de la reserva que se quiso guardar, que llegó a reunir más de siete mil ganadores, pero en vez de perderse de vista a sus enemigas, como se decía, cuando el starter levantó la cinta, la hija de Essling se quedó tranquilamente parada, partiendo con mucho retraso respecto a las delanteras.

A eso se debió, sin duda alguna, que la presunta fija de Cumbrera no ocupara siquiera uno de los puestos del marcador.

Por Prescripción Veterinaria Fué Retirado, Infernal

Por prescripción del veterinario oficial, fué retirado del grupo que iba a intervenir en la tercera carrera el debutante Infernal, un hijo de Leteo e Incaguasa del stud Los Naranjos.

Batacazo Empezó por Justificar su Nombre

El nombre del pupilo de Roberto Carabajal, que hoy hizo su estreno en la carrera reservada a los dos años perdedores, era más que sugerente para los que pudieron presentir la derrota de los favoritos, pero a pesar del nombre, no han de haber sido muchos los que creyeron en el hijo de Polar Star y Basurita, pues según va dicho, en el lugar correspondiente, se apuntó nada menos que con 36.85 por boleto.

Sabíamos que Carabajal era un cuidador excelente, a pesar de que no tiene mayor cartel, y después de esto, tendremos que creerlo también un hombre reservado, hábil para preparar un budín y comérselo a la sordina.

Porque Batacazo no estaba ni en las conversaciones...

Arauco y Facón Chico Fueron Retirados Después de Inscriptos

Arauco y Facón Chico que iban a disputar la sexta carrera el primero, y la séptima el segundo, fueron retirados después de ser inscriptos en las pizarras de montas.

Sus respectivas ecuries pagaron los cien pesos de multa que impone el reglamento de carrera en casos semejantes.

SEPTIMA CARRERA
Premio Goldseeker
Distancia: 1700 metros
Premios: $ 6.000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1	CHARLATAN 48 kilos, por Polemarch y Chicharra, del stud El Milanés (Fco Liceri) A. Gutiérrez	28220	10553
2	Chapitel 47, M. B. Andrade	15672	6876
3	Champán 54, M. Cavillón	55255	14773
4	Andamucho 53, A. Luffiego	28785	10244
0	Sifón 56, P. Falcón	6429	2743
0	Moldeador 54, M. González	55255	14773
0	Bengalí 53, P. Martín	c|Moldead.	
0	Polucho 48, J. J. Aubrusch	1311	895
0	Flandera 46, B. Mellado	2140	1513
0	Soldado 45, R. Fernández	12151	6115
		164952	59911

No corrieron: Facón Chico y Arauco.
Dividendo del 1o. $ 10.50 y 3.30; del 2o. $ 4.05; del 3o. pesos 2.95.
Ganada por 1|4 cuerpo: el 3o. a 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'43" 4|5.

HIPODROMO DE MAROÑAS

PRIMERA CARRERA

Tomó la punta Zozobra seguido de Ralea y Shimose. Por los mil metros, éstas se aparean a Zozobra que pierde terreno y en el derecho, Ralea pasa al frente pero no resiste la carga final de Shimose que gana por un pescuezo.

Tercera se clasificó Aldea y cuarta Actriz.

PREMIO MI REINA
Distancia: 2000 metros

1	SHIMOSE 51 kilos, H. Gómez	187	91
2	Ralea 51, M. Segade	307	79
3	Aldea 53, A. Pérez	128	75
4	Actriz 52, J. Batista	264	179
0	Pas si Vite 49, B. Morteyru	22	10
0	Zozobra 49, E. Mieres	44	18
		952	452

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o., $ 8.85 y 4.15; del 2o., $ 4.30.
Ganada por 1 pescuezo: el 3o. a 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 2' 6" 2|5.
Cuidador: A. Berro.

SEGUNDA CARRERA

Punteó Remador trabándose en lucha con Gallo Bravo que pasó cerca de los 200 metros al frente. Detrás Massenet y El Corso. En el codo, Gallo Bravo y Remador corren nuevamente juntos y así hasta cerca del disco donde aquél se impone por 3|4 cuerpos.

Tercero se clasificó Sendero y cuarto El Corso.

Remador perdió por la mala actuación del jockey que lo ahogó al freno trayéndolo a los tirones sobre las patas del puntero.

PREMIO REMATE
Distancia: 2000 metros

1	GALLO BRAVO 52 kilos, B. Morteyru	329	146
2	Remador 53, P. Casella	401	161
3	Sendero 56, A. Batista	344	114
4	El Corso 52, M. Tapia	199	89
0	Massenet 54, A. García	244	107
		1517	617

No corrieron: Curicó, Duval, Mallcioso, Clement Bayard, Citronel y Palermo.
Dividendo: del 1o., $ 8 y 3.55: del 2o., $ 3.40.
Ganada por 3|4 cuerpos; el 3o., a 3 cuerpos.
Tiempo: 2' 4".

TERCERA CARRERA

Tomó la punta Luis Alberto, seguido de Martín Pescador, Montería y Peñón. En el derecho cargó Martín Pescador, pasando al frente, y avanzando también Luis Alberto y Montería, que se traban en lucha, dejando detrás a Martín Pescador. Al final domina Luis Alberto a Montería, ubicándose tercero Martín Pescador y cuarto Amourachee.

Premio Partagás
Distancia: 1200 metros

1	LUIS ALBERTO, 54 k., A. Pérez	1218	377
2	Montería 52, A. García	515	193
3	Martín Pescador 54, R. Batista	659	271
4	Amourachee 52, E. Batista	313	104
0	Peñón 54, M. Tapia	387	130
		3092	1066

No corrieron: Malinche, Crápula y Wágner.
Dividendos: del 1o., $ 4.40 y 3; del 2o., 3.90.
Ganada por 1|2 pescuezo; el 3o., a 2 cuerpos.
Tiempo: 1'14".
Cuidador: F. Milia.

CUARTA CARRERA

Electron punteó seguido de Condottiere y Pachon. En el codo corrían en la misma línea y en los 400 metros se juntó Citronel. Al final Pachon trábase en lucha con Electron para ganarle por escasa distancia.

Tercero se clasificó Citronel y cuarto Condottieri.

PREMIO STAYER
Distancia: 1400 metros

1	PACHON 55 kilos, J. Batista	1419	207
2	Electron 52, E. Mieres	863	214
3	Citronel 51, E. Batista	295	119
4	Condottieri 54, A. Batista	1065	226
		3642	866

No corrieron: Pureza, Rubia Linda y Warlock.
Dividendo: del 1o., $ 4.45 y 2.75; del 2o., $ 3.10.
Ganada por 1|4 cuerpo; el 3o., a 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 25" 1|5.
Cuidador: De Lombardi.

QUINTA CARRERA

Al frente destacóse Petit Be, seguido de Zorro Viejo, Acróbata y Carube. Por los 700 metros, éste ubicóse tercero. En el derecho, Zorro Viejo precede a Petit Be corriendo casi en línea Carube y Acróbata.

Este último trescientos metros antes del disco avanza para ubicarse segundo a 2 1|4 cuerpos de Zorro Viejo. Tercero Petit Be y cuarto Carube.

Premio España
Distancia: 1400 metros

1	ZORRO VIEJO, por Yago II y Zorra Blanca, 52; M. Altamiranda	1678	327
2	Acróbata 57, F. A. Gómez	2358	348
3	Petit Be 52, O. Solari	103	29
4	Carube 52, A. Pérez	409	129
		4548	833

No corrió: Perla Lara.
Dividendo del 1o., $ 4.70 y $ 4.15; del 2o., $ 2.15.
Ganada por 2 1|4 cuerpos; el 3o. a 1 cuerpo.
Tiempo: 1'26" 1|5.

SEXTA CARRERA

Lejos de disminuir el interés de este clásico con el retiro de Quemao, Onil y Bataclán, se acrecentó por el cotejo entre Marón y Marquito, este último ganador el año pasado de la Triple Corona. Además del resultado de hoy dependía la resolución de enviar a Marquito a Palermo.

Tomó la punta Marón precediendo a Marquito por tres cuerpos. Por los 1600 Marón llevaba a su adversario un cuerpo, por los 1400 dos cuerpos; por los mil avanza Marquito descontando en un cuerpo la ventaja por los 800 metros. Marón apura la carrera respondiendo bien Marquito que hasta el codo no deja aventajarse por más de un cuerpo y al llegar a los 300 metros la lucha tórnase más reñida, finalizando la carrera con el triunfo de Marquito por un pescuezo en atropellada firme.

PREMIO ZABALA
Distancia: 2300 metros

1	MARQUITO, 55 kilos, por Solís y Mora, (L. Cova), F. A. Tómez	732
2	Marón	1788
		2520

Dividendo: $ 6.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 2' 25" 1|5.
Pista pesada.

BATIO EL RECORD EN BASKETBALL



Joey Schaaf, del equipo de basketball de la Universidad de Pensilvania, ha marcado 114 puntos en los partidos disputados entre los equipos universitarios de los Estados Unidos alcanzando un nuevo record

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

¿QUIENES ES QUIEN?

Doña AURORA CASTRO DE JUSTO

En la tranquila quietud de sus días de anciana, llegará a los oídos de la señora Aurora Castro de Justo una noticia tal vez ingrata: la fracción del partido político argentino que fundara su malogrado hijo Juan está a punto de morder el polvo de la derrota.

Y no es que el hecho pueda resultarle nuevo, pues en un partido democrático una elección perdida es un simple episodio, a veces necesario por aleccionador; ni es tan poco que la respetable señora cuya bella silueta vamos a trazar en la forma sinóptica que impone esta sección, haya sido una militante de la política. Pero esta derrota de la tendencia "justista" nos induce a pensar en la autora de los días del gran estadista últimamente desaparecido.

¿Por qué? No sabríamos decirlo. Tal vez por que los redactores de CRITICA somos menos malos de lo que algunos creen. Tal vez porque siempre hemos sentido gran admiración personal por el hijo primogénito de esta señora.



La señora de Justo, a quien le cabe el honor de haberle dado al país uno de sus más descollantes ciudadanos, es argentina y porteña. Ha doblado hace rato los 80 años, y piensa llegar pronpronto a los 90.

Casó muy joven, como se usaba entonces, con don Juan Felipe Justo, de ascendencia gibraltareña; pero criollo él y muy metido en las trifulcas revolucionarias "alsinomitrista" de su época.

Aquí no está demás recordar lo que en cierta ocasión le oímos decir al leader socialista: Explicábanos que su apellido era originariamente italiano, genovés: "Giusto". Los genoveses se radicaban mucho, para su comercio, en las costas del levante español, y de ahí que en Gibraltar el apellido "Giusto" se españolizara transformándose en Justo.

Don Juan Felipe se dedicó a las tareas campestres y poseía un establecimiento de campo, en lo que es hoy Tapalqué. En épocas en que la inseguridad de fronteras constituía un grave problema, la señora de Justo tuvo que sufrir no pocas desazones motivadas por los malones de indios.

Doña Aurora fué la maestra de primeras letras de Juan, su primogénito, cuando éste contaba poco más de 5 años de edad.

Señora de su tiempo fué doña Aurora, una madre en todo el sentido de la palabra. Cumplió ampliamente el precepto evangélico cantado más tarde por Zola: creced y multiplicáos. Por eso, la biografía de esta señora está en los 10 hijos: 5 varones y 5 mujeres que le dió a esta tierra que muchos nacionalistas furiosos se olvidan de poblar por que le tienen miedo, ¡oh los valientes! ¡a la batalla de la vida!

La señora de Justo no nació socialista, ciertamente; ni lo será, tal vez, hoy mismo, en el sentido disciplinario de la palabra. Ahora medio siglo la mujer argentina no pensaba votar. (Piensa en ello actualmente). Y en cuanto a doña Aurora Castro de Justo, cuando educaba a sus hijos, ¿habrá acudido a los preceptos del catecismo del Padre Astete? Pero, la señora de Castro, enseñó a sus hijos a ser buenos ciudadanos, y ella cuando los vió convertidos en jefes de hogar no habrá tenido porqué discutir con ellos. Al contrario! De madres inteligentes e inmensamente madres, es plegarse a las ideas de sus hijos, o por lo menos no contrariarlas. Por eso, entre esta señora y su hijo Juan, no se produjeron nunca aquellas conmovedoras "disputas", de que nos hablaba Enrique Ferry en sus conferencias del año 10, cuando recordaba como la madre, llorando, quería traertraerlo a l"buen camino".

Sus diez hijos le han dado a la señora de Justo más de 50 nietos y bisnietos, cuyos nombres ella recuerda con prodigiosa memoria.

Ella se jacta de esta progenie numerosa, y de haber creado a los varones para que fueran buenos jefes de hogar y a las mujeres para que fueran buenas esposas y mejores madres.

Sostiene que el día de mayor regocijo que le proporcionó su hijo Juan, fué aquél en que, a los 21 años, ya médico, le anunció que la Facultad de Medicina acababa de acordarle la "medalla de oro" del entonces premio "Montes de Oca". Se sintió entonces invadida por un legítimo sentimiento de orgullo.

Mimada, halagada por sus descendientes, la señora de Justo, debe ser señalada como un ejemplo de virtudes domésticas. Roble fuerte y añoso, que ha sabido resistir los embates del tiempo. ¡Dichosos los que anidan en sus ramas y los que duermen sueño eterno a la sombra de su nombre respetable!



NUEVOS LEGIONARIOS DE SANDINO

Continuamos recibiendo nuevas adhesiones para la legión de Sandino. A las últimamente publicadas, debemos agregar las siguientes:

Horacio Castro Junco, Moreno 4?3 (Bahía Blanca); Luis Guglietti, Riglos 1078; Félix Castegiano, Las Marianas; Rogelio L. Rocha Díaz, Maure 3746; V. U., uruguayo; Humberto Devotto, Av. San Martín 1236 (Caseros); Víctor M. Espinosa, General Roca (Río Negro); D. M. S., Cochabamba 1553; Ricardo A. Lamonega, 60-1363 (La Plata); Francisco Tellechea, 19 esq. 49-851 (La Plata); J. P., Necochea; B. G., Necochea; Gerardo González; Carlos R. de la Fuente, Entre Ríos 673 (Tucumán); M. Rosende, Chacabuco 285; José Souto, Chacabuco 285; Jesús Mateo, Chacabuco 285; Eduardo P. Ibáñez, Santiago 671; Víctor Zapico y Alfredo Banzas, Pernas 51 (Montevideo); José Silva, Repunquetas 2945; Juan Pagnasco; Hipólito Bravo, Avellaneda 1970 (Córdoba); Francisco D. Segovia, Méjico 545; Estanislao Sankovsky, Médanos; José Ibarrola, Piedras 383 (3er. piso); F. J., Rodríguez Peña 151; Federico Pelazzel; Un Marino, Puerto de La Plata; B. F. Rodríguez; Juan C. Z.; Enrique S. López, San Andrés de Giles; Domingo Vitolo, Grecia 3155 (Nuñez); Juan Martorano, Canillita; Rosario Rodríguez, Junín; Eusebio Estalella, San Rafael; León P., Santa Fe; Santiago Anzil, Catamarca 72 (Santa Fe); L. S. M., teniente volador; Alfredo Sánchez, Marcial Candioti número 3441 (Santa Fe); Armando Ovorisio, suboficial, Defensa 359; Ricardo Chiclana, Trenque Lauquen; Casimiro López Gasteaburu, Alberdi 472 (Salta); Mariano Postiglioni, Alberdi 472 (Salta); Jorge F. Torino, Alberdi 472 (Salta); Julio J. Paz, Alberdi 472 (Salta); Héctor P. González, Alberdi 472 (Salta); Horacio Ulloa, Alberdi 472 (Salta); Ramón Ballón, Alberdi 472 (Salta); Pedro J. Aráoz, Alberdi 472 (Salta); H. Santa Cruz, Alberdi 472 (Salta); Supay Ignan, Charata (Pampa del Diablo); Regino de Aguirre, Moreno y Alem (Pringles).

Bolívar Azambuya, Buenos Aires. Adhesión por carta.

Juan Scalabrino, Mansilla 3445. Adhesión por carta.

Jerónimo Cabeza, Buenos Aires. Id.

Justiniano L. Gordillo, Arévalo 2378. Id.

UN ABRIGO DE ARMIÑO

La piel de armiño continúa siendo la preferida para todas las ocasiones formales y las fiestas. Aquí aparece la pequeña estrella de cine Clara Bow, usando un manto de armiño con colgaduras negras

CARTAS DEL LECTOR POR EL TIO CARAMES

¡Que la Lleven Presa!

Señor Director de CRITICA:

Mis padres me lanzaron al mundo sin solicitarme consentimiento, y, lo que es peor, con una cara de otario que es como si fuera un cheque al portador.

Debido a lo cual ayer me sucedió lo siguiente:

Anoche, siendo las 22 horas, a pocos metros del puente de la calle A. Brown (casi frente a donde los muchachos de CRITICA van a comer a menudo), tirada en la acera se encontraba una mujer con tres hijas.

Era tan conmovedor el cuadro que, deteniéndome, interrogué a la mujer.

La respuesta fué más triste aún: ella y sus hijas se morían de hambre.

No es por darme corte, señor director, pero existen testigos de que mi piedad no se exteriorizó únicamente en palabras de consuelo. El dueño de un restaurant cercano está en condiciones de atestiguar que yo llevé a su negocio a esa pobre gente, ordenándole a él en persona que les sirviera comida hasta que se hartaran.

Luego me fuí, pero no sin antes dejarle unos cuantos pesos a la pobre madre.

Me fuí, señor director, a comprar unos juguetes para esas desventuradas criaturas. Había recordado algunas máximas populares sobre lo triste que es un niño sin juguetes.

Bueno. Ahora viene la papa. Comprados los chiches, hice mi entrada triunfal en el restaurant y se los entregué a las pibas, que todavía estaban comiendo. Entonces la madre se encaró conmigo y, brutalmente, me dijo:

—Señor, el estómago no se llena con juguetes sino con dinero.

Miré la cara de la mujer y ví, ¡Dios mío!, que esttaba ebria y que en su rostro cínico había una sonrisa de burla.

El mozo que les había servido la comida, en un aparte, me informó que la mujer en cuestión, día por medio, da espectáculos en la vía pública, explotando la caridad de los que pasan.

Y, eso es lo que me causó más asombro, me informó que posee una granjita en Puente Alsina, cuyos productos vende juntamente con el esposo por estos alrededores.

Considerando:

Que esa desalmada mujer, al utilizar a sus hijos en tan infame comedia los hace desempeñar como actores en el gran drama de la vida, ayudando a liquidar lo que Jesús puso en nuestros corazones: la piedad y la caridad, se hace acreedora a la sanción de la sociedad.

Porque esa mujer es delincuente, al envilecer a sus hijos.

Señor director: De todos los animales que conozco, la mujer es el único que abandona a sus hijos

Epílogo:

Ese dinero era mi único capital para ver la película del gran general que no quería fronteras. Imagínese lo que he perdido por mi bondad. Le aseguro, señor director, que mi bronca, comparada con la de don Vicente y don Leopoldo, es como la diferencia que existe entre el tonelaje de desplazamiento de Carmen Lamas y Olinda Bozán.

No se imagina, señor director, las expresiones nada gratas que he proferido contra las autoridades encargadas de que el público no sea víctima del cuento del desamparo, que es una de las tantas formas de hacer el cuento del tío.

EL TIO CARAMES.

MAÑANA SE CLAUSURARA EL PRIMER SALON DE INVIERNO, REALIZADO EN PALERMO

El éxito de la exposición ha sido grande y demostrativo de su importancia y necesidad en nuestro ambiente

Mañana a la noche se clausurará el primer Salón de Invierno. La exposición de los coches cerrados ha marcado todo un verdadero acontecimiento social y comercial, pese a la inclemencia del tiempo en los dos primeros días de abierta la exposición.

De la importancia de este Salón de Invierno ya nos hemos ocupado con toda detención para volver ahora a hacer una relación. El éxito con que el público ha acompañado los esfuerzos de la Asociación de Importadores y del Automóvil Club Argentino es la mejor prueba de la necesidad del mismo.

Ha sido un público constantemente renovado, el que ha prestado su mejor cooperación al éxito y brillo de la exposición. Los stands y pabellones especiales han sido constantemente visitados y los elogios se oían por doquier. Es que en realidad la fecha de su realización ha sido de lo más oportuna, pues a la entrada del invierno los amantes del automovilismo deseaban ver los nuevos modelos de los coches cerrados que nos presentaban las grandes fábricas constructoras americanas y europeas.

Por otra parte, ya hemos hecho relación al éxito siempre constante del coche cerrado en toda época del año y es en virtud de ello que una exposición de coches de esta característica, tenía forzosamente que resultar un éxito, pese al mal tiempo que fué un factor que atentó contra su brillantez.

Las noches de moda han sido verdaderas reuniones sociales y en general el espectáculo de varietés que la comisión organizadora del Salón había preparado para mejor solaz de los concurrentes, fueron en todo momento muy interesantes y aplaudidos.

El Primer Salón de Invierno, cierra su actividad con un alto porcentaje favorable. Ha revelado su necesidad y su importancia en un ambiente como el nuestro, tan ampliamente impregnado del buen gusto automovilista.

En cuanto a lo que se refiere a los modelos expuestos, justo es consignar que todos los importadores han dado de manifiesto el real progreso de la industria mototriz.

Todos los modelos expuestos han merecido elogiosos comentarios si las novedades presentadas han llamado la atención, también los coches ya conocidos merecieron que el público hiciera sus elogios.

El nuevo Studebaker, Presidente Ocho fué una de las buenas novedades del salón de invierno y el stand Studebaker se vió muy visitado.

El Pabellón de la General Motors dió una real nota de buen gusto y de poder comercial. Allí el público concurrente podía encontrar el auto al alcance de su bolsa, pues había desde el modelo democrático, como el Chevrolet, hasta el aristocrático, como el Cadillac y La Salle, sin olvidar los intermedios de la pequeña burguesía como los Buick, el Oldsmóbile, el Oakland y el nuevo Pontiac, cuya presentación ha sido un gran triunfo para la General Motors Argentina.

Los prestigiosos modelos Nash también merecieron conceptos elogiosos por su regia presentación, lo mismo que los Whippet, y Willys Knight de la firma Hampton, Watson y Cía., especialmente el nuevo modelo de seis cilindros Willys-Knight que por su precio rebajado significa una verdadera revolución comercial.

El pabellón de la firma Ditleysen y Cía. donde se exhiben los nuevos modelos Durant y Rugby, fué uno de los más visitados y los comentarios elogiosos salían de boca de cuanta persona entraba al mismo.

El stand de los Hupmóbiles, como el de los Hudson y en general toda la exposición fué una demostración de buen gusto y una afirmación del progreso automovilista.

Una Excelente Profesión Resulta en China el Secuestro de Magnates

En Shanghai fué detenido el jefe de una banda que se dedicaba a secuestrar banqueros

CAUSA DIFICIL DE VENTILAR

Arruinado el comercio por las guerras civiles, el nuevo método para hacer fortuna, que actualmente practican algunos chinos, es el de raptar a los comerciantes ricos y poner luego precio a su rescate. Diariamente poderosos comerciantes y banqueros chinos son raptados por los bandidos que operan con toda tranquilidad, pues sus víctimas temerosas de las represalias, no se atreven a avisar a la policía.

Sin embargo, ha podido descubrirse al jefe de la banda, que ha resultado ser un chino mundano, rico y distinguido, llamado Li-Kou-Chou.

El descubrimiento se ha hecho en



singulares circunstancias. Un día desapareció un ingeniero de Shanghai, y poco tiempo después sus padres recibieron un anónimo diciéndoles que su hijo, cautivo en Cantón, sufría toda clase de torturas, y les suplicaba que pagasen 15.000 dólares, cantidad exigida por sus aprehensores para su rescate. Un hermano del ingeniero salió en seguida con el dinero para Cantón y encontró a los bandidos en los alrededores de Tsinaufou; pero después de entregarles el dinero fué muerto, y su cadáver arrastrado hacia la vía férrea de Keh.

Pronto se olvidó este asunto, cuando otro rico comerciante de Shanghai cayó también en manos de los bandidos. El emisario de la banda presentóse a la familia del comerciante, y una vez cobrada la cantidad pedida para el rescate desapareció, sin devolver la víctima del rapto.

Mas he aquí que entonces un hombre humilde, al servicio del jefe de los bandidos, riñó con éstos y dió a la Policía francesa el soplo, por el que se vino en conocimiento de quién era el jefe de la banda, que fué detenido y llevado a los tribunales.

Las investigaciones policíacas han comprobado que el detenido es culpable de los asesinatos del ingeniero y del comerciante. Sin embargo, Li-Kou-Chou ha reclamado su libertad protestando de las acusaciones lanzadas contra él y declarándose representante diplomático del mariscal nordista Tchang-Tso-Tchang.

LA COMPAÑIA DE SEGUROS INDEPENDENCIA Y SUS PROCEDIMIENTOS

Hemos recibido la siguiente carta conteniendo las graves denuncias que pueden verse y de las que debe ocuparse la Inspección de Justicia:

Curumalán, abril 16 de 1928.

Señor Director de CRITICA, Buenos Aires.

Muy señor mío:

En CRITICA del día 15 veo un artículo sobre una compañía de seguros de La Plata.

Soy otra de las personas que me han asegurado.

A mediados del mes de diciembre de 1926, en el momento de la cosecha, llegó a mi casa un viajante y propuso seguros muy ventajosos en favor de mis hijos, demostrando que sería un buen porvenir para ellos para cuando fuesen grandes y que sería uan cuota anual de pesos 120, cada uno, y como tengo cinco hijos, la cosa había que pensarla bien, y como yo no tenía tiempo en ese momento de estudiar el caso, le dije que volviera otra vez, a lo que me contestó que no le era posible por tener una jira larga que hacer, pero que tomaría todos los datos y apuntes y quedaría todo arreglado, con la condición que, después de averiguar yo las conveniencias y si éstas no eran de mi agrado, podía anular todo, siempre que avisara antes de fin de mes.

Además de la cuota mensual o anual hay que pagar pesos 20 en el acto, por cada asegurado; pero como yo no definí, no pagué; pero el viajante llenó dos pagarés, uno al 31 de enero de 1927, y el otro al 31 de enero de 1928. En el primero estaban incluídos los 100 pesos que debía haber entregado en el acto, y yo, confiado en que podía anular todo eso, le firmé los pagarés, y ese mismo día mi esposa pidió informes a un pariente en Buenos Aires, quien nos contestó que los componentes de esa sociedad habían ya fundado otras compañías y de la noche a la mañana habían tenido que cerrarlas.

Yo, en seguida, escribí anulando todo lo convenido con el viajante y pidiendo la devolución de lo que tenía firmado. En vez de esto, recibí las cinco pólizas, sin decir nada de mi carta. Vuelto a escribir manifestando lo convenido con el viajante de poder anular, entonces se me contestó que el señor viajante no tenía tales atribuciones para hacer esos tratos; luego quise resistirme a no pagar, pero como había firmado no hubo más remedio.

Después hice diligencias para anular y perder los 700 pesos pagados, pero no hubo caso, este año me tocó pagar otra vez el otro pagaré de pesos 600.

¿Es justo, señor director, que tengamos que pasar malos ratos para que otros gocen de nuestro trabajo. Hice averiguar si podía dejar de pagar este último pagaré, y se me contestó que no.

Ahora, hasta aquí estoy al día con la compañía; pero el año que viene me corresponde, de acuerdo a los reglamentos, pagar la cuota 1929. Usted podrá juzgar, pues le adjunto esos famosos reglamentos.

Todos me aconsejan que dé por perdidos los 1300 pesos abonados, porque, aunque siga pagando, no podré percibir ninguno beneficio de esa sociedad.

Espero quiera usted disculparme, señor director, si le soy molesto con relatos que no son de importancia para usted, pero que pueden ser muy útiles a otras personas.

Quedando a sus órdenes, me es grato saludarlo y darle las gracias con mi mayor consideración. De usted, S S. S. — Pompilio Pieraatti.

S/c. Curumalán. — F. C. S.

CALLES DE BUENOS AIRES POR LINAGE



COMO ES POBRE Y DESGRACIAO TRABAJA EN CALLE "CALLAO"



"CARABOBO" Y PATO, AL POBRE NO HAY PIBE QUE NO LO SOBRE



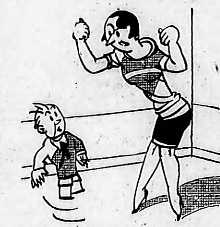
ESTE "MORENO" AMURADO ¿PORQUÉ IRÁ TAN APURADO?



LA NIÑA ESTA MUY "FLORIDA" RETRECHERA Y CONSENTIDA.

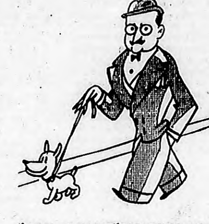


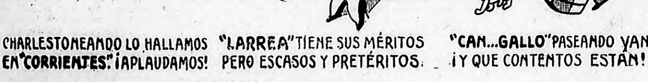
¡A LA VENIDA DE MAYO! ¡DE ESTE CHISTE ME DESMAYO!



PORQUE EL CHICO ES CALAVERA LA MAMÁ ESTÁ MUY "CABRERA"







CHARLESTONEANDO LO HALLAMOS EN "CORRIENTES". ¡APLAUDAMOS!

"LARREA" TIENE SUS MÉRITOS PERO ESCASOS Y PRETÉRITOS.

"CAN...GALLO" PASEANDO VAN ¡Y QUE CONTENTOS ESTÁN!

Nuestra Industria Vitivinícola Tiene Importancia Mundial

Interesa a Este Fuerte Renglón de la Economía Argentina la Conferencia Pronunciada en Mendoza por el Dr. Amadeo Doleris, Profesor de la Academia de Medicina de París

Su Estudio Sobre "La Higiene del Vino", en su Relación con la Fisiología y la Moral del Hombre, Demuestra la Inutilidad de las Leyes Prohibicionistas que Atentan Contra el Florecimiento de Esta Importantísima Industria

La industria vitivinícola mendocina representa un renglón importante dentro de la economía del país. De ahí que todo lo que se relacione con su desarrollo deba considerarse como un problema nacional.

Esa circunstancia hace que el interés por los distintos aspectos de su desenvolvimiento haya traspuesto, hace ya tiempo, las fronteras de la provincia de Mendoza.

Y si algunos de esos aspectos son comentados por una personalidad especializada en el tema, entonces, dicho interés adquiere derechos propios para difundirse ampliamente en toda la República.

Esos son los motivos por los cuales se reproduce la conferencia pronunciada, en la Escuela Patricias Mendocinas, de la capital de Mendoza, por el Sr. Amadeo Doleris, profesor de la Accademia de Medicina de París.

En ella, el doctor Doleris estudia "La Higiene del Vino", en su relación con la fisiología y la moral del hombre, aspectos que, dada la legislación prohibicionista de algunos países, como verá el lector en distintos párrafos de este estudio, están íntimamente ligados al florecimiento de esta industria, que, entre nosotros, representa uno de los renglones más importantes dentro de la economía nacional.

A invitación de S. E. el señor Gobernador de Mendoza, doctor Alejandro Orfila, el profesor de la Academia de Medicina de París que, además de médico, ha dedicado especial interés a la industria vitivinícola, pronunció en el local de la Escuela Patricias Mendocinas, una interesante conferencia sobre el tema "La higiene del vino", cuya versión taquigráfica transcribimos:

Mi primera palabra será para agradecer al Sr. ministro las cosas demasiado amables que acaba de decir respecto a mí. Trataré de merecer en todo lo posible los juicios que ha formulado, que se los agradezco así como a [illegible] gobernante de esta provincia, que me facilitó la oportunidad de pronunciar esta conferencia, atendiéndome con la más exquisita amabilidad y la más agradable manera en que podía hacerlo.

Me encuentro hoy en una ciudad que conozco desde hace casi diez y ocho años, que visité por última vez hace dos años, y a la que casi no reconozco hoy, por la forma espléndida en que se ha desarrollado, encontrándome frente a un progreso enorme, no tanto en las apariencias, pero sí en el confort general, en la riqueza que se expande por todas partes y que para verlas hay que buscarlas en las inmensas y grandiosas bodegas y en los riquísimos viñedos de la provincia, cuya grandeza no se puede expresar.

A mí me ha llamado más que la atención, me ha producido una admiración sin límite, esa grandeza, y quiero manifestar a todos los cuyanos aquí presentes mis impresiones sobre esta industria del vino que atraviesa momentos ansiosos que debiera ser la más próspera del país, y que en cambio se ve atacada por todos lados. No voy a deciries cosas que no conozcan; pero sí quiero suministrarles algunas impresiones que tienden a producir la certidumbre de la necesidad del consumo del vino por todos, desde los más bajos hasta los más altos de la escala social, y es necesario decirlo, sobre todo en estos momentos en que por snobismo, por una mal comprendida higiene, que no es higiene, y por la acción de malos consejeros, tiende a disminuir el consumo del vino.

La higiene del vino

Entrando en materia, vamos a hablar, si quieren, de la higiene del vino.

El vino es una substancia que podría compararse con una fruta, ya que tiene todas las calidades de la fruta: tiene acidez agradable y tiene aroma; pero es un producto fermentado, que tiene algo de alcohol. ¿Y por qué es fermentado? Porque no se puede concebir la conservación de una materia orgánica, sin que haya dentro de ella algo que la defienda y permita su conservación, y el elemento de conservación del vino, su factor más importante, digamos, es el alcohol.

Ahora bien; penetrando en la historia antigua, sin remontarnos al diluvio, pero sí estudiando las poblaciones salvajes que existieron y existen, observamos que el hombre ha buscado siempre un líquido de conservación que le permita saborear el agua, que no siempre es de calidades perfectas. Sean las frutas, sean los cereales, sea la leche, el hombre ha tratado de conservarlo todo por la fermentación.

Además de los ácidos, del alcohol y del aroma, contiene también azúcar en más o menos cantidad; y según ella, denominaríamos al vino como "seco", "medio seco" o "dulce". También contiene sacaroides, que sin ser azúcar, se acercan al azúcar, como la glicerina; y el vino tinto contiene, también, una materia excitante astrigente: el tanino. Pasaré estas observaciones por alto, sobre las que no quiero insistir, porque sé que hablo a hombres que están perfectamente al corriente de toda la composición química del vino; no voy a deciries que un buen vino, que esté bien equilibrado, necesita 11 a 12 grados de alcohol, 11 término medio, y 5 ó 6 grados de acidez y también azúcar residual, que no haya sido fermentada. Pasaré todo ello por alto, y partiré de aquel punto que nos dice cuál es la acción fisiológica de ese líquido conservado en alcohol.

Función fisiológica del vino

En primer lugar tomemos una **copa de vino y vamos a beberla. Encontramos la boca, es decir, lo más sutil de la parte del catador: el paladar, que es una materia aperitiva. ¿Qué se quiere decir con ello? Simplemente que por el contacto con las papilas gustativas de la boca, se viene a aumentar la secreción de la saliva y por reflejo se aumenta la secreción del jugo gástrico del estómago, y también que puede actuar sobre ciertas partes del sistema digestivo: eso es lo que se puede llamar aperitivo, porque "aperir" — la palabra es latina — quiere decir "abrir", abre el apetito, da gusto para comerlo, y al mismo tiempo es un motor de secreción que va mucho más lejos que el sistema digestivo, porque bien conocida es la osetonia: cuando en el estómago o en otro órgano vacío del cuerpo humano, viene a excitar una materia ácida, en seguida se produce una secreción de materia alcalina, que viene a neutralizar esa materia ácida.**

Las glándulas que producen esa materia alcalina son el páncreas, el hígado, que sirve tanto a la digestión, sobre todo en los países calientes, donde se encuentra a veces afectado por la temperatura y otras condiciones; de manera que ustedes ven qué importancia tiene como aperitivo, para activar la secreción glandular, de todos los órganos que directa o indirectamente actúan en la digestión.

El vino como excitante motor de los músculos

Además, tiene el vino una acción motriz: al contacto con la mucosa gástrica, excita el músculo, sobre todo si es vino tinto, y más aún si está caliente. En ciertos países europeos, especialmente en Francia, se tiene la costumbre de calentar el vino con un poco de caldo, y así se toma esta bebida con gusto, porque en seguida de ingerida se experimenta una especie de calor muy agradable al estómago, que prueba que este órgano ha sido bien impresionado porque se revuelve en forma sonora.

Esa acción excitante, que yo llamo "excitante motora de los músculos", es de primer orden para la digestión.

Su acción química sobre los alimentos

También el vino tiene acción química sobre los alimentos. Se sabe que la acidez, en particular, ataca a las materias orgánicas, y que si se echa un pedazo de carne cruda en una dilución de un ácido cualquiera se opera una digestión artificial; ahora bien: el jugo gástrico tiene esa propensión por el ácido clorhídrico que contiene en pequeña cantidad, pero si se le agrega otro ácido, su acción aumenta, entonces sobre la materia orgánica de los alimentos ingeridos tomando después vino, se ve actuar la acción química natural del estómago más la acción química propia del vino, lo cual favorece enormemente.

Además, el vino tiene acción antiséptica. El alcohol que contiene es nocivo para ciertos gérmenes, los éteres que existen en los vinos son antídotos de muchos microbios. Esta acción está probada por experiencias de laboratorios, no es una suposición mía, yo hablo de cosas estudiadas y prolijamente averiguadas que nos permiten afirmar que el vino es sobre todo un antiséptico y lo probaré más adelante, hablando de las enfermedades que previene. Además tiene el vino acción sobre los centros nrviosos; ayuda a los centros nerviosos; ayuda a los centros y al ayudarlos, lo hace con toda la musculatura orgánica.

Cuando se bebe el vino se siente primero un calor al estómago y después un bienestar. El pulso se compone, se nota más fuerte; el corazón late en una forma más enérgica, más regular, y hasta los bronquios son excitados por el contacto del vino, con la mucosa gástrica y, a veces, los que tienen tos, tosen más fácilmente. Es bien sabido que el vino es de uso común y generalizado, desde hace largo tiempo, en las enfermedades del pecho, sean éstas bronquiales o pulmonares. En fin, el vino produce un aumento de la fuerza y de la actividad. ¿Quién lo va a negar? Nadie; es una actividad, es una acción que cada uno ha sentido y que para probarlo no hay mejor argumento que el de la experiencia diaria.

Acabo de pasar en revista, rápidamente, la función fisiológica del vino en 3 ó 4 sentidos principales, sin insistir demasiado en cada una de ellas; ahora vamos a considerarlo bajo el punto de vista higiénico y lo haré así porque no puedo olvidar que aquí no soy viñatero, ni tampoco agricultor, soy únicamente un médico, que conoce un poco el vino.

El vino es un alimento

Digamos que EL VINO ES UN ALIMENTO. Colabora a la alimentación en una forma directa, no es como el agua, por ejemplo. Es un alimento que contiene sales, que contiene alcohol que, según hemos visto, es un alimento de una forma especial; que contiene glicerina, que es un alimento también y que la materia orgánica también es alimento, pues, repone calorías. No los voy a considerar separadamene sino en conjunto y para darles una prueba más fácil, voy a referirme a una costumbre que hay en la América del Norte. Allí hay establecimientos muy importantes en donde en las listas de las comidas junto a la determinación del plato, ya sea sopa ,pan, carne, pollo, etc. se pone al lado su valor en "calorías" ej. 250, 300, 500, etc.; de manera que se ofrece un menú especial donde el comensal elige y calcula el valor de las calorías a recibir.

Veamos ahora, ¿cuántas calorías toma el hombre cuando bebe un litro de vino? Nada menos que 700, vale decir, que perdiendo fuerzas y también perdiendo elementos materiales de su cuerpo por el trabajo muscular, un obrero, un trabaador, tiene que recuperarlas para conservar su vitalidad; tiene que obtenerlas en una forma o en otra, y que por este medio recuperaría 700 calorías; de manera, que el vino reemplaza a las calorías perdidas o los elementos de calor en una proporción considerable. Y ¿cuántas calorías necesita ese obrero para reemplazar lo que pierde por el efecto de su trabajo durant etodo el día? Dos mil quinientas a tres mil a lo máximo, de donde resulta que la cuarta parte de ese elemento de reemplazo lo produce un litro de vino ordinario.

Se han hecho cálculos y muy interesantes sobre éste particular, y tomándolos desde el punto de vista económico, y se ha dicho: que sería más económico dar vino a una persona y no pan o carne, que cuesta mucho más.

Una vez un médico buscó la diferencia que había en el costo de la alimentación con vino y sin vino, y encontró que por mil calorías suministradas por el vino, que costaba setenta y siete céntimos, la carne costaba para la misma cantidad de calorías un franco cincuenta y cuatro, que el pollo costaba dos francos cuarenta y cuatro; que el pan la misma proporción, permitiéndonos así llegar a la conclusión de que el vino es mucho más económico que el pan, que la carne, que el pollo y los huevos. Ustedes pueden averiguar y establecer la exactitud de ésta conclusión poniendo otras cifras, según el costo de la vía actual en Mendoza, que yo no conozco.

Levié, un gran químico biólogo, hizo una observación bien interesante, tomando por base varias familias de Europa. Vió que ciertos empleados recibían vino y que otros no lo recibían, en su alimentación Los que recibían vino comían en una forma regular; los que no lo recibían, y a los que no se les daba por ahorrar, comían mucho más; de manera que, económicamente, resultaba más provechoso suministrarles vino en la alimentación. Es una forma económica que no se ha encarado hasta ahora, según creo, porque muy poca gente lee a Levié. Al mismo tiempo, este experimento permite apreciar que el vino resulta un alimento económico que ahorra los tejidos orgánicos. Muchos sabios han constatado en forma absoluta que el uso del vino ahorra el azúcar, las albúminas y la grasa del organismo. Albertano y Rossi — dos sabios italianos — han tratado a seis aldeanos, dándoles a unos vino y a otros no, pero con las mismas condiciones de alimentación, y se ha constatado en una forma absoluta que los primeros habían aumentado de peso y estaban en mejores condiciones, bajo todos los puntos de vista, que los otros, y esto, sin aumentar el consumo. De manera que, por esas condiciones que acabo de demostrar, se ve que se debe afirmar que el vino es un alimento y quizá un alimento económico, porque tomando vino se come menos y se conserva la misma fuerza, produciéndose la misma energía.

Su influencia sobre el sistema nervioso

Decía que el vino tenía cualidades especiales sobre el cerebro y sobre el sistema nervioso. ¿Qué es el cerebro?

Es el motor, el que dirige todas las fuerzas, los movimientos musculares, la resistencia; todo lo que es máquina en el hombre, está animado por el motor cerebro, que rige el movimiento de los aparatos del cuerpo, el corazón, las arterias, etc., etc. Pero no hablemos de esc. No venimos a hacer ciencia; tengo que hacerme comprender bien lo que quiero decir sin salir de la más sencilla exposición.

La acción física del vino, después de tomarlo, lo sabe muy bien el que trabaja, porque sabe que si le falta la ración de vino, no rinde, no produce la misma cantidad de trabajo, de manera que, porfesionalmente la cuestión está ya liquidada.

En los animales se han hecho experiencias muy interesantes, Ros y Diret dos sabios eminentes, han hecho experiencias sobre caballos que estaban acostumbrados a comer avena. En vez de avena, les han dado vino, y han observado después de algunos días de este tratamiento, que no ofrecían dificultad para tomarlo, que lo chupaban y les gustaba y que producían un trabajo considerable, es decir, que el vino les servía de avena.

Se ha hecho, también, otra experiencia muy interesante. El conocido sabio Gautier, miembro de la Academia de París, encontró un día un burro empacado, al que no era posible hacerlo andar; todo lo que le hacían resultaba inútil, pues el burro no se movía, no quería moverse, y ustedes saben lo que es un burro. Se le puede poner fuego encima que él no se moverá y eso ocurría. En ese momento se acercó el sabio y dijo a los que castigaban al burro: "Dénle vino"; le dieron vino, nada menos que dos litros. El animal lo chupó y anduvo. Eso es historia y prueba la acción del vino sobre el sistema nervioso. Al burro del experimento le había quitado la tensión nerviosa que tenía.

El vino y los artistas

Además la acción cerebral del vino no se puede negar. Hay escritores muy conocidos que beben, quizá demasiado, para encontrar en el divino Baco, la inspiración que les falta en los momentos ordinarios de la vida. Los poetas han cantado al vino, porque les servía de excitante; los músicos, podría citar los nombres de muchos eminentes pero no lo voy a hacer, han compuesto las mejores piezas de su música después de tomar un buen vino, que les hacía subir el genio y la inspiración. Los oradores, ustedes saben, ¿cuando hablan bien?; cuando están bien comidos y bien bebidos. El entusiasmo lírico también encuentra sus fuentes en el vino, como igualmente el entusiasmo social. Saben bien ustedes lo que significa el vino en el festín en una comida de familia, ya que su efecto desarrolla la alegría, la fraternidad, los buenos sentimientos, ese buen corazón que es propio de los que se han reunido para festejarse. Tampoco voy a cantar alabanzas al vino como ligamento social, como materia de unión; ya se sabe que los buenos mercados se hacen alrededor de una mesa bien servida y con copas.

El vino tiene acción profiláctica

Es un preservador. Lo hemos visto bajo ese aspecto hasta ahora. Es un remedio verdaderamente terapéutico. Sobre esta cuestión se han hecho experiencias en Francia y en Alemania. Se ha dado vino a una parte de los soldados del ejército y a otra no, cuidando que éstos no lo tomasen. Se ha observado que al cabo del año, los que tomaban vino no tenían enfermedades; habían resistido perfectamente sanos las epidemias que habían ocurrido, siendo la mortalidad mucho menor que en la parte del ejército en que los soldados no tomaban vino. Claro está que esa experiencia no se hizo a propósito para encontrar esa solución; al contrario, se sabe así que el soldado que recibe una ración moderada de vino, que es un elemento profiláctico, se defiende fácilmente contra las epidemias o contra las enfermedades pasajeras que pueda adquirir.

En la anemia es elemental el uso del vino tinto, por el fierro que contiene; siempre ha sido aconsejado. Le agregan otras cosas con este objeto, y hacen vinos farmacéuticos, apropiados, pero el vino puro es un elemento de primer orden. Después de una hemorragia, nada más eficaz que aconsejar el vino, por el alcohol. Es lo que más defiende al hombre debilitado por la gran pérdida de sangre.

El bosio o coto, tan común en Francia, ha desaparecido después que la población se ha acostumbrado a tomar vino. Era una plaga, un flagelo para esas poblaciones que hoy no se encuentra más; en cambio hay muchos viñedos, pero nada de bosio.

El vino y la apendicitis

En las apendicitis y en la enteritis el uso del vino es de mejor eficacia que el uso del agua, y aquí viene una parte interesante de la defensa que hice del vino en 1907 y 1908, ante la Academia de Medicina de París, donde encontré contradictores, sobre todo uno, colega mío, profesor muy conocido. Yo, que sabía lo que pasaba en su familia, les dije, para terminar una discusión: "Bueno; pero me parece que usted tiene tres hijas y un hijo; y las tres han tenido apendicitis y, dígame, ¿qué toman?; las mujeres agua, me dijo, y el otro vino", y ese no tiene apendicitis. Eso no prueba nada; pero la misma experiencia, repetida cuatro, cinco, diez veces y en familias distintas, ya convence.

Yo he encontrado que los chicos que toman vino se preservan de las enteritis, que son la fuente de las apendicitis y de las apendicitis mismas, que los que toman agua con preferencia, sufren, en cambio, de apendicitis. No les voy a decir que esto sea una verdad que permita hacer una afirmación absoluta; sería locura creerlo y más pensar que ustedes lo vayan a creer; pero yo les llamo la atención sobre la cuestión y sobre el hecho de que precisamente adquiriendo el uso moderado del agua y el uso moderado del vino, se encuentre enfermos del intestino entre los primeros, y no se encuentren, sino raramente, entre los otros.

Repito que no sea una regla sin excepción, ni en las enteritis, tampoco se han hecho experiencias, eso sí, se ha puesto por ejemplo, tal y cual microbio en el vino y se ha visto que al cabo de veinte minutos moría, y no tenían más fuerzas otros que resistían un poco más y, finalmente, aumentando las fuerzas del vino, desaparecían el poder maligno del microbio. Lo mismo se ha hecho con el microbio de la tifoidea, que también muere en el vino. Saracen lo ha demostrado científicamente y se ha hecho la prueba ante la Academia, de manera que no hay duda posible sobre esto. Por eso yo, a los médicos que no aconsejan vino, los considero muy culpables.

Del mismo modo, médicos de Francia aconsejan y han aconsejado el uso del vino para combatir otras enfermedades endémicas como el paludismo, y hasta se consigue con ello benéfico y óptimos resultados.

El doctor Poten, amigo mío, ha dicho: "Uso el vino para la gente; si no le resulta un buen medio de conservarse la salud, seguro que no las enfermará; para los enfermos es un medio, también, de recuperar sus fuerzas y recobrar la salud".

Es un remedio curativo

Vamos a ver ahora el vino como remedio curativo. Hasta ahora lo hemos considerado como defensor del organismo.

En las fiebres en general, los grandes médicos de todos los países han recomendado el vino y el aguardiente; el vino, sobre todo. Un buen médico inglés, Todd, recetó una poción especial, que se llama poción de Todd, aconsejando su uso contra la fiebre, con buen resultado; y se explica, porque se sabe que el vino baja la temperatura, restablece el pulso, facilita el sueño y aumenta la resistencia, lo que se puede aplicar a todas las enfermedades infecciosas, a la tifoidea y a la pseudo - tifoidea lo mismo.

En las grippes, sobre todo en los últimos casos que se han producido en Francia, el mejor remedio que se ha recetado es el vino de champagne, y ha hecho milagros. Como remedio típico para las plagas, es antidiluviano. No hay mucho que remontar la historia para ver la del samaritano y cómo se hacen las curaciones de las plagas, tomando los vinos aromáticos, que eran usados contra los dolores, los reumáticos, y el vino blanco como diurético.

Los vinos digestivos los conocen ustedes; el quinado es vino con quina; el vino de cola, es un vino con cola; el vino de coca, es un vino con coca; entonces quiere decir que, agregándoles otros remedios, es un excipiente necesario, que constituye el remedio más recetado.

Uso y abuso

El vino no se debe usar sin moderación. Entre el uso y abuso hay una infinidad de variedades. La cantidad que conviene a un hombre trabajador físico, a un obrero, no será la que conviene a un hombre de profesión sedentaria, que se mueve poco, que camina poco también; y esta es la explicación del error que han cometido los médicos suprimiendo los vinos a gente que no lo merecía porque, a su juicio, no lo podían aguantar. Se comprende muy bien este error por las condiciones de la vida actual, que difieren tanto de la vida antigua; antes, ustedes habrán visto aquí en Mendoza, a toda la gente, andando a caballo muy temprano, obrando físicamente, cansándose, sudando.

Hoy en cambio, se va en automóvil, las visitas se hacen por teléfono o telégrafo; el trabajo multiplicado que da trastornos y dolores de cabeza, se hace en el escritorio; esa no es una vida normal, es una vida anormal, en la que no hay la acción física necesaria. Entonces, el organismo no trabaja, no digiere el vino fácilmente, y los médicos en vez de decir a esos hombres: "Cambien sus sistemas de vida, dejen una hora diaria para gimnasia o trabajos físicos, no esté siempre ocioso, haga movimientos, haga algún esfuerzo físico"; en vez de darle un consejo bueno, que lo cure de la enfermedad, le dice: "No tome vino, que no le hace bien".

Y el enfermo suprime el vino de su mesa y se comprende así que venga después la costumbre de no tomarlo, porque después de algún tiempo dice: "Estoy muy bien desde que no tomo vino". Y el que lo oye, dice: "Yo también voy a ensayar", y así lo hace, y poco a poco, por snobismo, vienen esas costumbres, como lo hemos visto en Francia hace veinte años, costumbre que hemos combatido y hemos vencido. La verdad es que mereciendo el vino se debe usar porque, por todo lo que he dicho, se ve que tiene tantos méritos que no puede dejarse a un lado, porque es un alimento muy útil y muy precioso para la existencia.

El prohibicionismo

La prohibición del uso del vino, que se ha visto hecha en ciertos países, por leyes y reglamentaciones incomprensibles, como pasó en Suiza, en Noruega, también en Rusia, como pasa actualmente en Estados Unidos para mí es una insensatez.

Es lo peor que se ha inventado, digamos, para beneficiarse algunos, y al contrario, despreciar a otros. Han prohibido el uso del vino porque lo han confundido con el alcoholismo, y bajo el pretexto de combatir ese mal, han dicho: "Prohibamos absolutamente el vino". ¿Pero qué coincidencia hay entre los dos? El alcoholismo no se conoce en los países del vino, y yo mantengo que el vino es el antídoto del alcoholismo, que la mejor defensa que hay contra el alcoholismo, contra esa plaga que arruina la salud, que hace brutos a los hombres, es el vino, es el antídoto. Y eso lo pruebo.

¿Dónde se ha observado el alcoholismo? Precisamente en los países del Norte, que no poseen viñas ni vinos. En Francia se ha observado también; en Bretaña y Normandía, que no tienen viñas, sino alcohol, y alcohol de cereales, en la parte más baja de Sena no hay alcoholismo; habrá alguna vez un borrachón en las fiestas, en un día domingo, que canta y hace salir el vino por gestos un poco exuberantes; pero eso no es el alcoholismo, no es la enfermedad que mata al hombre, simplemente es una alegría de una vez por semana.

Quiero concluir en una forma que sea un resumen de lo que acabo de decir, protestando de plano contra la prohibición y haciendo la defensa del vino. Esas prohibiciones las he combatido en diversos congresos, en Londres, en París, donde no estaba solo, sino acompañado de los más prestigiosos elementos de Estados Unidos, de Inglaterra, de España y de Francia, y todos decían y estaban de acuerdo que era hasta criminal prescribir el vino al que trabaja, obligándolo a tomar veneno, bebidas tóxicas. Esas leyes son inútiles y sin fundamento, son leyes políticas no morales ni higiénicas. Entre todas las clases de bebidas, la que más merece ser protegida y oficialmente propagada es el vino; vale más que la cerveza, más que la sidra, más que el te. No digo que la cerveza no sea un buen elemento, pero hay que tomarla en grandes proporciones y se sabe que es pesada al estómago; se sabe que se acostumbra uno a tomar mucha cerveza y que produce propensión muy fuerte a la gordura; se sabe que también contiene lupulina, es decir, materia o substancia que afecta al cerebro y lo hace más pesado.

La producción del vino y el florecimiento de los pueblos

La China hace dos siglos estaba cubierta de viñedos y entonces era un país en que florecía el arte, un país cuya cultura tenía irradiaciones en el mundo entero. Hicieron una ley que suprimió el vino y los viñedos y después se cubrieron los campos de otra planta productora de otras substancias y el chino se hizo fumador de opio y perdió todo lo que tenía de arte, de esbeltez, de sutilidad de espíritu, de agilidad mental; cambió por completo la mente de aquellas gentes.

El vino, a pesar de ser una bebida higiénica, como he dicho, y útil para el pueblo y para los trabajadores, es el producto más controlado y hasta obstaculizado en su comercio en el país. Me parece que en este país será lo mismo que en los otros. ¿Y por qué? El vino, producto natural, genuino de la uva, hoy se elabora en todas las provincias de Cuyo por los métodos más esmerados y más perfectos que se conocen. Esta prohibición que parece que se considera como un remedio radical en contra del alcoholismo, es verdaderamente inexplicable; sería como si se prohibiera todas las substancias o alimento porque abren el camino a los abusos, prescribiendo la dieta eterna a los comilones y el cierre de las farmacias porque existen toxicómanos. ¿Dónde vamos a parar?

En toda materia de uso hay peligro de abuso. Sólo la voluntad, la educación, el control de sí mismo, contienen el secreto de la resistencia y de la moderación. Los siglos que han pasado nos dicen que la prohibición del vino, tantas veces decretada, siempre ha fallado, llegándose a la conclusión de que esas prohibiciones no han sido eficaces, porque siempre han engendrado mayores males, como la intemperancia clandestina, el uso de tóxicos perniciosos, fatales para la inteligencia y la salud física. Bajo el punto de vista moral, he citado la fuerza del libre arbitrio. El vino ha resistido a todas las persecuciones. A pesar de ellas, continúa siendo simpre el elemento preparador de las energías del hombre que trabaja, el estimulante del que lucha por la vida, el remedio tónico del enfermo y del convaleciente; el vino es la bebida alegre del festín familiar, el alma del festín, generador del entusiasmo y el calmante del pesar y de las tristezas. En esta rica y espléndida provincia de Mendoza el vino solo constituye la principal riqueza y me es grato felicitar a los que lo producen, lo cuidan con amor y lo suministran a los laboriosos trabajadores de la tierra argentina. He terminado.

(Los tangos de moda: "ESTA NOCHE ME EMBORRACHO")

Yo Siempre Pensaba en Ella. ¡Cuántas Noches, Pensando, se me Consumió el Cabo de Vela Sobre el Cajón Vacío de Kerosén! Vacío Como mi Corazón y Como mi Vida

¿Fué espiante o qué fué? La cuestión es que un día me quedé en la vía. De esto hace diez años ya. ¡Diez años! Mis hermanos, mis hermanas, por ahí andan. La vieja, en la Chacarita; yo, en la palmera... La busqué infructuosamente. Pensaba redimirme y redimirla. Soñaba con una casita de 77 en el barrio Varela o en el Bonorino. ¿Dónde pararía la olla?...

Arrancaba las hojitas del calendario. Hacía palitos en la pared como cuando estaba en gayola. Me enfurecía recordando las horas que pasé a su lado... ¿En brazos de qué bacán estaría? ¿Se habría casado con algún almacenero?... Anduve de salto en salto, por esa vida miserable de la calle y de los cafetines, y sólo conseguí que lloviera un poco de nieve en mi cabeza...

Más linda que un sábado de gloria

Rumoreaba la gente de la milonga. Sobre el asfalto mojado venían rodando los autos y, junto a la puerta, los ingleses borrachos y los compadritos a la espera de las mujeres retardadas.

Encendí un cigarrillo, pensando, pensando... Pensando —¡me cache!— en aquella pebeta que había iluminado como una maceta, el balcón de mi rante juventud.

Era más linda que un sábado de gloria y cuando reía, se le hacían en la cara dos hoyitos y uno tenía ganas de esconderse allí.

Yo era un muchacho que no había salido de la "Mariano Moreno" y de la "Colonia", todavía. Y dividía mi tiempo entre el taller, la "soiree" atorranta y la partida de billar en el café de a esquina.

La conocí una noche —!aquella noche!—. Yo tenía unas chirolas y un deseo bárbaro de apuntármele...

Los muchachos del barrio habíamos decidido terminar la fiesta en el cabaret y a mí, las lucos me mareaban, los copetines me hacían dar vuelta todas las cosas, en el mate no sé qué me pasaba. Y estaba contento. estaba contento. ¡Quién iba a decir que de aquella alegría, iba a nacer esta bronca de ahora, este dolor, esta...

Era domingo para mí el verla

—Yo era medio bien plantado y medio compadrito. Me tiraba la milonga. Y volví. Volví a verla otra vez y era domingo para mí el verla. Yo tenía vieja —mi pobre vieja— y tenía hermanos y obligaciones que cumplir en la davi como cualquier hijo de vecino.

Se llamaba Margot, igualito que una letra de tango. Me apretó el cuore, francamente. Desde ese día fueron para ella las chirolas ganadas como Dios manda. Pero, no le alcanzaron. Entonces, me dediqué a los burros, al escolaso. Me metí en una punta de asuntos sucios con los muchachos del Abasto. Perdí el empleo. Abandoné a la vieja —la pobre vieja que está en la gloria— y me largué de lleno, con toda la furia, a la vida de porquería.

Y ella quería más, más todavía. Estuve en cana. Fué la vieja la que se acordó de traerme Excelsior y la diaria lata de sardinas.

—¿Y Margot? ¿Vos la viste? Yo tampoco.

Pero, por eso la quise más. Por eso empecé de nuevo. Por eso sufrí plantones debajo de la ventana, en la esquina del departamento, a la puerta del cabaret. Y era linda, muchachos, era linda como no sé qué, como en el biógrafo, igualita...!

Mi corazón y mi vida

¿Fué espiante o qué fué? La cuestión es que un día me quedé amurado, bien en la vía. De esto hace diez años ya. ¡Diez años!

Mis hermanos, mis hermanas, por ahí andan. La vieja en la Chacarita. Yo en la palmera.

Y fueron diez años de buscarla por todos lados de entrar en las milongas como un ladrón, mirando de repe, para junarla. Pero todo fué inútil. Yo pensaba redimirme y redimirla. Soñaba con una casita de 77 en el barrio Varela o en el Bonorino... Yo pensaba, pensaba....

¡Cuántas noches pensando se me consumió el cabo de vela sobre el cajón vacío de kerosén! Vacío como mi corazón y como mi vida.

Arrancaba las hojitas del calendario. Hacía palitos en la pared como cuando estaba en gayola. Me enfurecía recordando las horas que pasé a su lado; a pesar de todo, a pesar de todo...

¿En brazos de qué bacán estaría? ¿Se habría casado con algún almacenero?... ¿Dónde pararía la olla? Chanteclair, Tabaris, Maipú... ¡ni diome! Me fuí a Montevideo. Anduve de salto en salto por esa vida miserable de la calle y de los cafetines y sólo conseguí que me lloviera un poco de nieve en la cabeza... Que se murieran mis ilusiones, que se marchitaran todos mis sueños y ver la vida con un vidrio sucio, más sucio que su traición.

Sola, fané, descangayada
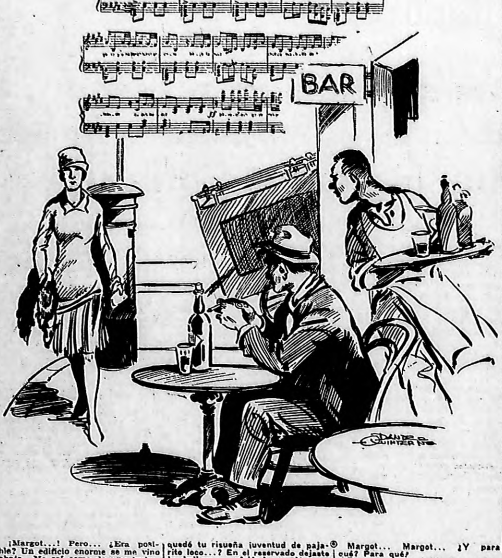
Sin embargo, esa noche, me acerqué otra vez. Ya llevaba diez años de ver salir inútilmente, reas y giles, cafiolos, vidalitas y mozos del cabaret. Y esperaba.

Me dieron un empujón, me abrí cancha y ví. Era una mujer de ojos hundidos, flaca encorvada, metida en un tapado rante con cuello de terciopelo descolorido.

Esta Noche me Emborracho

Tango Canción

Letra y Música de ENRIQUE S. DISCEPOLO



¡Margot...! Pero... ¿Era posible? Un edificio enorme se me vino abajo. Me caí como de una tarimita al suelo, pegándome un golpe en el corazón. Allí estaba el amor de mi vida? ¿Era esa la pebeta linda como un sábado de gloria, la que torció mi vida, la que me hundió para siempre, la que extravió a mis hermanos, la que mató a mi madre — pobre vieja —, la linda, la coqueta, la macanuda la ..... ¡Ay Dios...!

Me miró como desde lejos, con los ojos hundidos. Hizo un gesto al ver mi sorpresa dolorosa y se dió a caminar por Maipú. Chueca y con las polleras cortas, para disimular la decadencia, derrotada, con el cogote afilado, como un gallo sin plumas...

Esta noche me emborracho

—¡Margot! ¡Margot...!

Quise seguirla y me temblaron las de abajo. Quise llamarla, gritarle y una tenaza me apretó la garganta. Margot... Margot... ¿Adónde se quedó tu risueña juventud de pajarito loco...? En el reservado dejaste la belleza... ¿Adónde quedó para siempre tu pasado...?

¿Y vós eras...? ¿Y vós eras la que arrastraba las miradas de los reos y de los bacanes...? ¿Y vós eras la pebeta linda, como en el biógrafo, igualita...? ¡Pero, mi Dios...!

Margot... Margot... ¿Y para qué? Para qué?

Por eso estoy bebiendo, amigo. Esta noche me emborracho, esta noche me emborracho para ahogar en el vino esa horrible caricatura que se ríe de mi pasado...

No puedo ser... Margot. Esta noche me emborracho

"BUENOS AIRES" DE VAZQUEZ VIGO, ES LA CANCION DEL MOMENTO

La ciudad tiene ya su canción. Una canción que glosa su alma, vestida con los colores de todas las banderas del mundo. Su autor es el popular compositor J. Vázquez Vigo, músico de indiscutibles méritos, que ha logrado destacarse con sucesivos éxitos, dentro del medio en que desarrolla sus actividades artísticas.

La canción de Vázquez Vigo, bautizada con el nombre de "Buenos Aires", es, sin duda alguna, la canción del momento. Ejecutada por las orquestas de los bares céntricos y de los cafés más apartados, repartida en silbidos en las esquinas ciudadanas, rodando en discos por toda la República, "Buenos Aires" se abre cancha en la emoción del pueblo, que no tardará en consagrarla definitivamente.

"ESTA NOCHE ME EMBORRACHO"

Tango-canción

Letra y música de Enrique S. Discépolo

I

Sola, fané, descangayada,
La ví esta madrugada
Salir de un cabaré
Flaca, dos cuartas de cogote
y una percha en el escote
Bajo la nuez;
Chueca, vestida de pebeta,
Teñida y coqueteando
Su desnudez...
Parecía un gayo desplumao,
Mostrando al compadrear
El cuero picoteao...
Yo que sé cuándo no aguanto (más,
Al verla así, rajé,
Pa no yorar.

II

¡Y pensar que hace diez años,
Fué mi locura!
¡Qué llegué hasta la traición
Por su hermosura!...
Que esto que hoy es un cascajo
Fué la dulce metedura
Donde yo perdí el honor;
Que chiflao por su belleza,
Le quitté el pan a la vieja
Me hice ruin y pechador...
Que quedé sin un amigo,
Que viví de mala fe,
Que me tuvo de rodillas,
Sin moral, hecho un mendigo,
Cuando se fué.

I bis

Nunca soñé que la vería
En un "requiesca in pache"
Tan cruel como el de hoy;
¡Mire, si no es pa suicidarse,
Que por ese cachivache
Sea lo que soy!...
Fiera venganza la del tiempo,
Que le hace ver deshecho
Lo que uno amó...
Este encuentro me ha hecho (tanto mal,
Que si lo pienso más
Termino envenenao.
Esta noche me emborracho (bien;
Me mamo, ¡bien mamao!
Pa no pensar.

Una Ovación Pocas Veces Oída, Recibió José Gómez Interpretando "El Místico"

El drama de combate y crítica, de Rusiñol, tuvo en Gómez un intérprete consciente

EL PUBLICO OVACIONO EMOCIONADO

Un verdadero acontecimiento, poco común en los tiempos que corren para el teatro, lo constituyó anoche la representación de "El Místico", la enjundiosa obra del poeta catalán Santiago Rusiñol, por la compañía José Gómez que actúa en el Ateneo, con el más franco auspicio del público y la favorable sanción unánime de la prensa. Aparte de que toda obra puesta en escena por el estudioso actor nombrado suscita siempre verdadera curiosidad pública, aper por tratarse de una obra que requiere para su interpretación excepcionales dotes artísticas y constituir además una verdadera primicia, desde que años hacía que un actor nacional no encarnaba el difícil cuanto complejo rol de Ramón, ese interés púsose de manifiesto con una sala totalmente repleta de familias que en todo momento escuchó con honda emoción contenida la versión dada por el elenco y que aplaudió en forma ovacionante todos los actos premiando la digna labor de los artistas.



Gómez hace una creación

Bien conocido es ese drama de tortura y dolor, combate y crítica. Y bien conocido de todos, es el estupendo personaje que arrancado de la vida, vaga y choca en mundos ideales.

Gómez, para quien era en verdad dura prueba personificar por vez primera en su carrera artística tal atormentado espíritu, obtuvo ayer uno de sus triunfos. Una creación que honrará su haber que guarda sucesos de orden artístico semejantes.

El público ha sufrido anoche el dolor de ese sacerdote encadenado a las cosas de la tierra y llamado por las cosas del cielo. En todo momento, llevado por la humanista interpretación del actor, vibró de angustia o estuvo a punto de estallar la cólera, según Ramón, el cristiano místico, llorase la incomprensión y la maldad del mundo o con gesto airado se rebelara a ellas. En el primer acto, donde el personaje no ha definido aún lo que ha de ser en los siguientes, cuando todo él es un despertar hacia lo sublime ignorado, Gómez supo mostrarse el actor conciente, sereno, mesurado, que va desde la palabra suave, hasta el grito de júbilo inusitado, recorriendo toda la gama expresiva sin declinar ni en un acento. En el segundo acto, ya hombre, aunque mejor diríamos ya sacerdote, en el momento más difícil de su interpretación, cuando una y otra condición lucha en su alma torturada por el dolor y el amor, Gómez, superando su noble labor del primer acto, elevóse a la altura que el personaje exige y obtuvo, justo es decirlo, la más rotunda afirmación del público: una nutrida salva de aplausos pocas veces oída. Otro tanto ocurrió en el tercero.

Palabras

El último acto, el más desgarrador de la obra, y el más escabroso para el primer actor, fué, acaso, el más fácil para Gómez. La angustiadora escena entre la novia de los juegos infantiles y del primer amor, cuando el sacerdote rebelde muere, abandonado por todos, censurado por todos y por todos llorado, Gómez, recordando sus grandes éxitos en obras también universales, logró una digna coronación para su gran labor de la noche. Así lo apreció el público que sin alzarse de las butacas exigió del actor el uso de la palabra. Gómez, poniendo de manifiesto sus loables deseos de contribuir a la reivindicación del teatro dramático, y a la cultura popular, que sufre la conspiración del teatro actual, expresó su agradecimiento al público y reiteró sus promesas de hacer una obra digna del público que lo sigue a través de los escenarios por donde pasa. Digamos, en forzada síntesis, que el estreno de anoche en el Ateneo, la primera representación del inmortal drama de Rusiñol, ha significado en la carrera del actor Gómez un triunfo más como premio a sus afanes.

Sa despide Georg Urban del Odeón

Actuará próximamente en Montevideo

Esta tarde la compañía alemana Georg Urban ofrece en el teatro Odeón una función extraordinaria dedicada a los niños en la que se representa "Kabale und liebe". Debiendo esta compañía embarcar mañana lunes en el vapor de la carrera, rumbo a Montevideo, y teniendo que cumplir varios compromisos, ha resuelto dar una última función de despedida ese mismo día lunes a las 17 horas con la graciosa pochade "Wangseinquartierung".

PROXIMOS ESTRENOS REVISTERILES

Para el día 4 del mes entrante, se ha fijado en el teatro Apolo (por orden alfabético) el estreno de la producción revisteril "Así da gusto vivir", de la que se adelantan informes muy favorables.

Seguirán hasta entonces en el cartel "Apolo revista" y "Las horas alegres", esta última, afirmada en el cartel y gustando cada vez más.

—En el Sarmiento ya tienen alistada la nueva revista "Artistas y modelos", de la que ayer se hizo un ensayo general, con resultado que dejó satisfechos a los directores de esa sala y causó óptima impresión a las personas que tuvieron ocasión de presenciarlo.

Seguirán mientras tanto en el cartel "Nueva York en Buenos Aires" y "El telar maravilloso", que gustan como siempre y cumplen de manera airosa su cometido.

La primera de estas dos producciones es la que continuará representándose después del estreno anunciado, reformada y con agregados.

NUEVAMENTE ACTUA EN LANUS EL CONJUNTO INFANTIL

El éxito obtenido en su anterior estada en Lanús por la compañía infantil que dirige la primera actriz Angelina Pagano, ha motivado de la empresa del teatro Sarmiento de dicha localidad, una nueva serie de funciones que se prolongará hasta el martes.

En la función de anoche, pusieron en escena el poema de Belisario Roldán "El Rosal de las Ruinas", obteniendo los intérpretes la aprobación del auditorio. Se destacaron Walfisch, O'Farrell, Domínguez, Tapia, Córdoba y Cromme. En un papel de vasco, Antonio Rosales estuvo muy acertado. Los demás, bien.

"Para Llorar, me Basta la Vida..."

"Por eso admiro a Pierina Dealessi porque es la mujer que más me ha hecho reír", agrega Inés Murray, filosóficamente.

"Un cajoncito de kerosene con ruedas es el confidente de todas mis cuitas", y pone en blanco sus ojos burlones.

LAS FRANCESAS AGRADAN...

En cambio las criollas somos bonitas

PICARDIA

Para que hable

—¿Cómo se le ha de hacer un reportaje, Inés?

—Como a todas... Preguntando.

—No. Si los reportajes no son interesantes por lo que se pregunta, sino por lo que se contesta...

—¿Y yo no sé contestar?... Les advierto que por contestadora en mi casa me he ganado muchos azotes...

—Por mala contestadora... Y eso es lo que nos tememos: que nos conteste mal...

—Ensayen...

—Una táctica, Inés... A las mujeres que alguna vez han sonreído ruborosas al elogio de su belleza lo mejor es hablarles mal de sus encantos... A usted le diremos que no es bonita...

—¡Vaya una novedad!...

—¿Lo sabía?

—¡Hace rato!

—¿Quién se lo dijo?

—El espejo... Además, aunque bataclana, yo tengo una gran dosis de buen sentido... Hablo con el espejo y no dejo que el espejo me mienta... Oigo las censuras crueles que me prodiga y me resigno con provecho... Aprendo...

—¿Qué?

—Algo que la generalidad de las chicas de nuestras pasarelas ignoran: aprendo que no siempre es la mujer más interesante la más bonita, y que la belleza física dura con la juventud y se marchita con las primeras arrugas o las segundas canas...

—¡Qué cursi!...

—Así me dicen ellas... Pero mientras tanto yo siento la felicidad de vivir, a pesar del reproche diario del espejo cruel... Sé vivir alegre en la soledad y el silencio... Sé dejar de ser bataclana cuando me paro frente a la vida y la miro sin temor, cara a cara...

Mi vida de teatro

—Las mujeres que sabemos que no somos bonitas no tenemos por qué quitarnos años al confesar la edad.

—¿Cuántos tiene usted, Inés?

—Pues...

—¿Cuántos?

—La verdad: estaba pensando que eso a ustedes no les puede interesar mucho...

—Ni a usted ocultarlo... Con su teoría...

—Es que me fastidia tener que mostrar el fracaso de mi teoría apenas enunciada... Lo importante para ustedes es saber que llevo 9 años rodando por escenarios...

—¿Rodando?

—Esa es la palabra... Los cómicos en sus comienzos ruedan por los escenarios... Caminar por la escena tarda en aprenderse... No hay nada tan difícil como saber estar parada frente al público...

—¡Nueve años rodando y sin moverse!... Inés: Usted es un fenómeno...

—Debuté en el Variedades con Daglio y Petray. Para mí el teatro en ese tiempo era una verdadera necesidad...

—¿Y ahora?...

—Es el medio de satisfacer mis necesidades... De Constitución salté a Boedo... Trabajé a las órdenes de González Castillo...

—¿Y aprendió?

—De lo que se aprende en el teatro al empezar nadie se acuerda... Pasa como con el primer grado de la escuela... Uno aprende los palotes como aprende a andar en el teatro, y eso es todo...

—¡Ya es bastante!... Hasta para ser cronista teatral lo primero que hay que aprender es a caminar por la calle Corrientes...

—Trabajé en el Nuevo con la compañía Renacimiento y salí varias veces en jira, hasta que al regresar de una por el Pacífico me presenté al popular y prestigioso director Manuel Romero, al frente, entonces, de las memorables temporadas del Porteño.

—Romero fué el padrino de su bataclanismo...

—Me miró con esos ojos inquietos que a veces asustan... Me preguntó cuáles eran mis aptitudes... Yo tartamudee no sé qué respuesta y me incluyó en el elenco para hacer "sckelchs"... Hice reír... Dicen... Entonces ya empecé a mirar con confianza al público...

—¿Nos acercamos a la época actual?

—Algo falta... Arturo De Bassi me llevó al Maipo también en las temporadas memorables de aquel teatro...

—¡Que no se repetirán!...

—Ya que ustedes lo dicen...

—¿Qué?

—Me ahorran decirlo yo... Allí escuché aplausos... ¡Ah!... De eso sí que no se olvida uno en la vida... Los primeros aplausos quedan en los oídos como la primera caricia del hombre que uno más ha querido... Recuerdo que aquel cuadro, "Los cantantes ambulantes", lo debo haber hecho unas 800 veces...

—¡Vaga resistencia!...

—¿A quién le amarga un dulce? Lo hacía siempre con aplauso...

—¿Qué trabajo escénico le agrada más?

—La "machietta"... Admiro a Pierina Dealessi... Para mí es la creadora de tipos más graciosos...

—Usted por lo visto admira a las personas que hacen reír...

—Desde luego... Son los únicos que hacen bien a la humanidad... Para llorar ya sobra...

—¿Con qué?

—Con la vida...

Mi confidente

—Como no me creo una mujer vulgar, sé estar sola y alegre... Tengo un gran compañero...

—¿Quién es?

—Mi automóvil... Es pequeñito, como para dar cabida a mi cuerpecito y a mis penas, que son pocas y diminutas... Un cajoncito de kerosene con cuatro ruedas es mi confidente... En él me interno por el bosque... Con los árboles dialogo...



CUATRO ASPECTOS de la vida de Inés Murray: En una caracterización, en el baño, en la intimidad y en el camarín.

—¿Y qué le dicen los árboles?

—¿Me van a "cachar"?... Los árboles me dicen el murmullo de sus hojas...

—Un capítulo de Carolina Invernizio... No siga...

—En mi cochecito cierro los ojos y recuerdo mi viaje a Europa...

—¡Ah, es verdad!... Usted, Inés, es una mujer importante: ¡estuvo en Europa!...

—El año pasado... Y viera qué mala impresión me produjo el primer día de París...

—¡Si lo saben en Francia!...

—Pero en cuanto me empecé a perder por esas calles de tráfico vertiginoso encontré a la Ciudad Luz, llena de encantos, de sugestiones...

—Y de argentinos patos...

—No los conocí...

—Eso les pasa a casi todas las mujeres del bataclán...

—¿El qué?

—Con patos no quieren tratos...

—Visité muchos teatros... Son una maravilla. Se hace arte... La guaranguería en escena no se conoce...

—No habrá recorrido todos... La guaranguería existe en todas las latitudes... Ahora que allí la ofrecen en francés... y a veces...

—¿Qué?

—Le llaman "sprit"...

—Dí vueltas por Londres, Cannes, Niza... Probé suerte en Montecarlo...

—¿Y?

—Se me dió tres veces el 15...

—¡Regresó bacana!...

—De París una mujer que recorra vidrieras nunca vuelve con plata...

Intimidad

—La mujer francesa aprende a ser agradable. La criolla sabe que es más bonita y con su hermosura no se preocupa tanto de ser interesante... La belleza es un trono... La criolla linda está siempre en pose esperando a los bufones que la diviertan... La francesa más elegante pasa los 30 años... La criolla cuando es "chic" nunca llega a los 25...

—Es una opinión. ¿Su vida de hogar?

—Me encantan las flores y los pájaros... Y no por cursi romanticismo, sino porque alegran la vejez de mi madre y la soltería de mis hermanitas... Soy buena hija...

—No es extraordinario.

—Lo soy por egoísmo. Quiero a mi madre porque es el único amor seguro.

—¿Lee?

—Los diarios. Ahora si quieren que les mienta, anoten: leo siempre la Biblia y Shakespeare...

—¿No tiene alhajas?

—Guardadas.

—¿En el Municipal?

—Todavía, no. Pero quien sabe... Además, para eso son las alhajas... Primero para que nos demos corte en la vida... Y a veces para que podamos vivir...

Se prepara un homenaje a R. Rojas

A pedido de la comisión que organiza el homenaje que el 5 de mayo se rendirá en el tatro Colón al doctor Ricardo Rojas, la notable cultora del folklore argentino, señora Ana S. de Cabrera, tomará parte en el mismo interpretando algunas canciones cuya letra ha sido compuesta especialmente para ella por el doctor Rojas. La señora Ana S. de Cabrera está en la actualidad en San Antonio de Areco llamada por la sociedad Damas de Beneficencia de la localidad, para ofrecer dos audiciones.

LA ULTIMA CONFERENCIA DE G. DE FRANCESCHI

Mañana, Monseñor Gustavo De Franceschi dará en el teatro de la Opera, la última conferencia del ciclo de tres que sobre el tema genérico de "La angustia contemporánea", viene desarrollando. En esta conferencia, Monseñor Gustavo De Franceschi hablará sobre "Los caminos de la paz". Como en las anteriores disertaciones, el acto dará comienzo a las 17 y 30 horas.

Prosiguiendo el desarrollo de este amplio programa cultural, el señor Leopoldo Lugones iniciará el lunes 7 de mayo próximo sus conferencias en el mismo teatro de la Opera.

EL PROXIMO ESTRENO DEL SMART

La compañía Marcelo Ruggero ensaya activamente la pieza cómica "Metejón, Berretín y Cía", uno de cuyos autores es el popular actor cómico César Ratti. Dejando esta obra en manos de Ballerini para ser estrenada durante su ausencia, el aplaudido actor viajero, ha querido sin duda, no alejarse del todo de su tierra ni de los suyos. La notificación que reciba del estreno de su pieza, en la que ha tratado de poner toda esa gama graciosa que le ha hecho ganar un puesto de primera categoría entre el público porteño, lo llenará seguramente de satisfacción y lo hará sentirse un poco en contacto con nosotros.

Por otra parte, nuestro público ha de sentir curiosidad extraordinaria por conocer a César Ratti autor. El estreno de "Metejón, Berretín y Cía" que se prepara para el jueves o viernes próximo en el Smart, ha de despertar seguramente mucho interés.

Sangre Gitana y Azteca Corre por las Venas de la Bailarina Lucita Corvera

Para tranquilidad de sus admiradores nos advierte que no lleva navaja en la liga ni pistola en el cinto.

QUIERE SER MILONGUERA

Un "round" violento

—Mi está furiosa con CRITICA...

—¡Desembuche!

—¿Yo no estar artista simpática?...

—¡Adorable!

—¿Por qué, entonces, no me dan de esa cosa que salta? ¿Cómo se llama?

—¿Pelota?

—¡Eso es! CRITICA es cariñosa conmigo siempre que se acuerda de mí...

—¿De qué se queja, entonces?

—Pero no se acuerda nunca... ¡Yo está celosa!... ¡Yo quiere mimos!...

—¿De nosotros?

—Sí... Mimos periodísticos... Yo quiere que publique retrato... Que digan que ocho millonarios de mi tierra tomaron cianuro por mí... que cuenten alguna mentira que me den cartel...

—¿Por ejemplo?

—Que Irigoyen me ha ofrecido la embajada en Wáshington, pero que yo no puedo ir porque míster Romero me exige cumple contrato...

—¡Diremos todo eso!...

—Pero en serio. Que la lector no se entere que es "grupo".

—¿De qué es... qué?

—¡Grupo!... Esto es lo primero que aprendí en Buenos Aires... Mis compañeros me enseñaron que una mujer del bataclán criollo debe dominar ante todo el "grupo"... ¿Tienen razón?

—¡Vaya si la tienen!...



"Pedigree" auténtico

—¿Y no hay algo de ese "grupo" en lo de su origen yanqui?

—¡Ah, no!... Yo estar de Nueva York... Linda ciudad... Alegre... Simpático... Mi tierra es tan simpático como Otal...

—Pero su apellido es "gaita"...

—Gitano... Mi padre estar de la tierra del sol y de las panderetas... Mi mamá, mejicana...

—¡Buena cruza!...

—Valiente... Pero yo no lleva mi navajo en la liga, ni pistolo en el cinto...

—¿Qué arma usa usted, Lucita?

—La sonrisa... No me ha fallado, nunca...

Quiere ser milonguera

—De esta tierra me encanta el público... Se parece al de mi país.

—¿En qué?

—En que me aplaude aunque no me entienda... Hay en Nueva York ahora una bailarina española...

—¿Se llama?

—"La Trini"... Mis paisanos están locos por ella... La aplauden furiosamente... y no la entienden... El público de aquí, ve que yo canta mal los tangos, pero se ríe y me aplaude...

—Aquí somos muy "yanquisitos" en nuestros actos...

—¡Oh! Yo quiere ser milonguera... Me gusta el tango... Me gusta la letra de todos los tangos... Esos "papirusos" que arruinan a los "gaviones"... Esa mina del conventillo que va a la "milongo" y se muere en el hospital... Ese otro maleva buen mozo que se queda con la "pato duro" borracho de "cocaíno"... ¡Qué lindo es todo eso!... ¡Más alegre!...

....

Y Lucita Corvera se alejó, cimbreando el talle e iluminando el corredor de los camarines del Sarmiento con esa su inquietante mirada que es como el couplet de la Serrano, "a veces de odio y a veces de amor..."

El Torero Sánchez es Autor Dramático

Cansado de soportar los triunfos logrados, se refugió en su hogar para escribir

¿PUEDE SER ESCRITOR UN TORERO?

Un torero ha de ser torero solamente; nada menos o nada más, según quien haya de estimarlo; y si su afán quiere sacarle de la arena dorada de la plaza de toros a otras actividades, ahí tiene las tierras andaluzas para encerrarse en un cortijo o consagrarse al cuidado de una ganadería. ¿Para qué otra cosa? Pero, a veces, no basta el campo para llenar las horas de un torero que renunció al halago del éxito de la plaza. Ahí está el caso de Sánchez Mejías, que un día sintió el tedio de los triunfos logrados como lidiador y fué a recluirse silenciosamente a su hogar, donde en lugar de cromos con escenas taurinas y moñas de seda, le aguardaba, propicia al diálogo, una biblioteca.

El alma del torero

Sánchez Mejías no es el torero tipo; puede que ya ese torero "tipo"—aquel Gallardo de "Sangre y arena"—no exista, porque la vida no permite hoy los estancamientos del analfabetismo en quienes como los toreros, como las cupletistas, los boxeadores los footballistas y los bailarines no precisando de una instrucción demasiado vasta, la adquieren insensiblemente por reflejo de sociabilidad. Sánchez Mejías no hace pensar en el torero cuando conversamos con el hombre. ¿Puede, pues, sorprendernos que el hombre desceñida ya para siempre la chaquetilla de oro y la faja de seda, preso ahora en la inquietud de las ideas que va recogiendo de los libros en el silencio del despacho, tome en la mano que empuñó la espada de lidia, la pluma literaria que permitimos usar al médico, al arquitecto, al militar, al letrado y al comerciante, y lleve sus pensamientos al libro o al teatro?

Pero aun se resisten los devotos del casillero. ¿Es que un torero puede ser escritor? Puede serlo y puede no serlo... Pero, sobre todo, puede intentarlo. Más aun, cabe pensar que el torero que ha vivido mucho, que ha pisado medio universo y que ha sentido a su alrededor la tumultuosa expresión de las pasiones, si es además un hombre inteligente, se halla en mejores condiciones para llevar a la novela o al tablado de la dramática, esa vida y esas pasiones que el el docto muchachito inexperto, recién salido de la Universidad, que aún debe revalidar sus estudios ante ese catedrático inconmovible, que es la vida.

¿Puede ser escritor un torero? Puede ser escritor Sánchez Mejías?

El torero y el teatro

Un periodista interroga al torero acerca de su obra de teatro. ¿Puede usted decirnos algo que no haya dicho a los otros diarios?

—Pero, si a los demás periódicos no les he dicho nada... Ni a usted tampoco puedo decirle nada, porque de las comedias antes de su estreno no hay nada que decir... Lo que han escrito cuantos se han ocupado de mí y de "Sin razón" ha sido lo que ya cada uno antes de hablar conmigo tenía decidido escribir previamente. Y eso es muy lógico... Porque la labor del periodista tiene su principal dificultad en la improvisación. Un periodista desconocido para mí, como yo para él, viene a saludarme y a pedirme unas palabras para hacer con ellas un artículo... Yo no puedo — no por cálculo ni por precaución, sino porque no sé — confiarme a quien no dice nada cordial a mi memoria. Otra cosa sería entre amigos, después de haberse establecido un vínculo de relación más estrecha... Pero, así... ¡En diez minutos en los que apenas se pronuncian diez frases!... El periodismo es una profesión muy difícil. La pregunta más repetida por ustedes es la que tiende a conocer cómo nació en mí la idea de hacer teatro... Y me dicen: ¿Cómo se le ha ocurrido ahora hacerse escritor? ¿Pero qué sentido de la literatura y el arte es el de quienes preguntan esto? Nadie puede hacerse escritor de pronto... Se me ha ocurrido hacerme escritor como se les ocurrió a todos los escritores, los grandes, los medianos y los pequeños... Leyendo, meditando, viviendo... y escribiendo al fin. ¿Si esta será mi profesión para el resto de mi vida? ¿Quién sabe lo que ha de ser durante tanto tiempo?

Un poco frío, tal vez demasiado correcto se me presenta Ignacio Sánchez Mejías; yo no he visto nunca al torero — dice el periodista — en la plaza. Pero en las fotografías de sus faenas le he visto sonreír .. Ahora no.

Una situación compleja

Le preguntan si le inquieta el estreno de su obra y contesta:

—No...

—¿Está usted tranquilo?

—Si no he matado a nadie... ¡Ni que esto de escribir comedias fuese cometer un daño!

—Pero los autores...

—Mire usted, a mí la comedia me gusta; porque sino, no la hubiera entregado a Díaz de Mendoza... Pero, si el público y la crítica no están de acuerdo conmigo, tampoco es como para perder la tranquilidad, sino para lamentarlo únicamente...

—¿Tiene usted ya colocadas sus tres comedias, según dice un periódico?

—No tengo colocada más que ésta... Las otras dos no sé aún dónde se estrenarán... Si ya le digo, que en las informaciones publicadas hasta ahora y que yo agradezco muchísimo, no todo corresponde exactamente a la verdad... Como lo de afiliarme a la vanguardia literaria... ¿Es que en esa vanguardia se puede ingresar como en un círculo recreativo con sólo proponérselo? A mí la vanguardia me parece muy bien, y más cuando es una vanguardia tan preparada como la nuestra... Pero, de ahí, a que yo sea o no de vanguardia en mis obras, usted calcule la distancia que media... El teatro es teatro... Y además creo que en él todo ha de ser ya viejo... Lo que pasará es que se harán cosas viejas es una obra de locos, que yo he visto, que yo he sentido, he escrito y van a interpretar ahora unos ilustres actores bajo la dirección de Díaz de Mendoza... ¿Puedo yo calificarla de obra de vanguardia ni de retaguardia, mucho menos cuando la someto al juicio de los críticos y del público, que son quienes han de clasificarla definitivamente?

La obra y el hombre

El rostro de Sánchez Mejías no ha modificado ni un momento su expresión durante esta charla sostenida con el autor novel en los pasillos del teatro Calderón. Cortés, con una cortesía glacial, responde a las interrogaciones y va dejando correr con absoluta libertad sus pensamientos, ni tímido ni despreocupado. Es un hombre en quien, según se nos muestra en este instante, debe imponerse la reflexión a toda las condiciones de su espíritu. Viene de ese cálido ambiente de las plazas taurinas, con cicatrices de los cuernos de los toros en su carne y con otras cicatrices más hondas de las cornadas de la ingratitud de los hombres. Y muestra la serenidad del que ha pasado ya por todos los azares de la lucha por la existencia en batalla de intereses mezquinos...

Le dicen que el estreno ha despertado el máximo interés... En silencio.

Le preguntan: ¿Es cierto que Belmonte, el torero, ha prometido hacer la crítica de la obra?

—Me lo tenía prometido, contesta entonces, pero no lo hará porque Belmonte sale esta noche para Sevilla, donde tiene a una hija muy enferma... Si no...

Una caracterización de C. Bouhier



El primer actor del elenco del Cómico, en "Stefano", el vigoroso y sombrío grotesco de Armando Discépolo, ha logrado una verdadera creación que ha sabido sancionar el público con calurosos aplausos.

L. Simari tiene éxito en su jira

La compañía de comedias y sainetes y pochades encabezada por Leopoldo Simari está desarrollando una exitosa temporada en el teatro Olimpo de Rosario, y acaba de estrenar la pieza "El cañón catalán" despertando el mismo entusiasmo en el público que se evidenciara al darla a conocer en el Nuevo, el capo cómico Roberto Casaux.

La prensa rosarina al ocuparse del estreno de la mencionada producción por parte del elenco de Simari, se expide en términos elogiosos de los que extractamos el juicio que va a continuación por encontrarlo interesante.

Dice así en su síntesis un colega:

Las situaciones están admirablemente eslabonadas unas con otras, lo que contribuye a mantener el interés del espectador desde que se inicia el sainete hasta el final. Los tipos —especialmente el de Dalman— han sido trazados con acierto, campeando, además, en la pieza, una alegría sana y contagiosa. Antonio Botta evidencia, en "El cañón catalán", facultades de observador admirable y, sobre todo, un sentido poco común de la comicidad. El público, que siguió con atención el desarrollo de la obra, aplaudió al final, aplausos que se hicieron extensivos a los intérpretes. Tomás Simari compuso con acierto el tipo de Dalman y su hermano Leopoldo le sacó partido a un rol cómico. Bien las actrices Aurelia Ferrer, Casares Pearson, René Pocoví y los actores Walt, Bibé, Scutari y Mazzili.

El próximo miércoles se llevará a cabo la función en honor y beneficio de Leopoldo Simari habiéndose confeccionado el siguiente programa:

Reestreno. "Un escándalo en Mar del Plata", de Julio F. Escobar.

Reestreno. "El casamiento de Chichilo", de Maro Folco.

Estreno. "Martorrell, Magariños y Cía.", de Arnaldo Malfatti.

Jira de la compañía

A fin de aclarar la información errónea que dieron algunos diarios de esta, damos a publicidad el nombre de las ciudades en que actuará la compañía durante la presente temporada:

Rosario: Teatro Olimpo hasta el 27 de mayo próximo.

Mendoza: Teatro Avenida desde el 29 de mayo hasta julio.

San Juan: Teatro Stornell (12 funciones), y después tocará las siguientes ciudades: Tucumán, Córdoba, Santa Fe, La Plata y Bahía Blanca.

CONCIERTO MATINAL DE CLAUDIO ARRAU

Este notable pianista ofreció en la mañana de hoy, a las 10.30, un concierto de esta índole, accediendo al pedido de muchos admiradores que no pueden asistir a los que se organizan por las tardes.

Se repitió el éxito de los anteriores recitales.

Alberto Insúa Consulta Sobre las Apariciones

Responden un suprarrealista, un realista y un autor cinematográfico

SEÑORES DRAMATURGOS: OPORTUNIDAD

El señor Alberto Insúa ha consultado a varios amigos acerca de las sombras y apariciones ultraterrestres en el teatro, habiendo recibido de aquellos las respuestas siguientes:

Un suprarrealista

Yo soy un suprarrealista convencido y todo eso me parece bien cuando está bien... Es decir, que las apariciones y voces de ultratumba, de los antípodas o de donde fueren, han de venir a cuento, han de ser "lógicas" dentro de la acción dramática, como la de Banquo, pongo por caso de sombra "justificada". Yo soy un suprarrealista convencido, pero no fanático. Mi suprarrealismo se funda en la naturaleza y la imaginación, de cuyo contacto, en circunstancias de lugar y tiempo determinadas, surgen las apariciones y los espejismos y ese mundo maravilloso de los sueños. Tanto como el poeta y el novelista, el dramaturgo tiene derecho a presentar esos instantes de la vida humana en sus obras. El "realismo", en arte como en filosofía, es una limitación. Equivale a suponer que sólo es vida lo tangible, como si el grande y confuso fenómeno de la vida no actuara principalmente en nombre de lo irreal: de lo supuesto, de lo pensado, de lo soñado...

El dramaturgo puede y debe revelarnos la personalidad más íntima de sus héroes y sus alucinaciones, sus ensueños y sus combates interiores en la forma que mejor le parezca. El caso es que la "materialización" de esos estados subjetivos convenza, al "objetivarse" por medio de cualquier tramoya, como en el gran escenario del Sahara convence el espejismo.

En suma, el teatro debe ser natural, para darnos una idea "íntegra" de la vida; cuando el Greco pinta el "Enterramiento del conde de Orgaz", alcanza las cumbres del suprarrealismo. Nos pinta lo que ven y lo que sienten y presienten sus personajes. Nos da lo físico y lo psíquico. Y su cuadro es una síntesis fidelísima del mundo.

Un realista

Absurdo. Todo eso me parece absurdo. Y, desde luego, un retorno innecesario a lo antiguo, a los recursos del teatro naciente. El dramaturgo ha de realizarlo todo con los ademanes, los gestos y las voces de los actores. El monólogo es una falsedad y, pese aún, una prueba de la impotencia del autor para presentarnos, por el simple juego del diálogo, el carácter de sus protagonistas. Este carácter no debe sernos revelado nunca por el personaje, sino inferido por nosotros, los espectadores, de las palabras y los actos del personaje. ¡Cómo es la vida! En el gran teatro del mundo el hipócrita, el lúbrico, el cobarde, el sincero, el casto y el valiente, jamás se encaran con nosotros para decirnos "lo que son". Nosotros, más o menos sagaces, nos damos más o menos cuenta de sus caracteres. Y la sal del mundo — tragedia y comedia — la pone precisamente esa lucha cotidiana entre la verdad y el engaño, entre lo aparente y lo oculto. No sea el actor quien se quite la máscara, sino nosotros quienes se la arranquemos. Además, ¿por qué los dramaturgos han de robarnos el puro placer estético de interpretar subjetivamente a sus héroes? Que estos héroes vivan en cada espíritu, que sean "unos" en el espíritu de cada espectador. Y no que se nos imponga un héroe-ómnibus para todos. El misterio concluye en cuanto se materializa. Una sombra es ya una materia que ataca, desde el escenario, las sombras que pululan en la sala, las sombras que han ido creando los espectadores. Yo le digo al dramaturgo: — Usted incíteme a soñar, pero no me de hecho el sueño con un bastidor de tela transparente y una figura humana y unas luces tras el bastidor. Si usted es poco imaginativo, yo no he dejado de serlo. La frase ibseniana en "Espectros", "¡Quiero el sol!", me basta para ver unos brazos humanos abrasándose en la conquista del sol. Sugerir, sugerir por medio de las palabras y los actos de los actores. Esa es la misión del dramaturgo. Eso es lo inteligente y lo moderno. Y lo demás... literatura pueril o insuficiencia artística.

Un autor cinematográfico

Muy bien. Ahora los dramaturgos se ponen a hacer películas. Noche llegará en que se estrene alguna obra mixta, donde se substituyan los monólogos por "proyecciones de los pensamientos". Esto quiere decir que el teatro admite la superioridad del cinematógrafo, infinitamente más dinámico y expresivo que él. Ya lo sabía yo. Al cinematógrafo le faltaba la palabra. Pero al teatro le ha faltado siempre la posibilidad de hacer vivir el silencio. Para esas obras mixtas en que alternarán los actores corpóreos y parlantes y los mudos y ultradinámicos del cine, yo me pongo — previa la aceptación de mis tarifas — a la disposición de los dramaturgos.

Opinión personal

Ecléctica. Vengan sombras a la escena cuando deban venir. Como la del padre de Hamlet. O la de la muerte en forma de esqueleto sarcástico y danzante, en cierto drama psicoanalítico de Francois de Curel. En el teatro, como en todo, lo que importa es la oportunidad, la adecuación. Las cosas en su sitio, siempre están bien. Pero ahí está el problema. ¿Cuándo produce la sombra su efecto ultradramático de aparición sobrenatural y cuándo el de un fantoche que nos mueve a risa? El toque está en la mano del dramaturgo. Las sombras del comendador y de doña Inés no nos hacen reír. Zorrilla logra "su efecto" porque la atmósfera de su drama "suprarrealista" se condensa en un instante en aquellas dos sombras.

Señores dramaturgos: oportunidad.

Alberto Insúa.

HOY LLEGA ERNESTO VILCHES

Esta tarde a última hora arriba a nuestro puerto el transatlántico Alcántara, que trae a su bordo al prestigioso primer actor español Ernesto Vilches, que desarrollará en el teatro Odeón a contar del miércoles 2 de mayo una temporada más o menos de sesenta días, quedando así inaugurada la season oficial. Vilches trae en su repertorio una gran serie de novedades que nos dará a conocer en el transcurso de su actuación la que se espera sea proficua en hermosas veladas de arte.

LA COMPAÑIA ORGANIZADA POR CARLOS MORALES VA A ACTUAR EN LA PLATA

En el teatro Coliseo Podestá, se presentará el sábado 5 de mayo una compañía de sainetes y comedias que encabeza el actor Carlos Morales y tiene por primera figura femenina a la actriz María Hernando, estando el elenco constituido de la manera siguiente:

Actrices: María Esther Emery María Marttínez, Angela Pol, Simonette Bessé, Isabel Suárez, Victoria Villegas.

Actores: Tito Lusiardo, Serafín Paoli, Felipe Chiarello, Gerardo Rodríguez, Víctor Lía, Simplicio Alvarez, Enrique Guevara, Julio Hernando.

JUAN CATALA ACTUA OTRA VEZ EN EL MARCONI

Se encuentra restablecido de la enfermedad que lo imposibilitara para trabajar, el artista Juan Catalá, perteneciente al elenco de Concepción Olona, que actúa en el teatro Marconi.

Volverá pues, el mencionado actor a hacerse cargo del papel de Marqués de Castro Osorio, que desempeñaba en la obra de Benavente "El Demonio fué antes ángel" y en el que lo substituyera, por la razón expuesta su colega Paco Porta, realizándolo acertadamente.

Para obtener buena digestión

debemos procurar masticar bien la comida, comer moderadamente y evitar los manjares demasiado sazonados o picantes, para no dar a nuestro estómago un recargo de labor, que termina por irritar los tejidos y dar origen a enfermedades gástricas.

Las más comunes son las que derivan del exceso de acidez y ocasionan molestias sin cuento, tales como: ardor, dolor, flatulencia, pesadez, etc. En los casos así, lo más conveniente es tomar en seguida de comer 1/2 cucharadita de bicarbonato catálico disuelta en un vaso de agua. Este producto neutraliza el exceso de acidez y procura una digestión normal. El bicarbonato catálico, consagrado por el cuerpo médico, se vende en todas las farmacias.



LUIS L. LACEY

Luis Lacey, no solamente es nuestro mejor jugador de polo, sino que es considerado por muchos como el polista más completo del mundo.

Desde su infancia comenzó a practicar el juego de polo y presenció partidos de toda clase, adquiriendo desde entonces gran entusiasmo por el deporte hípico.

En 1922 fué cuando se hizo conocer como jugador internacional, realizando una excursión por Europa y Norte América, con los hermanos David y Juan Miles y Jack D. Nelson.

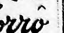
Este glorioso cuarteto ganó todas las copas en que intervino y sólo fué derrotado por el team de los cuatro ases de Norte América.

En 1926 fué nuevamente a Inglaterra y Norte América, integrando el team argentino juntamente con Jack D. Nelson, Manuel Andrada y Carlos Land y también en esa oportunidad contribuyó para dejar bien sentada la fama de nuestro polo, como asimismo la bondad de nuestros petizos, considerados como los mejores del mundo.

En el país ha intervenido en los principales concursos, integrando casi siempre equipos del Hurlingham y su actuación ha sido uniformemente brillante, habiéndose adjudicado varias veces el Campeonato abierto que es nuestro trofeo máximo.

Luis Lacey es un sportsman en la verdadera acepción del vocablo, pues, además de destacarse en el polo, hace varios años que es campeón de raquets y practica, además, el tennis, golf, cricket, bat-five, squash, etc., y en todos esos deportes ha tenido excelente actuación.

ALMA TORERA por D. Juan el Zorro



Del tren al hotel, por túnel

Frente a la estación Anhalter se levanta el Hotel Excelsior, que es el mayor del mundo. Para ir hasta él, los viajeros necesitaban atravesar la plaza Askanischer, que es una de las de tráfico más congestionado. Ahora, para facilitar el acceso de los viajeros, la empresa propietaria del hotel ha obtenido la concesión para construir un subterráneo que va directamente del hall del establecimiento a los andenes de la estación. Y los viajeros no necesitarán siquiera molestarse en subir y bajar, pues el túnel, que tiene 100 metros de largo, remata en ascensores.

☆

Caballos por avión



Se ha generalizado en Europa, sobre todo entre Francia y Gran Bretaña, el uso del avión para el transporte de los caballos de raza, que toman parte, indistintamente, en los hipódromos de Londres y de París. Parece que el sistema es más práctico que la conducción en trenes y vapores combinados.

☆

Pablo Casals en Berlín

Después de quince años de ausencia, se ha presentado en Berlín el violoncelista español Pablo Casals. Y los alemanes, que forman el público más exigente en música, no han vacilado en declarar unánimemente: "Casals es único".

☆

Escritora "record"



Mabel H. Farnham, hermana de Ed Howe, el escritor y publicista de Kansas, publicó el año pasado su novela "Rebellion", y además de obtener un extraordinario éxito de librería, se ganó el premio de 10.000 dólares ofrecido por el estado de Kansas a la mejor obra literaria publicada en el año.

¿Cómo se llama Ramón Novarro?

Ramón Novarro, el nuevo Valentino cinematográfico, tiene un nombre poco hermoso: Se llama Ramón Gil.

☆

Energía en materia

El sabio ruso Poleachiouk ha logrado transformar la energía en materia.

☆

120 KILOS

Marie Buscaglia es una entusiasta jugadora de basketball, a quien sus 120 kilos netos no le impiden dedicarse a su deporte favorito.

☆

PRODUCCION NACIONAL

Durante la semana que terminó ayer, se estrenaron once obras en los teatros del centro. Yo no sé como no se les Muñoz Seca el cerebro a los autores nacionales.

☆

Un contrato comercial bien hecho, debe permitir siempre la posibilidad de un pleito en el momento de pagar.

☆

AVIADORES AFGANOS

Una consecuencia inmediata del viaje a Europa del Emir de Afganistán, que ahora está en Rusia, es que 25 jóvenes afganos han salido de Allahabad con dirección a Francia, donde estudiarán aviación.

☆



—¿Dices que los hombres han perdido las buenas costumbres? ¡Vamos! ¡Si están más morales que nunca!

—¿En qué lo advierte, Vd.?

—Le diré: hace treinta años, todos los hombres me seguían por la calle. Ahora, ninguno.

☆

DIPLOMATICA Y MEDICO RUSA

Vera Krestinski, esposa del embajador de los Soviets en Alemania, es la única esposa de un diplomático que puede exhibir un título profesional, pues posee el de médico-cirujano.

Y no sólo lo posee, sino que lo ejerce, eficazmente, pues presta sus servicios, gratuitamente, en la sección de niños del Hospital de Caridad de Berlín.

A 276 ROUNDS

La pelea de boxeo mas grande que se recuerda duró 276 rounds. Se libró en Cheshire, Inglaterra, en 1825, entre Jack Jones y Patsy Tunney.

☆

Bandas militares

La primera banda militar que se conoció en Europa, la tuvo el cuerpo de Guardia de Granaderos, en 1685.

☆

ZAPATOS FEMENINOS

He aquí un modelo de las últimas novedades en zapatos femeninos, lanzado por los artistas franceses del calzado. Son zapatos de calle, cómodos y elegantes, combinados en charol negro y cabritilla "beige".

TRAVESURAS DE PIRUCHITA — Pena sobre pena — Por Ch. Mac Manus

¿Por qué estás berreando?
Me olvidé la muñeca en la casa de la vecina!







AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO — Un Romeo en desgracia — Por Dante Quinterno









Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

APOLO. — Corrientes 1386. U. T. (38) Mayo 3938. — Compañía argentina de revistas. — A las 18.15, 21 y 23.15: Las horas alegres. A las 22.15: Apolo revista (reformada). Platea, $ 1.50.

ATENEO. — Cangallo 931. — Compañía argentina José Gómez-Fanny Brena. — A las 17.45: Espectros. A las 22: El Místico.

ARGENTINO. — Bmé. Mitre 1444. U. T. (38) Mayo 4688. — Compañía Parravicini. — A las 21.45: Una hija. — Platea $ 3.—.

AVENIDA. — Empresa Díaz-Argüelles. — Compañía de zarzuela española Casenave-Barreta. — A las 17.30: Doña Francisquita. A las 21.15: La danza de las libélulas. — Platea, $ 2.50.

BA-TA-CLAN.—Compañía de revistas (no aptas para señoritas). Bataclán. — A las 18.15 y 22: El sartenazo de abril. A las 21: La reina papa; La que no corre, vuela. — Platea por sección, $ 1.—.

BUENOS AIRES. — Compañía argentina Enrique Muiño. — A las 18.15 y 22: ¡Sinvergüenza. A las 21 y 23: El cabo Rivero. — Platea por sección, $ 1.—.

COMICO. — Corrientes 1280. U. T. Mayo 38-6817. — Compañía argentina de comedias y sainetes: Luis Arata. Director Alberto Novión. — A las 18.30, 21.15 y 23.15: Stéfano. A las 22.15: Cómo se corta un metejón.

COMEDIA. — U. T. (35) Libertad 0226. Carlos Pellegrini 248. — Compañías unidas: Rivera-De Rosas-Eva Franco. — A las 18: Amo a una actriz. — A las 22: La sombra del pasado.

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía de revistas: Almanzor-Castro (género alegre). — Espectáculo no apto para señoritas y menores. — A las 17.15 y 22.15: Desnuda y a media luz. A las 18.15, 21.15 y 23.15: Bataclanas y novicias.

LICEO. — Rivadavia y Paraná. (38) Mayo 4291. — Compañía Dealessi-Ratti. — A las 18.15, 21 y 23.15: Babilonia en Mar del Plata. A las 22.15: La clase media. — Platea por sección, $ 1.—

MARCONI. — Rivadavia 2330. U. T. Cuyo (47) 0116. — Compañía Concepción Olona. — A las 18 y 21.45: El demonio fué antes ángel. — Platea, $ 2.50.

MAYO.—Compañía Julio Sanjuán. A las 18.15: Las mujeres de Zorrilla. Platea, $ 2. A las 21.15: La casa de los milagros. A las 22.15: Las mujeres de Zorrilla. Platea por sección $ 1 y 2.50.

NUEVO. — Corrientes 1530. U. T. Mayo 6478. — Compañía argentina: Roberto Casaux. — A las 18.15 y 23.15: Tuyo hasta la muerte. A las 21.15: El cañón catalán (Panadería y Facturería). A las 22.15: Palabra de vasco. — Platea por sección $ 1.20.

NACIONAL. — Corrientes 960. U. T. (35) 0816. — Director-Empresario: P. E. Carcavallo. — Compañía nacional de sainetes y comedias. — A las 18.15, 21 y 23.15: El corralón de mis penas. A las 22.15: Café con leche. — Platea, $ 1.20 por sección.

ODEON. — Compañía alemana de comedias: Georg Urban.—A las 21.30: August Blast von Turm, Lohengrin, Der Fliegende Geheimrat. Platea, $ 5.—

OPERA. — Compañía cómico-dramática italiana: Menichelli-Migliari-Pescatori.—A las 17: Sei tu l'amore? A las 21.30: Iu marito segreto. — Platea, $ 4.

PUEYRREDON.—U. T. 0786 (66). Compañía argentina. — A las 18.30 y 22.20: Los d'enfrente. A las 21.15: Una vez en un boliche. A las 23: Un atorrante.

PRINCIPE. — Cabildo 2327. U. T. (52) 6027, Belgrano. — Compañía argentina. P. Acchiardi. — A las 18.15: El Místico. A las 21.15: ¡Ya estoy en casa! A las 22.15: La honra ajena. A las 23.15: La otra sombra. — Platea, función completa, $ 1.50.

POLITEAMA ARGENTINO. — Corrientes y Paraná. U. T. 5214, Mayo. — Compañía lírica italiana. — A las 21: Cavallería Rusticana, Pagliacci. Platea, $ 5.

SARMIENTO. — Cangallo 1040. U. T. (38) Mayo 6073. — Compañía argentina de revistas de arte y sátira. Director Manuel Romero. A las 18.15, 21.15 y 23.15: Nueva York en Buenos Aires. A las 22.15: El telar maravilloso. — Platea, $ 2.

SMART.—Compañía Marcelo Ruggero. Dirección Alberto Ballerini. A las 18.30, 21 y 23.15: El nene Liberato. A las 22: Gringo, pero buen sastre. Platea por sección, $ 1.—

VARIEDADES

CASINO. — Maipú 336. U. T. (31) Retiro 3500. — A las 16, gran matinée especial para los niños. Entrada general $ 1. — A las 20.45 función en la que toman parte 12 nuevas atracciones que componen la gran compañía. — Entrada general $ 1.50.

CINES

ASTRAL. — El maravilloso palacio del cine. — Corrientes 1641. U. T. Mayo 7643. — Tres grandes orquestas: Típica Caló y su "chansonnier" R. Maida; Jazz-sinfónica: Rosenberg y clásica Astral. — A las 18.30 y 22.10: El loco del dirigible. A las 21: Los amores de Manón. A las 23: Buonavoglia y Jack.

AVENIDA (Reformado). — Avenida de Mayo 1499. — Hoy: Sección cómica: El hombre sin alma, Entre naranjos, Mientras la aldea duerme.

ALVEAR. — Esmeralda 320. U. T. (35) Lib. 1622. — El cine preferido por las personas de buen gusto. — Tres notables orquestas, Típica, Enrique Delfino (Delfy), que constituye el acontecimiento musical del año. Super Jazz Fiocco y clásica. —Hoy grandioso programa: Tarde 18.30 y noche 23.30: La mujer desnuda (La femme nue), por Nita Naldi y Petrovich; a las 17.30 y 20.50: Luna de miel, por Florence Vidor; a las 16.30 y 22.30: Siempre amor, por Patsy Ruth Miller; a las 15.30 y 21.40: El loco del dirigible, p. León Errol; a las 14.30: Juventud vigorosa, p. Kennet Harlann; a las 14: Sec. cómica: Martes, por última vez, Napoleón. Miércoles, estreno primicia: El príncipe y la cocotte, p. Lucy Doraine. Jueves, extraordinaria: La Boheme, Lilian Gish y John Gilbert.

GRAND PALAIS THEATRE. — Santa Fe 2840. U. T. 44, Juncal 4532. — Hoy a las 14.30, matinée infantil con siete estrenos cómicos. A las 16.30 y 21: Pijamas, con Olive Borden; a las 17.30 y 22: Siempre amor y La Boheme.

GAUMONT THEATRE.— Rivadavia 1635. — Tres notables orquestas. Hoy, a las 14: Sección Extra. A las 17.30 y 23.15: El loco del dirigible, por León Errol y Dorothy Mackaill. Selecta a las 18.30 y 22.15: Fiebre de primavera, por Aileen Percy y William Haines. Noche, función completa, $ 1.20. Mañana: Los amores de Manón.

GENERAL ROCA. — Pavón 56. — 7928, Avellaneda. — Hoy tarde y noche, variado e interesante programa cinematográfico.

HINDU. — Lavalle 842. — Hoy, a las 18.30 y 23.25, estreno exclusivo de la superproducción: Cuando lloran los payasos, la obra más emocionante y humana de todos los tiempos. A las 17.30 y 22.20: El loco del dirigible. A las 16.10: Los amores de Manón. A las 15.20 y 21.20: Mujeres del olvido. A las 20.30: Sec. cómica.

MIGNON PALACE. — Juramento y Cabildo. — Notable éxito de las orquestas. — A las 18.30 y 22: La Boheme, Ráfagas del pasado, El loco del dirigible, por L. Errol. Mañana: Beau Geste. Martes, estreno: La mejor amiga.

METROPOL CINE THEATRE. — Lavalle 869. U. T. (35) Libertad 1936. — Hoy a las 18.20 y 22.30: Napoleón y la revolución francesa, el más grandioso acontecimiento cinematográfico, acompañado con coros y música adaptada, tal como se exhibió en la Opera de París.

ONCE Teatro-Cine. — Rivadavia 2866 (Plaza Once). U. T. 5137, Cuyo. — Amplia sala de espectáculos, moderna y original. Un grato lugar de reunión para las familias. Hoy, a las 17.30 y 23.15: La chica del tráfico; a las 20.50: notable sección cómica; a las 21.15: El bandolero a las 22.15: El loco del dirigible.

ONRUBIA (ex Victoria). — Victoria y San José. — Hoy: cuatro grandes funciones. A las 14.45, 17.15, 18.30 y 21.30: Suceso de arte español: El dos de Mayo, formidable película española, reproducción de la gloriosa epopeya patria. Con orquesta y coros. 25 profesores, 20 coristas. Platea, Sección Especial y Vermouth, $ 2.

PETIT SPLENDID. — Libertad 976. — La sala más elegante, mejor concurrida y que presenta el mejor programa. Las tres mejores orquestas de la capital: típica De Caro; clásica A. Paolantonio y sinfónica jazz-band Shiffrin. — A las 16.30: La luz del cariño, por Tom Mix; a las 17.30 y 22: Amor eterno; A las 18.30 y 23: El agente viajero.

PARIS. — Suipacha 153. U. T. (35) Libertad 0792. — Hoy, a las 18.30 y 23: Producción Maravilla Metro Goldwyn: La Boheme, por Lilian Gish y John Gilbert; a las 21: Yo quiero un hombre así, por Henry Lick; a las 22, estreno Metro Goldwyn: El agente viajero, por Dorothy Mac Kaill. Lunes 30: Estreno Titanic: La casa de modas de París.

PARQUE JAPONES. — Leandro Alem y Callao. — Hoy: Gran baile popular. Teatro Romano, atrayente programa de variedades Conciertos y demás atractivos.

PRESIDENTE ROCA. — Rivadavia 3753. — Exito del "chansonnier Abelardo Ferreyra. — Hoy: Napoleón, Las malas lenguas, La nave infierno, La perversa de París.

RIVADAVIA. — Rivadavia 2181. U. T. (47) Cuyo 0147. — Hoy: Las malas lenguas, por Ramón Novarro y A. Terry; Un caballero de París, El trapero.

REAL CINE. — Esmeralda 425. Hoy: El loco del dirigible, Fiebre de primavera. Gran sección cómica.

SELECT LAVALLE. — Lavalle 921. — Todos los días, orquesta típica criolla: DONATO-ZERRILLO. Partes de canto por el tenor Luis Díaz; Jazz Band Elio Rietti y la notable orquesta clásica. — A las 14 y 20.15: Un caballero de París, a las 15 30 y 21.10: La noche del estreno. A las 16.20: Los amores de Carmen. A las 18.20 y 22: Dos caballeros árabes.

SOLEIL Cine-Teatro. — Corrientes 3150. — El cine de las familias. — Totalmente reconstruído. — Hoy: El brujo, con Edmundo Lowe. Las malas lenguas, con R. Novarro y Alice Terry; Ligados por una liga, Venciendo abismos.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056 Tres notables orquestas. — Hoy: A las 15.15, 18.30 y 23.15: El profesor de baile; a las 17.30 y 22.15: Mujeres del olvido; a las 16.15 y 20.45: Medias de seda; a las 14 y 20.45: gran sección cómica.

REMATES

Juan A. Rúa y Cía.

JUDICIAL. Base $ 6.718,75. Zañartú 1163, entre Centenera y Picheuta. Juez Dr. Carlos A. Varangot, secretaría Dr. Pedro F. Funes, autos Antonio Castejón c|. Carmelo Saldicco. Casa compuesta de 3 habitaciones de material y varias piezas chicas. Mide 8m.66 x 32 metros. Seña 8 o|o, comisión 2 o|o.

El domingo 6 de mayo a las 15 en la misma. — Juan A. Rúa y Cía. Avenida de Mayo 528.

A. C. Taquini y Cía.

Judicial. — Casa Lacar 3858, en terreno de 17 m 32 de frente por 43 m 30 de fondo. Base $ 17.765. El domingo 6 de mayo, a las 15.45 allí. Orden del juez Dr. Barraquero, secretaría del Dr. González del Solar. Juicio Romognino Juan c. Molina Carlos Feliciano. — 8 o|o y 2 o|o — A. C. Taquini y Cía.

Adolfo Martínez

JUDICIAL. — En Lanús, casa calle Veinte y Media No. 3640 entre Caaguazú y Guido. Sup. 7m79x45 m60. Comp. de 2 piezas, cocina y w. c. El domingo 13 de mayo a las 16 horas en la misma. Base 5.000 $. Orden Juez Dr. Abelenda. Sec. Dr. Coronado. Juicio cobro hip. Martínez Cappricot c. Radovizki. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Más datos Rivadavia 620, capital.

PASCUAL A. FERNANDEZ

JUDICIAL casa en Mar del Plata, partido de General Pueyrredón, consta de 3 habitaciones material, dependencias y jardín al frente y todo lo edificado en el lote de terreno designado con el Nro. 13 del plano general y señalado con el Nro. 2 de la manzana B. en el plano de subdivisión, 8 ms. 62 cms. de frente sobre la calle Chacabuco o sea al S. O. por 36 ms. 362. mm. de fondo, lo que hace una superficie de 314 ms. 98 dcm. 15 cms. cuadrados; base 4002 pesos m|n. ad-corpus. El día 30 de abril a las 16 horas en las oficinas del martillero, calle Cangallo Nro. 1633, Capital Federal.

Venta ordenada por el señor Juez en lo Civil doctor Carlos A. Varangot, secretaría Luis A. Padilla, en el juicio José B. Seara contra Tomasa Ibarra de Oliver, por cobro de un crédito hipotecario. Seña 8 o|o; comisión 2 o|o; datos en la secretaría del autorizante o al Martillero, Cangallo 1633, U. T. 38, Mayo 0887.

Luis A. PADILLA

JOSE BACIGALUPPI E HIJO

37 quintas en Moreno, F. C. O.

A 600 metros al Oeste de la estación Moreno (F. C. O.), con trenes eléctricos a plaza de Mayo y lindando con la cabaña "Los Nogales" de Villate. Son lotes de quintas de 1100 a 1200 v|c. c|u. Base $ 5 por mes cada quinta, en 100 meses, sin interés. Pidan planos. — José Bacigaluppi e Hijo, Sarmiento 444. — Rte. 11.664.

EL SABADO 12 de mayo, en nuestro hall de ventas, Sarmiento 444.

La Curiosidad Cinematográfica Está Fija Sobre el Próximo Estreno de "Metrópolis"

"Metrópolis" Maravilló a la Prensa de los Estados Unidos

Aun Nueva York no ha salido del estupor que le produjo la presentación del monumental film de la Ufa "Metrópolis". Presentado allí por la Paramount que conjuntamente con la única ha comprendido a la imaginación y en el torbellino de millares de mujeres y hombres y los escenarios sorprendentes, el espectador cree vivir el acontecimiento más importante de



Una escena de la formidable producción U.F.A., bajo la dirección de Fritz Lang

Metro se dividen las producciones de esta famosa marca alemana, ha merecido de la prensa todo un comentario como no se recuerda igual.

"El Evening Journal" dice en síntesis:

"Metropolis" es una concepción magnífica, un ejemplo sorprendente de valores puramente cinematográficos. Uno pierde el control tratando de describir, de dar una idea sobre la estupenda escenografía. Efectos mecánicos magníficos, casi increíbles. "Metropolis" escapa a la descripción de la pluma. Es colosal. Hay que verla".

"El Sunday News" es más entusiasta todavía:

"Metropolis" es el arte cinematográfico en su faz más soberbia. Es algo más que maravilloso, está más allá de todo lo que se pueda crear. Ensanchará los ojos del mundo. Totalmente distinto a todo cuanto se ha visto en la pantalla hasta hoy. "Metropolis" distinado a demostrar su importancia genuinamente cinematográfica, es única, absorvente, formidable. No hay nada sobre la pantalla comparable a "Metropolis". La técnica los siglos.

El "Evening World":

"Metropolis" ciudad de imaginación, no como la hubiera concebido Barrie sino más bien como llegada de Bernard Shaw o Anatole France, hay que verla pues no se puede describir."

Por su parte el "Telegram" culmina la serie de merecidos elogios, diciendo: "Metropolis" deslumbra y enmudece. Es un espectáculo único. Esta película importada que se prepara para detener a Nueva York en el Rialto por tiempo indefinible es un espectáculo es algo radicalmente distinto a todo. Bien venido sea "Metrópolis".

"Cuando lloran los payasos, el reciente éxito de la Cinematografía Terra que se ha sostenido una semana en los salones de primera línea con un éxito pocas veces igualado, pasa desde el domingo al Hindú Palace, salón que la ha obtenido en exclusiva entre los llamados cines populares del centro.

"Cuando lloran los payasos" ha de triunfar aún con mayor razón en estos cines donde va el gran público cinematográfico.

LOS GRANDES ABSURDOS DE LA GENTE DE CINE

La pretendida masculinización de Norma Shearer, demuestra que es imposible realizar lo irrealizable

Por Gabriel NAVARRO
Redactor del Sindicato Hispano Americano

Los cinematografistas de la actualidad, que han conquistado los dominios de la fábula más o menos afortunadamente, se empeñan ahora en invadir los terrenos del absurdo, tratando de realizar lo irrealizable.

Como en todos los casos de la vida, en este especialísimo, basta un botón para muestra. Desde hace cerca de un año, se están empeñando en hacer de Norma Shearer (quizá la más femenina de las actrices de la pantalla) algo menos que un marimacho, una figura equívoca, la mujer del futuro tal y como la sueñan las sufragistas y las respetables damas que forman parte siempre de los fracasados congresos feministas.

Norma Shearer, que en el "Príncipe Estudiante" que hizo con Ramón Novarro es toda feminidad, toda fragancia, se convierte en "The Waning Sex" y "The Latest from París", en una figura que recuerda la concepción que de la suegra bigotuda y maleducada tuvieron siempre los comediógrafos españoles. Es una lástima.

Podrá argüirse que Norme quiere demostrar sus cualidades innegables de actriz, que se pliega a todos los temperamentos y se amolda a todos los tipos de la vida, pero tal argumento no puede convencer más que a las multitudes superficiales. En el Cine no hay actrices ni actores. Sus elementos son tipos, y con ellos forman los directores su reparto en sus películas. Esa es la verdad.

¿Quién puede imaginarse a John Gilbert desempeñando la parte de un afeminado, o a George Bancroft vestido de mujer en un fotodrama, sin admitir que dichas caracterizaciones caen bajo el dominio de lo grotesco? Norma Shearer, encarnando una parte de Marimacho es algo como Lon Chaney vestido de corto, jugando con una muñeca decapitada y llamando a gritos a su mamá porque se acerca a él una araña inofensiva, persiguiendo a una mosca invisible.

x x x

WILLIAM FOX, principal propietario de la compañía cinematográfica que lleva su nombre, acaba de hacer una operación por la cual invirtiendo cien millones de dólares, queda con el control de los 240 teatros que en diferentes poblaciones de la costa del Pacífico funcionan bajo la dirección de "West Coast Theaters".

LE INTERESA A UD. SABER QUE:

—o—
Por Fidel Murillo
—o—

Lew Cody, el reformado esposo de Mabel Normand, es un apasionado coleccionista de perros de todas razas y colores. Antes de su matrimonio, Lew tenía en su palacete de Beverly Hills diez distintos ejemplares de la raza canina, y andaba loco tratando de encontrar uno de esos perros desnudos de pelo, que en Méjico son famosos por atribuírseles facultades curativas para el reuma. Tenía, en su colección, desde el pekineste casi femenino, hasta el legítimo chihuahuense que puede llevarse en un bolsillo de la americana, pasando por el bello, pero imbécil perro ruso y el malencarado buldog, sin omitir al imprescindible perro de policía, una cruza extraña de chacal de la India y lobo de Siberia.

Cuando se vió en los tribunales el juicio de su divorcio con la estrella Dorothy Dalton, su primera esposa, una de las causas expuestas por ésta al pedir la separación fué que Cody parecía inclinarse más a su pequeño parque zoológico que a ella misma. Ahora, Mabel Normand, su compañera actual, trabaja con gran perseverancia para hacerle olvidar esa afección canina que puede destruir la paz del nuevo hogar, como dió al traste con la del antiguo.

—o—

Adolfo Menjou, el "debonaire" actor de la película moderna, guarda entre lo que llama sus curiosidades un collar que asegura perteneció a Enrique III de Francia, y que le fué vendido por un ojo de la cara en la tienda de un anticuario vividor. Y lo más curioso es que Menjou, de ascendencia francesa y de una supuesta cultura, discutía acaloradamente, antes de comprar el collar, que en Francia no había habido nunca Enrique III, sino que del segundo de los hijos de Catalina de Médicis, se había pasado a Enrique de Navarra, famoso más que por sus propias hazañas, por las de su frágil consorte la reina Margot. Fué necesaria toda una argumentación convincente de Antonio Moreno para decidirlo a aceptar que, en efecto, había existido un Enrique III, rey de los franceses, antes de la exaltación al trono del que más tarde fuera víctima del puñal de Ravaillac.

—o—

ADOLPHE MENJOU terminará próximamente su nueva película "Capitán Ferriol" y en seguida iniciará otra basada en la novela escrita por Alfred Savoir. Menjou desea cumplir estos compromisos profesionales en cuatro meses, pues en junio quiere tomar unas vacaciones para contraer matrimonio con su prometida Kathryn Carver Hill.

—o—

BUSTER KEATON, el cómico que nunca ríe, está seriamente enfermo y su médico de cabecera le ha recomendado que descanse un mes cuando menos. En consecuencia, ha suspendido la primera película que estaba haciendo bajo los auspicios de Metro-Goldwyn-Mayer.

—o—

WILLIAM HAYS, dictador de la cinematografía, anuncia que un promedio de 66 por ciento de los altos empleos de la industria fílmica están ocupados por personas que se dedicaban con anterioridad al periodismo.

SE ESTRENARA HOY

En el teatro Onrubia, ex Victoria, será estrenada hoy esta hermosa adaptación que para su mayor éxito cuenta con música especial y coros.

La orquesta de 20 profesores será dirigida por el maestro Carlos Pibernat. El actor Joaquín Pibernat declamará en uno de los momentos emocionantes de la histórica película la popular poesía "Al dos de mayo", de Bernardo López García y como complemento del bello espectáculo la clásica rondalla intervendrá en diversos pasajes del film y un nutrido coro entonará la vibrante "Canción del soldado", del maestro Serrano.

En resumen, será uno de los espectáculos más completos que hasta el presente nos ha ofrecido la cinematografía.

"La campana de alarma"

Argumento

JORGE Mardsen (Don Mac Donald, político de ocultos manejos deseando deshacerse de los edificios de su nombre, que sabe inseguros, los propone en venta a Julia Weldon (Eilen Sedwicks) bella joven que dedica su vida y sus riquezas a obras filantrópicas, para establecer en ellos un refugio para indigentes, que ya funciona en el barrio bajo de la ciudad.

El inspector de bomberos Ralph Spencer (William Fairbanks), ha sido comisionado por la superioridad para inspeccionar todas las construcciones consideradas inseguras. Decide comenzar por los edificios Mardsen.

Su propietario, enterado de tal ordenanza, trata de sobornar a Spencer, por intermedio de su colaborador y agente secreto, Jaime Gwyn (Esteban Laidiair), ofreciéndole una considerable suma de dinero para que retarde por unos días la inspección.

El agente es arrojado de la oficina, en tanto que Spencer se prepara para hacer la revisión, en cuyo cometido ocúrrenle una serie de aventuras de las que sale triunfante.

Mardsen, creyendo en la muerte de su adversario, se apresura a tranquilizar a Julia, que está preocupada por los contratiempos que la inspección puede ocasionarle, y trata de anticipar la transacción, pero en el preciso instante, se presenta el inspector para impedírselo, con la consiguiente sorpresa de Jorge.

Ante este nuevo fracaso, Mardsen se niega luego a pagar el precio ofrecido por la vida del bombero, creándose una enojosa situación, pues los asaltantes, creyéndose engañados, incendian el edificio, en cuyo interior se hallan aún a más del aludido, el agente secreto, su esposa y Julia Weldon.

Jaime Gwyn, comprendiendo al fin los turbios manejos de su jefe y la complicidad de su mujer, se traba en lucha con él, mientras la propiedad es presa de las llamas.

La joven, desesperada, asómase por una ventana, pidiendo socorro y es salvada por Ralph Spencer, obteniendo éste, como premio, el amor de Miss Weldon, al cual aspiraba secretamente.

"La Campana de Alarma", film dramático del sello Gotham Pictures, será estrenado en el programa Arte, de la Corporación Argentino Americana de Films, el 2 de mayo próximo.

TOM MIX NO SOLO ES BUEN ACTOR

En el Caso de la Pensión a su hija, el "cow-goy" demostró que también es un excelente abogado.

Cuántas veces hemos visto descender a los héroes de nuestra fantasía delos pedestales que hubiéramos fabricado para ellos con hilos de ensueño, y dándonos cuenta de que, después de tdo, no están hechos sino de carne y hueso como todos los mortales, y están sujetos a las mismas debilidades que todos.

Se nos ocurren estas pequeñas filosofías que habrán de parecer vulgares, al presenciar cómo uno de los héroes de la vida ficticia de la pantalla que más han podido excitar nuestras imaginaciones, Tom Mix, el inseparable y bien amado compañero de "Tony", se llegó uno de estos días a la corte del juez Fletcher Brown, para atender a la demanda presentada en contra suya por su ex esposa Olive Stoke, pidiendo se aumentara a la hija de ambos, Ruth, la pensión que mensualmente le pasa el actor de la Fox.

MAS LEGULEYO QUE ACTOR

Tomse mostró más leguleyo que actor; cuando lo segundo le ayudó para hacerse pasar cmo tal, y expresó interesantes puntos de vista sobre sociología, y la educación de las jóvenes, que, generalizando, pueden aplicarse a la situación de las muchachas americanas en general.

Examinemos primero las ideas de la joven, expuestas ante el juez, antes de insertar las muy interesantes de nuestro Tom:

La muchacha dijo, por principio de cuentas, que necesitaba, ropa y 14.000 pesos para asistencia, cuando menos, $ 4.300 al año para renta, educación y otros menesteres.

Veamos lo que contestó Tom a estas pretensiones de su hermosa moderna hija.

"Un hombre ordinario puede sostener a una familia de cuatro miembros, incluyendo a una joven de 16 años de edad como la mía, y vivir bien con $ 50 a la semana" declaró el actor". En realidad me sentiría dichoso de ser hombre que ganara $ 30 a la semana como el segundo fotógrafo de mi compañía, en el caso de estar en su situación".

LA SENCILLEZ ANTE TODO

En tono de añoranza el famoso héroe de las películas del Oeste Dorado, recordó los días en que era joven, y tenía que contentarse con poseer una sola camisa.

No está dispuesto, además, nuestro Tom, según él mismo nos lo dice, a consentir en que su hija vista como una prima dona, y por otra parte los $ 18.300 que pedía su esposa como pensión anual para la hija de ambos, pareció a Mix una suma extravagante para una joven de la edad de Ruth.

Y a todo esto, ¿cual ha sido la opinión del juez Brown respecto a las opiniones expresadas por Tom Ruth y el abogado de Ruth? Oigamos las palabras del famoso magistrado angelino:

"Las muchachas deben ser educadas sencillamente, sin complicaciones monetarias ni grandes lujos.

"Las escuelas públicas son mejores que las privadas.

"Tom Mix ha mostrado ser un padre amoroso y amante del porvenir de su hija".

A continuación dictó el fallo que ha venido a poner punto final a este caso en que hemos visto a nuestro actor en un nuevo rol, el del hombre que defiende su bolsillo; pero que al mismo tiempo se preocupa por el bienestar de sus hijos.

"$ 4.400 de pensión anual es más que suficiente para cualquier joven dela edad de Ruth" dijo ceremoniosamente el juez; y el caso quedó archivado en la corte superior de la ciudad de Nuestra Señora de Los Angeles.

EL GRAN DESFILE



Tres personajes, tres soldados, tres héroes, intérpretes de la película monumental "El gran desfile", cuyo estreno se realizará en el Porteño el 4 de mayo

DE COMO FUE DESCUBIERTA LA NUEVA ACTRIZ DOROTHY WARD

MARGARET LIVINGSTON tuvo la ocurrencia de visitar una de las tantas tiendas de Hollywood que se especializan en la venta de artículos de cinco y diez centavos. Detrás de un mostrador vió a una jovencita a su parecer, muy bella, le preguntó su nombre, y le contestó simplemente: Dorothy Ward.

—¡Qué bien se vería usted en las películas!, — comentó Margaret admirando las perfectas facciones de Dorothy.

La señorita Livingston entusiasmó a un director con la descripción de su "descubrimiento" y ahora Dorothy Ward tiene un papel importante en la película "La Mujer Sin Dios", que se filma en los Estudios De Mille. Hay otro detalle curioso en este asunto, y es que cuando un empleado fué a buscar a Dorothy a la tienda donde trabajaba ya había sido despedida y por dos días se hicieron investigaciones para localizarla.

El Gran Buonavoglia



que noche tras noche conquista aplausos en el Cine Astral, donde actúa con un enorme éxito.

Se estrenó "La Boheme"

SE estrenó "La Boheme". Adaptada con amoroso cuidado por el mago del cine que se llama King Vidor, conserva en la adaptación que la Metro Goldwyn Mayer presenta al público de Buenos Aires, toda la frescura y la gracia del original. El Barrio Latino de París resurge con sus callejuelas y sus vetustos caserones. Allí, en el primer cuarto del siglo pasado, movíase una alegre colmena de seres que constituían un bien definido mundo: el de la bohemia. En ese reino casi inaccesible al común de los mortales, vemos a Rodolfo, el poeta, ardiente de vida y de esperanza. Schaunard, el músico obeso que, a falta de cosas más digeribles, se alimenta con sinfonías en si menor. Marcel, pintor que con melancólica resignación, llena telas con el estómago vacío. Collino, filósofo empedernido, y Museta, la alegre parisién protectora de las artes por el amor. Contemplamos, por otra parte, la humilde vida de la tierna Mimí, aterida de frío en su triste buhardilla, su idilio con Rodolfo, la separación, y por fin su muertte.

Con magistrales pinceladas, King Vidor ha evocado una de las más amables épocas de la historia. Cada escena es un prodigio de vida y de gracia. La fotografía, notable en todo sentido, nos muestra curiosos aspectos del viejo y glorioso barrio, y los efectos de luz son siempre de una sorprendente originalidad.

Lillian Gish realiza en el papel de Mimí una de las creaciones más memorables de su carrera artística. John Gilbert encarna con vigoroso realismo al impetuoso Rodolfo.

Completan el reparto artistas de la talla de Renée Adorée, adorable Museta, Karl Dane, George Hassell, Edward Everett Horton y Gino Corrado.

"La Boheme", película Maravilla de la Metro Goldwyn Mayer, se estrenó en el Petit Splendid.

CONTINUA EL EXITO DE "EL ESLABON PERDIDO"

Entre las películas cómicas de largo metraje presentadas en la actual temporada, se destaca con relieves propios "El eslabón perdido", última producción del celebrado Syd Chaplin, que desde el jueves viene exhibiéndose con creciente éxito en el teatro Cervantes.

Chaplin ha realizado en esta película uno de sus mejores trabajos escénicos y puesto en juego nuevos recursos de hilaridad, que hacen del personaje central una figura en la cual se concentra la atención del espectador del principio al fin. Es tal el cúmulo de chistosas peripecias porque tiene que pasar el héroe improvisado de una caza digna de la época troglodítica, que el público ríe sin cesar durante los ocho actos de la película, pletórica de situaciones, a cual más cómica. Y si a esto se agrega el atractivo de la "menagerie" que toma parte en la interpretación y que da la nota dramática entre tanto chiste, se tendrá idea de lo que es este film, el cual está llamado a permanecer por largo tiempo en los carteles de los cines, a los que pasará una vez terminadas las exhibiciones en el teatro Cervantes.

"La Mujer Desnuda"

Constituyó un bello éxito el estreno

En los principales salones de la capital acaba de estrenar la casa León Gaumont "La mujer desnuda", versión cinematográfica de "La femme nue", de Henri Bataille, el gran dramaturgo francés y una de las figuras más eminentes del teatro moderno universal.

Para muchos críticos "La mujer desnuda" es la obra más intensa y más emotiva de Bataille. Compartimos esa opinión, pues si bien es cierto que Bataille ha compuesto obras notables, verdaderos modelos de técnica, con diálogos que pueden considerarse como expresiones clásicas de la literatura dramática, a nuestro juicio ninguna más espontánea de sentimientos, más espiritualmente fresca, más emocionante y poética que "La mujer desnuda".

Era tarea sumamente difícil la de llevar a la pantalla esta obra. Es conocido por los públicos de todo el mundo el original y había que realizar una película que fuera digna de la obra de Bataille.

Y bien: podemos decir que ni un solo momento ha sido traicionada en la película que acabamos de conocer, el pensamiento y el sentimiento de la obra de Henri Bataille; mas aun creemos que en muchos aspectos, amplía la visión, agrega detalles que la hacen llegar más cerca del ánimo del espectador. Leonce Perret, el "meteur en scene" de "La mujer desnuda", ha realizado una película digna de sus prestigios de director.

Como se recordará, la acción de la pieza empieza a desarrollarse en Montmartre, en el taller del pintor Rouchard. Allí conocemos a la modelo Lolette. Y bien: la película pinta ese famoso barrio de París con un acierto tal que el espectador se siente, por momentos, vivir en el mismo lugar. Pocas veces hemos visto mejor trasladado a la pantalla un ambiente; no solamente estamos sobre el auténtico barrio bohemio de Montmartre, sino que Perret ha hecho vivir ante los ojos del espectador a la variedad infinita de tipos que en él habitan; artistas que llegan de todas partes del mundo a conquistar la gloria artística, muchachas, bohemios, en fin, toda la multitud pintoresca que anda por los "ateliers", por las exposiciones, por los cafés famosos, como el de la Rotonde, etc.

Allí, en ese medio extraordinariamente simpático y pintoresco, vemos cómo Lolette se entrega en cuerpo y alma al pintor Bernier, cómo le ayuda a soportar su vida de miserias, dándole su amor y hasta trabajando de criada para que no falte el pan; sirviéndole de modelo para que pinte sus cuadros llevando esos cuadros a las exposiciones para poder venderlos y traer a casa unos centavos; en fin, sacrificándose por él, contribuyendo a que trabaje y alcance el triunfo. Tienen estas escenas un poder evocativo muy grande y emanan en ellas una emoción inolvidable.

Luego asistimos al terrible drama de Lolette, en Niza, Bernier y Lolette se han casado. Vive ahora principescamente. Los encontramos en Montecarlo.

Allí, Bernier conoce a la seductora princesa de Chabran y por ella olvida a la pobre Lolette. La ingratitud de Bernier parte el corazón de Lolette. Intenta suicidarse cuando ve que es en vano que trate de defender su felicidad. Rouchard, el amigo sincero de Lolette, lleva a ésta para que pase su convalescencia en Provenza, a una casa de su propiedad y allí cae un día, vencido, desilusionado, Bernier que viene a pedir perdón a Lolette, que nunca lo ha olvidado y que lo recibe con los brazos abiertos.

Esta parte de la película adquiere momentos de una intensidad profunda, de una dramaticidad que se apodera del ánimo del espectador y no lo suelta hasta el último momento.

En el papel de Lolette actúa la actriz Luisa Lagrange.

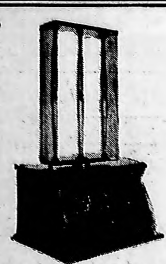
Su labor es, en una palabra, el de una gran artista. Pocas veces o tal vez nunca hemos visto más naturalidad, más emoción sincera, más simpatía en un personaje de la pantalla. Si no fuera más que por la interpretación de Luisa Lagrange, merecería la pena ver "La mujer desnuda". Vivaracha despreocupada, graciosa al principio, dulcemente apasionada, llevando con alegría las penurias de la angustiosa situación económica, cuando es la compañera de Bernier, con expresiones de un acento dramático contenido, intenso cuando lucha para que no le roben el marido, Luisa Lagrange ha realizado una interpretación que puede considerarse como una de las más emocionantes y humanas que se hayan realizado en la pantalla.

El galán Petrovich, en el papel de protagonista sobrio, natural eficacísimo, Mauricio de Canonge, sumamente simpático en el papel del bueno de Rouchard, André Nox, gran señor de la escena en su príncipe de Chabran, bella y atrayente, eficaz en su papel de seductora Nita Naldi. En resumen: una película que por su ambiente, por su interés dramático, por su interpretación y por sus bellezas panorámicas se cuenta entre las producciones más interesantes que se han estrenado este año.

Una Buena Típica



LA GRAN ORQUESTA humorística La Unión, bajo la dirección del profesor Alejandro Scorpín, autor de "Canaro en París"



Aparato S. A. P. N.o 4. — 3 audiones. Monocontrol. Antena de cuadro regulable, pilas y baterías interiores. Muy potente. Gran alcance. Sencillísimo, caja linda y decorativa. Panel de bakelita, órganos de suma calidad. Altas referencias.

El aparato $ 124.—



UN REGALO

El mejor teléfono "Thomson-Houston" que vale $ 20.—, lo ofrecemos

por $ 6.90



Altoparlante Thomson B. El más claro, potente y sensible de los altoparlantes a bocina. En la ciudad canta con dos lámparas. La voz es natural; Superioridad notable; aspecto bronceado muy elegante; no se descompone nunca, hay miliares en servicio.

$ 45.—

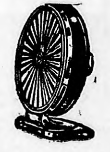
EL REY INDISCUTIBLE DE LOS PARLANTES



"EL MEJOR"

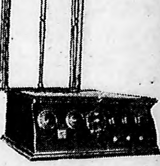
Transformador THOMSON-HOUSTON, potencia, claridad, duración únicas. Aislación perfecta. Mejora altamente cualquier circuito. Relaciones 1|2? y 1|3 Super.

Precio único $ 12.—



Altoparlante de sala, GAUMONT, tipo chico

$ 34.—



"S. A. P." N.o 3, armado con los Super Transformadores Thomson-Houston, antena de cuadro y dispositivo para usar antena aérea y tierra, gran alcance, volumen y selectividad; con altoparlante regulable.

Precio especial de $ 75.—



"S. A. P." N.o 1, de 1 lámpara de consumo reducido, de gran volumen y selectividad. Precio completo con lámparas, pilas, baterías —y "teléfono Thomson-Houston".

Precio especial $ 50.—

Taller de arreglo y perfeccionamiento :: de aparatos ::

A J A X

LA MEJOR PILA Y BATERIA IMPORTADA DURA EL DOBLE QUE CUALQUIERA Y CUESTA MENOS



5040 45 volts **$ 4.—** — **$ 7.70** 5080 90 volts

$1.— PILE AJAX **$1.—**

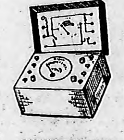
1919 1 volt 1|2



$ 3.15

9203 4 volts 1|2

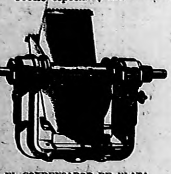
DESCUENTOS **MAXIMOS** a Señores **COMISIONISTAS**



GALVAVOLTI "SAP"

Aparato de meddas ideal, sumamente sencillo y práctico para medir voltajes, amperajes, resistencias, controlar audiciones y circuitos, pilas, aislamientos, etc., indispensable aelectricistas y laboratorios.

Listo $ 50.—



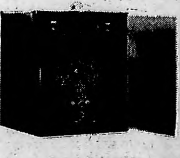
EL CONDENSADOR DE PLATA

Tipo francés "Midline" a municiones, chapas plateadas; se arma en cualquier sentido, completamente al aire y sin pérdida, rendimiento 30 o|o, superior a cualquier tipo conocido en ondas largas y cortas.

Precio increíble $ 9.75



NUESTRAS TRES AMPLIAS VIDRIERAS EN LA AVENIDA DE MAYO PRESENTAN LAS ULTIMAS NOVEDADES



Valija S. A. P. No. 6. Parlante Thomson. Cuadro invisible. Un solo control de selección Claridad y selectividad. Peso 13 kilos. Rendimiento garantido. Carpintería esmerada — un audión de repuesto adentro — extraordinariamente portátil y de fácil manejo.

$ 198.—



"S. A. P." No. 2, armado con los "Super Transformadores Thomson-Houston" para distancias, gran volumen y selectividad; con altoparlante regulable.

Precio especial $ 60.—



EL SINPIL A. B.

Eliminador completo para corriente continua. No hace ruido. Alimenta filamento de 0 a 6 volts y placa con 45 a 90 (dos salidas).

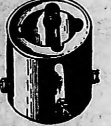
$ 69.—

Para Radiotelefonía Consulte Siempre

1124 Av. de Mayo

SIMON Hnos.

POR LO MEJOR COBRAN MENOS



Zócalo de porcelana "Isodio francés", contactos laterales a presión que no pueden fallar. Aislamiento perfecto. (Se fija con un solo tornillo). El audión se enchufa sin mirar.

$ 0.65



Voltímetro SAP-SIFAM. De 0 a 6 y 120 voltios, dos escalas; de gran resistencia y precisión. Muy recomendado para medir pilas y baterías

$ 11.—

Y ADEMAS

SI Vd. NO TIRA SUS BOLETAS DE COMPRAS TENDRA DERECHO A AUDIONES GRATIS EN RELACION CON SUS COMPRAS TOTALIZADAS CADA MES.

OBSEQUIO

NUESTRA AGENDA RADIO DE BOLSILLO CON LAPIZ

ÁGENDA RADIO 1928 SIMON Hnos 1124 Av. MAYO. B/A. U.T. Riv. 1660. POR LO MEJOR COBRAN MENOS

GRATUITO

EL OBSEQUIO MAS ACERTADO DEL AÑO

20.000 EJEMPLARES YA DISTRIBUIDOS

Sírvase llenar este vale, cortarlo y mandarlo a SIMON Hnos. para recibir GRATUITAMENTE la Agenda

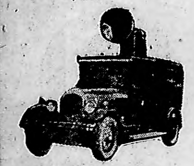
Señor ....

Dirección ....

F. C. ....

PARA CERTIFICADO ACOMPAÑAR EL VALE CON $ 0.15

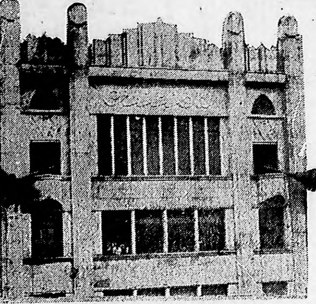
LA AGENDA VA GRATUITAMENTE POR FRANQUEO SIMPLE



LA VOZ A 300 METROS

Coche Citroen de "Los Mandarines" y SIMON Hnos., con aparato "Tribun 65"

SIMON Hnos., agentes exclusivos de los SUPERPARLANTES GAUMONT



SUPER 85, instalado en doble en los balcones de CRITICA lo más potente de la Ciudad. Exclusividad **SIMON Hnos**, la única casa que resuelve los problemas de proyecciones de voz a gran distancia.